

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E I A R. L. 30 - ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55



LA NUOVA TRASMITTENTE DI MILANO.

INGEGNERI FIDELITARI  
SIARE - Diceria

**48**

Mobile

**SIARE**

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 15

Via Carlo Porta 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

TELEFON  
25-61

**48/C**

Radio Fonografo

**FADA**  
*Radio*  
THE CHOICE OF THE EXPERTS

**L'UNICO APPARECCHIO DI CLASSE ESISTENTE SUL MERCATO**

**APPARECCHI e  
RADIO FONOGRAFI**

a cinque, sei, sette,  
otto, nove e dieci  
valvole



**48/C**

I modelli **FADA**

SONO COSTRUITI  
NELLE OFFICINE

**F. A. D'ANDREA di  
NEW-YORK**

Radiofonografo a 10 valvole di cui 2 super-schermate (multi-mu) e due pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon per la ricerca delle stazioni e per la esatta sintonizzazione - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola o due elettrodi - Dispositivo brevettato che assicura il controllo automatico del volume - Tre distinte gradazioni di tono - Meravigliosa applicazione fonografica - Circuito supereterodina con speciale curva di selettività - Ricezione uniforme, fedele e costante

**RAPPRESENTANZA**

**PER L'ITALIA**

**FADA**  
*Radio*  
I FAMOSI  
APPARECCHI

ALDO AMFOSIO

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## SOLENNITÀ RADIOFONICHE

Sabato scorso Guglielmo Marconi, presidente dell'Accademia d'Italia, ha rivolto da Roma un nobilissimo invito agli uomini di pensiero, agli scienziati e agli artisti di tutto il mondo per incitarli a venire tra noi ad ammirare quanto di utile e di grande il Regime ha compiuto nel primo Decennale. Lunedì, alla stessa ora, le antenne italiane hanno ripreso a vibrare per portare la parola del Duce alla Nazione inglese, che in occasione del Decennale ha voluto affermare plebiscitariamente la sua riconoscenza all'Italia e al suo Capo.

Trasmissioni eccezionali, queste, che hanno messo alla prova la radiofonia italiana nei suoi progressi tecnici e nei suoi sviluppi ed hanno assunto per noi forma di solennità indimenticabili.

La trasmissione del messaggio di Guglielmo Marconi, lapidaria rassegna di opere, panorama di storie e di glorie, ha potuto effettuarsi grazie all'intensa azione svolta dai dirigenti dell'Eiar per raggiungere una intesa pratica con le Società straniere. Il largo contributo dato dal Ministero delle Comunicazioni all'iniziativa a mezzo dell'Azienda telefonica dello Stato, ha integrato l'opera dell'Eiar, e dalla perfetta unione e fusione di tutti gli elementi tecnici e, non sorprenda l'aggettivo, spirituali, è derivata la grandiosa realizzazione di una idea veramente degna dell'Italia rinnovata.

Nessuno meglio di Marconi, dominatore dell'etere, poteva rendersi interprete verso gli in-

tellettuuali del mondo del pensiero di Roma, simbolo e centro, origine e fonte di quanto si è operato da secoli nel campo delle arti, delle lettere, del diritto, della civiltà europea. Un numero privilegiato di invitati ha avuto la fortuna di assistere alla trasmissione: erano presenti, a fare gli onori di casa, il

presidente dell'Eiar ing. gr. uff. Enrico Marchesi, il Consigliere delegato on. prof. C. G. Ponti, il direttore generale ing. Raoul Chiodelli, l'ispettore generale dott. Giovanni dell'Orto, il direttore del Centro radiofonico di Roma ammiraglio Renato Senigaglia, l'ispettore tecnico ing. Siro Mantovani, il maestro

Alberto Gasco e l'ingegnere Adriano Franchetti.

Si notava tra le personalità intervenute anche il comm. Andrea Castaldi, Segretario della Federazione Provinciale Fascista di Torino.

Nelle sale dell'Eiar, a cui una squisita decorazione di stile novecentesco conferisce una impronta di modernità che armonizza con il nuovo prodigioso mezzo di comunicazione acquisito dall'uomo, quattro accademici d'Italia, Marconi, Marinetti, Mascagni, Farinelli, sono adunati: tre, coadiuvati dal cancelliere dell'Accademia prof. Arturo Marpicati, parleranno ai maggiori popoli del mondo, ognuno nella lingua del Paese a cui particolarmente l'oratore si rivolge, uno, Mascagni, parlerà a tutto il mondo, nel divino linguaggio della musica. Sarà Mascagni, con l'intermezzo della *Cavalleria rusticana*, a richiamare l'attenzione del mondo su Roma che sta per dire una parola di pace e ospitalità.

Il momento è davvero solenne; il soave sospiro dei violini, che rivelano ed esprimono il dramma di Santuzza, si diffonde come una ventata passionale che sa di zingari e di aranci; così giunge il vento al navigante, così il profumo d'Italia ne annunzia al largo la divina bellezza ancora avvolta in una nube azzurrina...

Ed ecco: Marconi è al microfono. Con voce chiara e precisa, il Presidente dell'Accademia d'Italia comincia a leggere in inglese il messaggio di Roma. Pensiamo che se Shakespeare potesse ascoltarlo, il Poeta, che così profondamente



Incoronata di vittoria, fiera di opere, fervida di speranze, Torino, da Superga, saluta esultante il Duce che ha concluso il poema sabaud del Risorgimento con la vigorosa strofe della riscossa fascista.

ha inteso la romanità nei suoi drammi, da « Giulio Cesare » a « Cymbeline », sarebbe il primo a sentire la profonda verità, spoglia di retorica, l'intima bellezza, che non ha bisogno di oppelli.

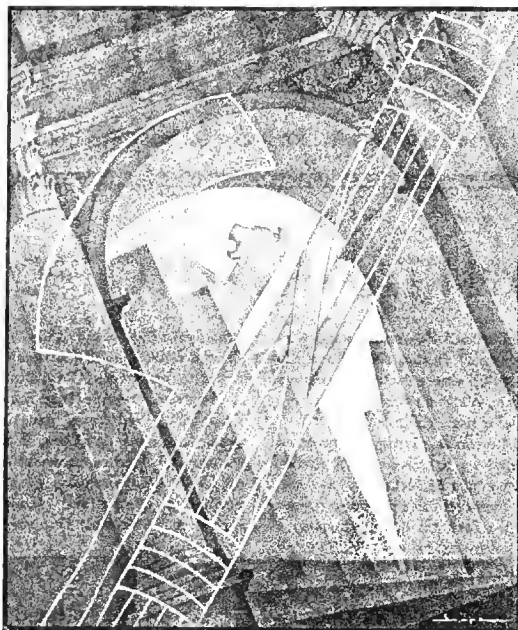
Dopo Marconi è il turno di Marinetti. Grande amico della Radio, il poeta delle velocità e delle sintesi è un arabico che possiede a fondo la lingua francese. In francese egli ha svolto le opere rivelatrici dal suo vulcanico ingegno: « Roi Bombance » e « La conquête des Etoiles ».

Ed ecco Farinelli. Grave di studi e di pensiero, profondo conoscitore della letteratura tedesca, apprezzatissimo in Germania per la sua coltura filologica, l'illustre professore e accademico scende nella lingua di Goethe il messaggio romano. Pensiamo che l'antico conflitto tra Meridione e Settentrione è sanato; non più Germanico e Arminio sono di fronte, duellanti, ma nel sacro suolo di Roma l'archeologia tedesca e nelle biblioteche di Roma la storia e la filologia cercano e trovano i segni e le tracce di una civiltà che l'Impero germanico di Carlomagno ha ereditato da quello dei Cesari.

Parla ultimo, in italiano, il prof. Marpicati, Vice-Segretario del P. N. F., e Cancelliere dell'Accademia, e nella lingua natia tutte le forze del messaggio, la limpidezza dei concetti, la nobiltà cordiale della forma risaltano a pieno.

Appena egli ha finito di parlare prorompono luminose le note dell'« Inno al Sole ». La « Marcia Reale », saluto fedele della monarchica Italia alla Dinastia Sabauda, e poi « Giovinezza », baldanza e audacia di avanguardie in marcia, chiudono la trasmissione, che ha avuto nel mondo una grandissima eco e il più largo consenso di commenti.

La trasmissione è stata avviata per cavo telefonico via Milano, Lugano, Zurigo, in Austria, Cecoslovacchia, Germania, Polonia e Svizzera, allo scopo di consentire la trasmissione simultanea da parte di tutte le stazioni radiofoniche



di questi Paesi. Le principali stazioni francesi hanno operato la ritrasmissione con la ricezione via radio. In America è stata disposta la ricezione della stazione a onde corte di Roma (Prato Smeraldo) e conseguentemente la ritrasmissione da tutte le stazioni della National Broadcasting Company. Si calcola che oltre le undici stazioni radiofoniche italiane, circa 60 stazioni europee e 100 americane abbiano collaborato in questa occasione con i centri italiani, offrendo ai radioamatori dei due continenti la possibilità di sentire il messaggio e ascoltare due tra le più ispirate composizioni di musica italiana.

La Germania, non potendo, per precedenti impegni, rinunciare ai programmi già fissati da tempo e non volendo, d'altra parte, privare il suo pubblico dell'avenimento, ha ripreso per filo telefonico la trasmissione italiana, provvedendo a una registrazione grammofonica che è stata diffusa più tardi dalle due principali stazioni.

Un'altra possibilità ha offerto, due ore dopo, la Radio all'ansia di tutto un popolo ani-

co: apprendere immediatamente come il Duce aveva accolto l'omaggio plebiscitario di due milioni di nomi rappresentativi contenuti in trecento volumi recati a Roma dalla Delegazione ungherese presieduta da S. E. Pekar. Anche chi di noi non sia stato in Ungheria sa dell'ammirazione, della venerazione che i magiari sentono per il Duce. In piazza della Libertà a Budapest, sul basamento del simbolico monumento dove sono raffigurate le terre irredente, che l'Ungheria piange come figlie smarrite, ma non perdute, sta incisa una frase ammonitrice: *I Trattati non sono eterni*. E' una frase del discorso pronunciato dal Duce il 5 giugno del 1928 al Senato del Regno. Altro segno monumentale di una comprensione storica di spiriti eroici sorge in Budapest: è il monumento al prode colonnello garibaldino barone Monti che nel 1848 comandò in Ungheria una legione di volontari italiani accorsi in aiuto degli insorti magiari contro la tirannia degli Asburgo. Il monumento commemorativo — una colonna del Foro

Romano — è anch'esso dono del Duce che sa superare la lettera dei Trattati e comprendere le aspirazioni dei popoli con senso di giustizia imparziale. Così soltanto si serve la causa della Pace.

Al commovente omaggio della Delegazione ungherese, che ricordava i nomi gloriosi di Tiire, di Türkery, di tanti altri gloriosissimi ufficiali di Garibaldi, il Duce ha risposto e immediatamente le parole, calde di commozione e grandi di significato del Capo del Governo d'Italia, si sono diffuse in Ungheria, ripetute da migliaia e migliaia di diffusori simultaneamente alle trasmissioni da tutte le stazioni italiane. Nella città dove il principe Eugenio di Savoia, che guidò i magiari alla vittoria contro i turchi nella battaglia di Zenta, sorge effigiato a cavallo; nella città dove, fuso nel bronzo, il veneziano San Gerardo, che fu precettore dei figli del re Santo Stefano, mostra all'Ungheria la croce, simbolo di pazienza cristiana e di spirituale salvezza, le parole del Duce sono state intese, e specialmente queste frasi hanno fatto trasalire, esultare, piangere di commozione:

« Dissi una volta, e confermo, che i Trattati di pace non sono eterni. Oggi aggiungo che soprattutto non sono eterni i Trattati di pace come quello del Trianon, che furono ispirati da calcoli politici che l'esperienza e il tempo han già condannato.

« Insieme si leva dall'animo mio e del popolo italiano l'augurio che il secondo decennio veda tempi migliori per l'Ungheria. L'Italia opererà perché questi tempi spuntino all'orizzonte magiario, convinta che così facendo servirà simultaneamente la causa della giustizia umana e quella della pace europea ».

La bandiera ungherese, che pende abbrunata a mezz'asta sul semicerebio dei quattro gruppi statuari delle Province irredente, deve aver palpitato a queste parole piene di giustizia, e deve aver raccolto nelle sue pieghe dolenti il soffio vaticinante dell'augurio fraterno fatto, per bocca del Duce, da tutto il popolo italiano.

## IL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DI PAGANINI

Il mago del violino, non c'è bisogno di dirlo, è Paganini; o meglio, Niccolò Paganini di Antonio, come dice l'atto di nascita registrato 150 anni or sono, addì 27 ottobre 1782 negli archivi della chiesa di S. Salvatore di Genova. Con molta compiacenza, il reverendo parroco di S. Salvatore mostra, alle persone di riguardo che ne lo richieggono, il documento prezioso, custodito con cura più che religiosa. Ormai è dimenticato il voto che per un lustro tenne lontano dal terreno consacrato la salma dell'indemoniato. A dire che Paganini avesse fatto patto col diavolo, oggi più nessuno lo crederebbe; ma le belle leggende fantastiche intorno alla vita del grande violinista si ripetono ancora con piacere, anche se si dà loro un significato meno ricco di poesia e di mistero. La più bella e la più buona di queste leggende è quella che narra di un sogno fatto dalla mamma del piccolo Niccolò, quand'egli non aveva ancora sei anni, e già sapeva trarre da un rozzo strumento, scovato nell'oscuolo fondaco di un rigattiere, dolci accordi che riempivano di orgoglio il cuore materno. Alla mamma, dicesi, apparve in sogno un angelo biondo tutto circondato di argentea luce, e le disse: «Esprimi un desiderio ed il Signore ti esaudirà». Non stette in forse la madre, e rispose con tutto lo slancio della sua tenerezza: «Vorrei che il mio Niccolò diventasse un grande violinista». Forse quel giorno la madre aveva sofferto di vedere il suo figliolino castigato un po' troppo severamente dal babbo, che gli insegnava i rudimenti della musica, e che non essendo troppo paziente lasciava cadere sovente, magari a suon di musica, duri scapellotti sulle esili spalle del fanciullo.

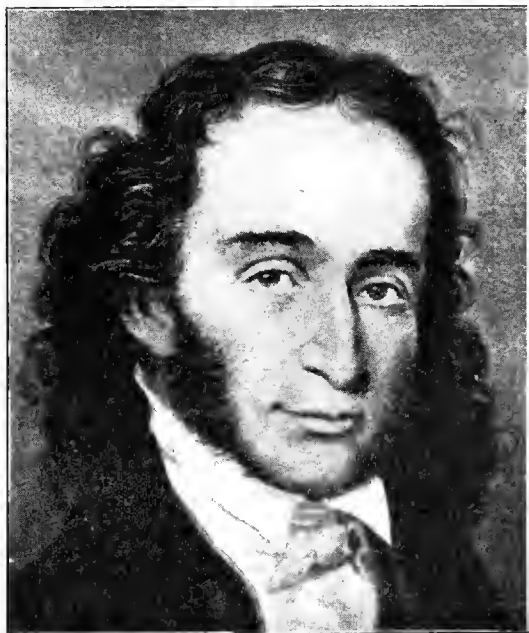
Ma ben presto il padre, modesto dilettante mandolinista, non ebbe più nulla da insegnargli, ed allora si diede attorno a trovare un maestro per quel suo figliolo, che prometteva di far strada. Si adoperò per rendere più agevole al figlio la strada ardua dell'arte. Giovanni Servetto fu il primo maestro del piccolo Niccolò, e non dovette faticare per farne un buon violinista. Ma più completi studi ci volevano per quell'allievo che prometteva di essere anche bravo compositore; e fu il Costa, maestro di cappella di San Lorenzo, che assunse l'incarico delle lezioni. A otto anni Paganini componeva la sua prima sonata. Il padre intanto lavorava per conto suo in pro del figlio. Era sensale Antonio Paganini, astuto come lo sanno essere i sensali genovesi, ed insuperabile nel fare, come si dice in gergo, l'articolo.

Le porte di un teatro le aprì lui al figlio; e quella sera il teatro Sant'Agostino, celebre allora, che non esisteva ancora il Carlo Felice, risanò e stupefisse delle dolci melodie che il prodigioso fanciullo seppe trarre da quello strumento che si può ben capire perché il popolino credesse fatata. Quando si spense l'eco della *Carmagnola* su cui il genio nascente aveva ricamato le più straordinarie varia-

zioni, il teatro parve crollare per lo scroscio dei frenetici applausi del pubblico che lo affollava, e che durante l'esecuzione aveva trattenuto persino il respiro, rapito in estasi, quella stessa estasi che faceva di quel bimbo un grande. I fanciulli prodigio fanno fremere di ammirazione anche i meno sensi-

leggi della musica e sul tavolo un violino si mise a suonare, così per curiosità, per ispirazione. Il Rollo senti con grande meraviglia la sicura, dolce e magnifica interpretazione di una sua difficile sonata; ne fu ammirato e commosso, e volle subito vedere l'artista dalla dolcissima cavata.

## IL MAGO DEL VIOLINO



bili alle sublimi cose, anche i più scettici. Il giorno dopo a Genova non si parlava d'altro che del piccolo Niccolò, ed il sogno profetico della madre diventò storia.

Quel sogno di gloria richiedeva ben presto alla madre duro sacrificio! Non c'era più in Genova, a quell'epoca, un maestro abbastanza bravo per il fanciullo prodigio; e la madre terse di nascosto le lacrime per non commuovere troppo il figlio che, fatto fagotto, si avventurava per il mondo. Parma era lontana molto, allora, da Genova; ma solo laggiù si potevano fare studi completi di contrappunto. Il più bravo maestro si diceva che fosse Alessandro Rolla, e di lui cercò Niccolò appena giunto a Parma. Capito in un brutto momento: il maestro era indisposto. Quando senti che un giovanotto lo ricercava per delle lezioni fece rispondere che non accoglieva altri allievi. Niccolò attendeva trepidante nello studio del maestro, ben lungi dal pensare di essere mandato via come un importuno. Vedendo sul

«Bravo! Alcune lezioni voglio dartele, sì, ma ben poche perché sei già maestro. Ti raccomanderò al mio amico Ghirelli, che potrà fare di te un compositore finito». Un anno dopo da Parma l'aquilotto spiccava il volo. Il padre lo accompagnò nel suo primo giro di concerti in Lombardia, in Emilia ed in Toscana; poi dovette tornare a Genova, perché alla sua età non poteva più reggere a quella vita di viaggi continui.

A Lucca, per la festa di S. Martino del 1798, Paganini ebbe un grande trionfo: la principessa Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone, lo nominò maestro di Corte, e il Principe lo volle suo maestro di violino. Divenne concertista celebre e ricercatissimo, e guadagnò denaro a profusione. Ma la vita sregolata e dispendiosissima che conduceva, ora che non era più tenuto a freno dal padre, lo ridusse più volte in completa bolletta. Una notte perdetto al gioco persino il suo violino: alla generosità di un certo signor Levron, suo ammiratore, dovette il prezioso

Guarnieri che predilesse e più non abbondò per tutta la vita, e che ora si può ammirare nella sala rossa di Palazzo San Giorgio a Genova.

La fama della sua bravura e della sua tecnica singolarissima varò le Alpi, ed eccolo affluire il pubblico dei grandi teatri di Parigi, di Londra e di Vienna; ed ovunque erano trionfi sempre maggiori. Ormai era il concertista di moda, che faceva delirare le folle e spasmare le dame; che per dimostrargli la loro ammirazione indossavano tutte cappellini e cravatte alla Paganini.

Tornato in Italia per riposare passò a Genova alcuni mesi, poi ritornò a Lucca, ed è di questo periodo che si raccontano tante leggende di cui alcune sciocche e cattive, che si direbbero messe in giro da nemici invidiosi. Noi non le raccontiamo, che il tempo ne ha già fatto giustizia. Ma ricordiamo quanto egli stesso amava ricordare per spiegare come nacque il suo virtuosismo di artista della quarta corda. Fu dapprima la fiamma di amore a spingerlo a far cose peregrine e difficilissime, che poi divenne per lui comune e semplicissima. Per i begli occhi di una sua ammiratrice egli scrisse la famosa «scena amorosa», dialogo tenero ed appassionato affidato al sol ed al cantino. Si presentò ad un concerto a Corte col suo Guarnieri inaspettato delle due corde centrali, e sul sol e sul mi fece prodigi, tali da far strabillare. La bella dama gridò l'omaggio, ed anche la Principessa volle congratularsi con lui, ed ebbe parole tali da incitarlo a tentare ancor più ardua prova: «Avete fatto miracoli con due sole corde; forse una sola basterebbe al vostro talento».

E Paganini volle cimentarsi, ed una settimana dopo suonava sul cantino la gentilissima sonata intitolata: «Napoleone», riportando clamoroso successo. Egli stesso ne fu sorpreso, e da allora curò in modo particolare quell'originale virtuosismo, che fece di lui il violinista della quarta corda, il mago del violino. Della gloria di Paganini fu piena tutta la prima metà dell'Ottocento musicale.

Ma la vita disordinatissima che l'artista, ormai celebre in tutta Europa, conduceva, gli incurvava le spalle, gli scavava le occhiaie e gli emaciava le guancie. Dovette abbandonare i viaggi ed i giri di concerti per ritirarsi alla Galona, la sua bella villa presso Parma, che soltanto lasciò per recarsi, dietro consiglio del medico, a Nizza, dove sperava che il clima mite e salubre lo guarisse di un attacco di laringite acuta, manifestazione di stati tracheali.

E là lo sorprese la morte, in una dolce sera di maggio del 1840. Sentendosi mancare Paganini chiese che gli dessero il suo fido Guarnieri, e lo impugò con le dita ossute e nervosissime, per trarne un'ultima melodia. *Il canto del cigno*, ma reclinò il capo stanco; nell'occhio già si era spenta la scintilla del genio.

M. G. DE ANTONIO.

# SUSURRI DELL'ETERE

L'altra leggenda che sfuma? È quella che mantenevano in vita i relatori viaggiatori dei giornali europei, d'accordo coi fabbricatori di filini: la leggenda dell'Ovest americano, agricolo, conservatore, non barbaro certo, ma chiuso alle idee, alle forze ed ai movimenti della vita e delle solidarietà internazionali da tali barriere di letargia e insensibilità e di dogmatismo xenofobo, che si doveva esser cosa comune l'incontrare laggiù individui di agiata condizione che non sapevano nulla dell'Europa, e, peggio ancora, non avevano cura di saperne nulla.

Chi legge in un giornale, che mi ha mandato un sagace osservatore federato da uno scrittore di vigilia, che l'Ovest americano è uscito dall'agnosticismo nei riguardi dell'Europa, grazie a due influenze profonde: quella della radio e quella della crisi: «Prima della radio queste regioni erano divise in tante cellule municipali, impermeabili ad ogni influsso esterno. La guerra aveva bensì mandato oltre l'Atlantico due milioni di uomini, ma loro sono soprattutto i discorsi e le dichiarazioni penetranti, mercé l'altoparlante, dentro ogni casa, dentro ogni appartamento, in tutti gli Stati, compresi quelli delle montagne e dei deserti, quelli del Pacifico e del Mississippi, che esercitarono un'influenza mitica e quotidiana. La radio ha servito la causa del Governo federale, ha facilitato l'opera di unificazione finanziaria ed amministrativa del presidente Hoover, ma ha eziandio fatto comprendere ai suoi auditori che esiste un aspetto universale nella vita del mondo. Le vecchie generazioni deplorano questo mutamento e predicano che bisognerebbe tener un discorso differente per ogni cellula dello Stato, visto che il Paese rappresenta un conglomerato di provincie e di dipartimenti; ma, a loro dispetto, si sta compiendo una grande elaborazione dello spirito pubblico verso un comune denominatore. Alla scuola della radio l'americano medio ha finito col imparare che tutti i popoli soffrono della crisi e che, se i provvedimenti interni non frugano, possono esistere rimedi internazionali, o per lo meno collettivi».

Ho voluto riportare questa lun-

ga esposizione della scoperta dell'Europa fatta dagli americani sin qui indifferenti alle cose nostre e male informati sulle necessità del vecchio mondo — scoperta dovuta all'intervento della radio e sotto l'assillo della crisi — trattandosi di un fatto molto simile a una rivoluzione, fin a qualche tempo fa anche nelle città maggiori, gravitanti verso l'Atlantico, gli americani consideravano le questioni europee sotto un angolo molto speciale; tranne che per il riflesso che poteva gettare negli ambienti dell'esportazione industriale e delle operazioni finanziarie, le risse e le dispute europee venivano giudicate alla stregua di un match di tennis, dove latini e tedeschi, slavi e magiari si contendessero

la superiorità. Immaginarsi, dunque, che se ne poteva sapere nelle città e nelle regioni occidentali! La crisi e la radio hanno dato origine ad un movimento che già promette un senso di solidarietà intercontinentale, appoggiandosi su una percezione completa degli interessi vicendevoli e dei bisogni comuni. Se questo movimento si sviluppasse, senza arrivare a far nostro il romanzesco titolo imposto a una serie d'articoli di un grande giornale dell'Ovest americano: *I like the Depression* (io amo la crisi), davvero benedire la radio per aver convertito, se non alla causa, almeno alla conoscenza dell'Europa, Firmenso e sin qui refrattario mondo rurale dell'Ocidente americano.

In fondo a questa evoluzione operava, naturalmente, un interesse pratico che convertì gli agricoltori dell'Ovest americano ad apprezzare l'uso della radio ed a fare credito alle sue utili informazioni. Fu grande il mercato dei prodotti agricoli, in allora piuttosto tenui nelle oscillazioni dei prezzi, cominciò a perdersi il terrore vertiginoso dei rialzi e dei ribassi che parevano riservati ai titoli di speculazione borsistica. Quando, nella sua lontananza dai grandi centri, nella impossibilità di fidarsi dei giornali, giungenti in ritardo, per conoscere l'andamento dei mercati che indicavano carattere ed orientamento di alcuni in dollari oro, il produttore agricolo ebbe la sensazione di vendere al buio, con assoluta ignoranza dei prezzi correnti, i prodotti del suo lavoro e della sua terra; quando intravede il rischio, per mancanza di notizie, d'avviare il grano verso un mercato che ne sovrabbondava, invece che verso un altro che l'avrebbe facilmente assorbito, l'agricoltore comprese che la radiofinanza diventava per lui una collaboratrice indispensabile.

Imparò inoltre a servirsi della radio per conoscere i presagi meteorologici, per ricevere le istruzioni dei competenti in agricoltura, finché a poco a poco pervenne a considerarla il mezzo più sicuro, immediato e diretto per tenersi in collegamento continuo con i centri maggiori della Nazione e del mondo. La casa colonica, dotata di un apparecchio radiorecente, si riempiva nelle stesse ore degli stessi concerti, delle stesse conferenze, delle stesse informazioni, di cui risuonava, mercé l'altoparlante, la casa del milionario della Fifth Avenue, e lo svago e la cultura non erano negati né a lui né ai suoi figli.

La diffusione della radiolina rurale divenne ben presto così imponente che il Dipartimento ministeriale dell'Agricoltura vide l'opportunità di incaricarsi della sua organizzazione, sia per la propaganda tecnica, sia per quella sociale e politica, nonché per reagire contro la tentenza dell'inurbamento, mediante trasmissioni che occupino gradualmente le ore d'ozio e di isolamento del lavoratore dei campi.

G. SOMMI PICENARDI.

## RADIO-ANTENNA SULLA VETTA DEL HAZSONGARD

*O di fili di metallo teso verso il cielo  
moderno obelisco, esile e saldo,  
che da ogni parte della rosa dei venti  
a mille a mille attendi i messaggi,  
sordo metallo già reso sensibile,  
antenna del mondo, ti comprendi tutte cose  
e tante ne sai,  
sibila verso di te per la lontananza  
il destino delle genti e l'umano arrenire,  
il tumulto ascolti di Parigi e di Londra,  
distendi i tuoi tasteggianti tentacoli,  
e senti ronzare il vento del Tempo,  
strepitare della storia  
la morente ruota.  
Tutte cose sai,  
in invece a confronto di te non sa nulla.*

*Ma senti tu dei fiori il sommosso susurro,  
quando drizzano il capo sul loro stelo?  
Sordo non sei tu forse  
al leggero battito d'un arfano nostalgico cuore?  
Sai che ora qui abbiamo un incontente autunno,  
e che ai tuoi piedi arde il pallido colchico  
e cantano gli uccelli che qui sono rimasti,  
saggio del mondo, comprendi tu questo linguaggio?  
Sai e che profondità sia mai un nido vuoto?  
E come anche nella zolla s'agit la vita?*

*Vedi, in vivo così, come chiamo in un bazzolo,  
di me e dagli altri via fuggendo,  
ed a confronto di te non sa nulla,  
ma questa io so.*

REMENYIK SANDOR.

*NOTE. — Alessandro Remenyik (tegi Remigij), nato a Kvar nel 1890, è il migliore dei poeti irrendenti magiari, il caposcuola della giovane schiera degli scrittori transilvani, la cui dominazione rumena fu una volta un focolare di ardore, e che nella lingua dei poeti vede la lampada che regala nel buio della notte presente, in attesa di un'altra novella.*

*Lirica appassionata, pensosa quella del Remenyik, piena di sentimento, romantica come romantico è il paesaggio transilvano, con i suoi monti selvaggi dalle cime nevate, con le dolci rupi e con le rive profonde scoscelanti d'acqua.*

*Poeta tutta interiore, lirica bella forma, con un'improvvisa passione, dove il dolore, la passione e la speranza dei magiari della Transilvania trovano la loro più alta espressione.*

(Versione e nota di GINO SIROTA).



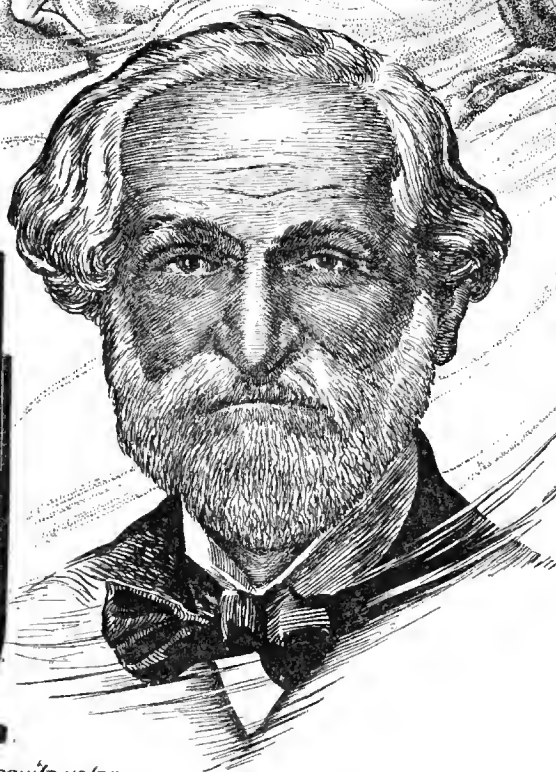
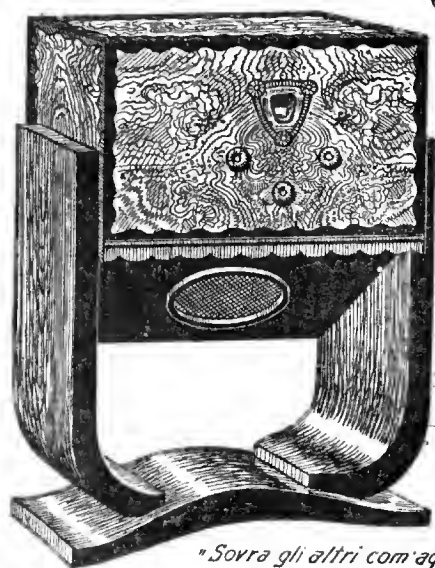


RITORNI RADIOFONICI DEL MITO: L'INNO DI PAN ALLA TERRA.

(Disegno di Beppe Forchедda)



A. Pomi



*"Sovra gli altri com'aquila vola"*

**Radio Savigliano**

SOCIETÀ NAZ. DELLE OFF. DI SAVIGLIANO



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A.** TORINO, - VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743

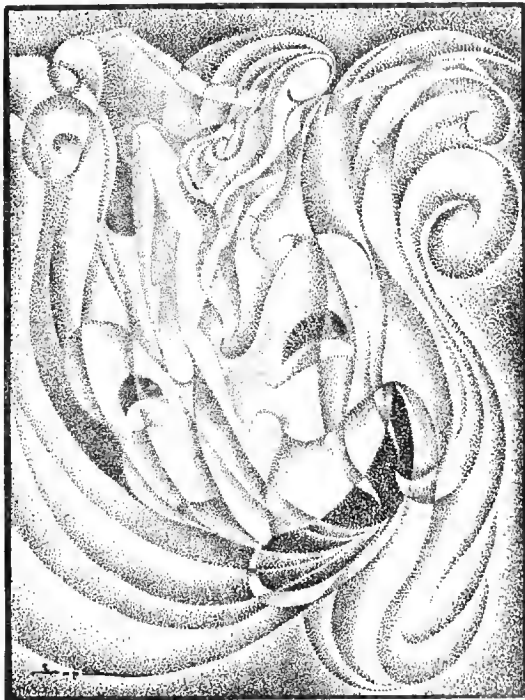


# MISERIE E SPLENDORI DI BERLIOZ IN VIAGGIO

PARIGI, ottobre,

Cento anni fa, Ettore Berlioz, non ancora ventinovenne, lasciava villa Medici per tornare a Parigi. Firenze e la sua città natale nel Dolcinato lo trattengono qualche po' durante questo viaggio di ritorno, ma il fascino che la capitale francese esercitava su di lui era troppo forte, perché potesse fermarsi a lungo in un luogo qualsiasi. La fama ed il successo gli pareva non dovessero ardergli che là. Le *Otto scene per Faust*, le *Melodie irlandesi*, la *Sinfonia fantastica* lo hanno già fatto conoscere come un compositore ardito, bollente, qualche volta paradossale. Egli furoreggiava in un circolo di giovani romantici, che pretendevano mutare il corso delle cose e che hanno riconosciuto fin da principio nelle sue opere altezze di intenti e nobili aspirazioni; ma, nonostante il suo genio e la sua enorme attività, il pubblico parigino rimane invece insensibile ai suoi richiami.

A nulla servono gli articoli, che Berlioz, giornalista altrettanto abile quanto compositore vigoroso, continua a pubblicare nel *Journal des Débats*, nella *Gazette musicale*, nella *France musicale*, nella *Sifide* e nel *Rinnovatore*. A nulla vale che Dumas padre, Théophile Gautier, Janin, Legouvé, Eugenio Sue, Joseph d'Ortigue, amici compiacenti, lo colmino d'elogi ad ogni prima audizione e dissimolino gli insuccessi con la loro abilità di scrittori; la città rimane insensibile. Le esecuzioni in concerto della *Sinfonia fantastica*, di *Romeo e Giulietta*, di *Harold in Italia*, le rare rappresentazioni di *Benvenuto Cellini* all'opera non attirano che giovani artisti ed amatori presi dal fascino del nuovo. Irritato contro i suoi compatrioti, oppresso di debiti, rivolge Ettore Berlioz di tentare la fortuna altrove. « Sono — egli dice in una lettera — come gli uccelli da preda, obbligato ad andare a cercare la mia vita lontano. Gli uccelli da cortile soltanto vivono bene sul loro letamaio ». Ed al principio del 1842 parte per Bruxelles, dove deve suonare per la Società della Grande Armonia. Una cantante di fama, la signora Nathan Treille, ha promesso il suo concorso. All'ultimo momento una indisposizione la trattiene a letto ed il concerto non può aver luogo. In compagnia della cantante Maria Recio, Berlioz parte allora per Mance. Anche là non riesce ad organizzare nulla. Il Maestro prosegue fino a Francoforte. Due piccole violiniste, le sorelle Milanolo, attraggono tutta l'attenzione del pubblico; è impossibile pensare ad una manifestazione di grande musica. A Stoccarda le cose procedono meglio. Presentato da Lindpaintner alla Cappella reale, Berlioz dirige, nella sala del ridotto, la *Sinfonia fantastica* ed *Harold in Italia*. Incasso appena sufficiente, successo mediocre. Il Re, i cortigiani non sono presenti. Egli lancia tuttavia un grido di vittoria sui giornali di Parigi, dove viene stampato: « Il signor Berlioz ha dato il suo primo concerto col più brillante successo. Il Re del Wurttemberg e la Corte vi



« La damnation de Faust ». (Atteggia di Lupa)

assistevano. Sua Maestà dava il segnale degli applausi ». Nella realtà il Maestro non ha sedotto che un giovane gentiluomo di provincia amante della musica, il principe di Hohenzollern-Hechingen, che lo invita a dirigere nel suo castello. A Carlsruhe, a Mannheim le cose non procedono meglio. A Weimar finalmente gli arride il successo, il piacere di vedere le sue opere ascoltate e comprese.

Ed eccolo a Lipsia, dove non può fare di meglio che cercare l'aiuto di Mendelssohn. I due uomini, che si sono conosciuti a Roma dodici anni prima, non s'accordano come temperamento. L'originalità accentratrice e la vena esuberante dell'uno contrasta col purismo melodioso ed esigente dell'altro. Il musicista tedesco è tuttavia gentilissimo e non ha colpa se, a concerto eseguito, i giornali parlano di Berlioz come di un avventuriero della musica e della sua musica come di demonia. A Dresda Berlioz dà due concerti, assistito nelle prove dal giovane maestro di cappella Riccardo Wagner, che si prodiga per lui con zelo e con cuore. L'intrito è buono, il successo brillante. Non si può dire però che Berlioz, pur riconoscendo il talento letterario e musicale del giovane e pur rendendo omaggio alla sua abilità come direttore di orchestra, lo abbia compreso veramente

nella grandezza della sua natura, nell'elevatezza dei suoi impulsi. Una amicizia fra i due novatori, perseguitati dalla medesima sorte, rischiarebbe potuto certo essere cosa mirabile, ma l'autore della *Dannazione di Faust*, eccitato da Maria Recio, rifiutò allora ed in seguito ogni approccio.

Lasciata Dresda, su consiglio di Meyerbeer, Berlioz si ferma a Brunswick. Là, serietà, che egli organizza, è un vero trionfo. Il suo leggio è ornato di fiori. Una Società musicale gli offre un banchetto. Gli si rivolgono discorsi caldi di entusiasmo. Ad Amburgo nuove ovazioni. Poi Berlioz s'installa per un mese da Meyerbeer, soggiorna il pubblico durante le due audizioni che dà nella sala dell'Opera. Alla seconda il Re in persona interviene. I critici rimangono, è vero, perplessi e diffidenti dinanzi ad un'arte così nuova e sontuosa, ma il favore della folla continua. E si mostra ad Hannover, dove il Principe reale felicità il compositore; a Darmstadt, dove, nonostante l'interpretazione difettosa, l'accoglienza è fra le più simpatiche.

Due anni fa sosta a Parigi, fra agitazioni vane ed amare disillusioni, poi il pellegrinaggio attraverso l'Europa ricomincia. Prima tappa Vienna. Salendo al leggio, oc-

cupato un tempo da Beethoven, nella sala del Ridotti, il Maestro trema, tanto il confronto gli sembra pauroso. La critica non gli è benevola. Lo si dichiara un maniaco, un eccentrico, non si riconoscono i suoi meriti. I due concerti di Budapest ed i sei di Praga lo ricompensano però del disdegno di Vienna. La *Marcia ungherese*, sul tema di Rakoczy, che servirà di finale alla prima parte della *Dannazione di Faust*, solleva a Budapest un entusiasmo frenetico. A Praga Lust in un banchetto, dopo aver bevuto dello champagne con più abbondanza del solito chiama Berlioz un cratere di genio.

Fatti ancora grossi incassi con i concerti di Breslavia, di Brunswick, Berlioz ritorna a Parigi. Durante il viaggio ha lavorato intorno alle *Otto scene di Faust*. Dodici nuovi brani formano, insieme con esse, *La dannazione di Faust*. Il denaro, che porta con sé, gli serve a farla rappresentare. Ma il bel pubblico, quello che frequenta i concerti e si occupa di musica, pare non accorgersene. Rimane a casa, quasi si trattasse dell'opera di un oscuro allievo del Conservatorio.

Ferito nel suo orgoglio, rovinato finanziariamente, il Maestro, per consiglio di Balzac, organizza una serie di concerti in Russia. La prima battaglia si combatte a Pietroburgo nella sala delle Nobilità. È una vittoria senza precedenti. L'imperatrice onora della sua presenza quella serata trionfale. Il trionfo nel suo palco il Maestro per un buon quarto d'ora; l'incasso netto supera i dodicimila franchi. Qualche sera dopo una rappresentazione di *Romeo e Giulietta* suscita tali applausi che il compositore, per la emozione, non può trattenere le lagrime. A Mosca, a Piga, sulla via del ritorno, il successo continua. A Berlino, dopo un'audizione della *Dannazione di Faust*, Berlioz è invitato a Sans-Souci alla tavola del monarca, decorato dall'Aquila Rossa.

Il racconto di tutti questi viaggi ci è stato fatto dal Berlioz stesso in pagine vivaci ed ardenti, ricche d'acute osservazioni, di una perpetua freschezza e gioventù. Sono diversi volumi: *Viaggio musicale in Germania e in Italia*, *Scratte dell'orchestra*, *Grotteschi della musica*, *Attraverso i canti*, ai quali si può aggiungere per dare un ritratto di Berlioz in viaggio attraverso l'Europa, ed è da una scelta di esse, fatta appunto da uno dei più eruditi studiosi francesi di musica, J. B. Prod'homme, che abbiamo tratto queste note. (Hector Berlioz: *Souvenirs et voyages recueillis et préfacés par J. B. Prod'homme*. - Bibliothèque Historica, éditons Jules Tallandier). Adorno di alcune litografie romantiche, il libro del Prod'homme rievoca con pittoresca vivacità l'Europa musicale della metà del secolo scorso, ci dà un'idea dell'influsso che la peregrinazione del Maestro hanno avuto su certe composizioni tedesche e, soprattutto, sulla produzione musicale russa. È insomma una lettura istruttiva e piacevole per chiunque si interessi della musica e della sua storia.

A. LEGATO.

# Mentre Mascagni dirige...

(Conversazione di Lucio d'Ambra)

Insomma vi hanno detto: «Mascagni dirige...». E voi, lontani, nelle vostre case, attorno agli altoparlanti, sentite la sua musica, ma non la vedete. Sentite l'esperienza della sua direzione, ma non ne godete il fascino. Della sua magica bacchetta avete, nel concerto mirabile delle voci orchestrali, il risultato. Ma il mezzo di tanta fusione, di così perfetta armonia, di così ardente passione dei suoni vi sfugge: «Mascagni dirige alla «Radio»: cioè — divino assurdo qual si conviene ad un Dio della musica, — egli è presente ed invisibile. Voi non potete, da lui lontani, che immaginarlo. Ma lo sono invece accanto a lui, in un gruppo stretto di privilegiati che fanno più di quel che voi fate ascoltando: noi possiamo ascoltarlo e vederlo nel medesimo tempo. Abbiamo con noi stasera, nell'auditorium risplendente e sonoro, tutto Mascagni: l'artista e l'uomo, il suo canto e la sua bacchetta, l'anima che sempre gli palpita e il volto per cui l'intera anima gli si rivela. E così, tra un atto e l'altro dell'*Amica* ove canta uno dei più grandi e potenti temi di passione, rude e forte come la montagna, di tutta la musica moderna, io farò vedere Mascagni direttore, lo tenterò di farvi presente, anche attraverso l'invisibilità della Radio, Pietro Mascagni invisibile e visibile, Pietro Mascagni che è qui, accanto a me.

E intanto, per cominciare, una notizia. Mascagni compositore non ha età: che il genio non conta gli anni, conta soltanto le opere. Ma Pietro Mascagni direttore d'orchestra ha quattro età. Prima di tutte, s'intende, la sua, ufficiale, visibile all'ufficio di stato civile di Livorno o alla Cancelleria dell'Accademia d'Italia. Poi vengono le altre tre età. Ora ora, al finale primo dell'*Amica*, quando Mascagni, in un fragore d'applausi, asciugandosi il sudore e in un sorriso bonario da grand'uomo avvezzo alle ovazioni, è sceso già dal podio e c'è venuto incontro, aveva, sì, sessant'anni, che val quanto dire appena appena la primavera della vecchiaia, il 21 marzo, il solstizio di primavera dei futuri centenari. Ma quando, poco fa, Mascagni era sul podio e, col gesto energico e vibrato, conduceva con prodigiosa disciplina i suoi cento strumenti, Mascagni, diritto, energico, pronto, aveva, sì e no, guardando e veduto di spalle, quasi vent'anni. Ma se lo attraversasse l'auditorio, se lo vado a mettermi non tra gli spettatori, ma tra gli artisti, se mi pongo davanti a lui, il accanto al primo violino, gli occhi fermi su la sua bacchetta imperiosa come se dovessi ubbidire anch'io senza strumento al suo minimo cenno, quando l'orchestra canta disperatamente nell'*Amica*, quando gioca e ride rosinianamente — vale a dire immortalmente — nella sinfonia delle *Marche*, quando languisce e vien meno nelle grazie della Pavana,

quando sfavilla zampilla scintillino bisbiglia pispiglia s'accappiglia gorgheggia solleggia arpeggia civetta cinguetta assaetta chiacchierina birichina assassina nell'italianissima fantasia popolare della Furlana o quando alfine romba e tuona, fragore e splendore, nella meravigliosa aurora musicale dell'*Inno al Sole*, basta allora vedere di fronte Mascagni, guardargli il nobile viso luminoso dove tutta la sua musica risuona e si specchia. Faust è passato di lì. Il patto con Mefistofele è fatto. Signori, che non lo vedete: il nostro grande Mascagni ha vent'anni.

Poco fa Mascagni mi ha raccontato:

— A Vienna un gran pittore doveva farmi il ritratto. Si preparava su le mie più diverse fotografie. Ero stato varie volte al suo studio. Ma stavo guardato e riguardato — ed io paziente a rigirarmi a piacer suo, — in tutti i modi, da tutti i lati. Poi, una sera, venne a vedermi di rigirare. Volle guardarmi in viso. Sedette anche lui, per questo, in orchestra, tra archi e ottoni dei miei collaboratori. E, finito il concerto, venne da me: «Non faccio più il suo ritratto. Non so farlo. Ci rinunzio. A contatto con la musica, lei ha un altro volto, lei è un altro. E non ha una faccia: ne ha diciemila. Ed io... la vita non mi basterebbe — non posso farle diciemila ritratti, neppure se fossi il vostro pittore italiano Luca Giordano che i ritratti — Luca fa presto! — li sbrighava, con cinquanta pennellate, in men di un'ora».

E' esatto. Mascagni direttore ha due spalle sole e diciemila volti. Di lui direttore il pubblico non vede, anche nei teatri, che le spalle, le quali hanno quarant'anni, come ho detto, solo perché purtroppo non ne hanno più venti. Rammento Mascagni giovane: prime esecuzioni, dirette da lui, delle grandi opere: *Ratcliff*, *Ranzau*, *Iris*, *l'Amica*. Un diavolo visto di spalle. Gestì larghi, travolgenti, incalzanti, bacchetta in su che sembrava volesse bucare lo scenario, forare il fondo del teatro, attraversare il cielo, toccare le stelle e comandare — fortissimo! — anche a loro. E la gran chioma in disordine, i grandi ciuffi di capelli ribelli ad ogni spallata. Ma, col tempo, diradandosi i capelli, Mascagni non ha perduto con lo sfoltito della chioma quello che perdé con essa. Sannone: la sua forza. Mascagni ha perduto solamente un po' della sua violenza. Come le sue polemiche: allora erano aspre, vivaci, diche, assurde, catastrofiche, apocalittiche. Ora no. La penna resta nel calamaio. La polemica coi farisei è verbale, conversativa, ironica, beneducata, vestita da cerimonia, uniforme d'accademico. Sciolabote alla cieca, non più. Mascagni di spalle è ormai a clima temperato: movimenti parchi ma robusti e decisi, una mano che addirittura consente a pendere, inerte, inattiva, lungo la gamba sinistra, mentre l'altra, assennata,

moderata, vigilata, controllata, fa il dover suo e, senza sbracciarsi in due, basta a tutto da sola.

Ma che è dunque? Questo glorioso musicista per cui dirige una orchestra era altra volta, prender la gloria d'assalto, è oggi indifferente, forse stanco? Il maestro in perpetua rissa tra bacchetta e strumenti allenta oggi la stretta dell'incontenibilità d'una volta? Nemmeno per sogno. Sì è che oggi la gloria è conquistata e non v'ha più bisogno d'usarle violenza. Sì è che oggi Pietro Mascagni è sereno. Tempestosamente, allora, il grande musicista scriveva musica per darla agli uomini, con essi lottando, — o simultaneamente se l'«prima» delle *Marche*, la medesima sera, mentre Mascagni dirigeva al Costanzi — con essi lottando e ad essi, spettatori e critici, imponendola a furia di genio e di foga, di cervello e di braccia. Scramamente adesso, ad ogni esecuzione, Mascagni, ancora uomo e già immortale, trasmette la musica già scritta, ricchezza della nazione e dell'umanità, ai posteri, ai secoli che verranno.

Tuttavia quest'uomo già immortale non è ancora una statua. L'uomo c'è ancora, l'uomo-artista. Che non ha età, non ha storia, non ha gloria, non ha contemporanei o posteri, ma ha solo se stesso, la sua sensibilità, il suo cuore, la sua passione, il suo amore della musica, musica sua, s'intende, e musica d'altri; tutta la musica! Quest'uomo umanissimo, questo musicista per un'ora senza corona di re, i compositori del suo tempo, io sono andato a vederlo, di là, dall'altra parte, in orchestra, mentre prima orchestra e tenore, poi orchestra e cori, disegnava, ricamava, trapuntava i merletti musicali, i bei merletti settecenteschi della Pavana, i dorati merletti veneziani e popolari della Furlana. Chi è costui che mi è davanti e conduce l'orchestra assiepata e ordinata, volanti al bianche di partiture su le gabbie ferree dei leggi? Non lo conosco. Dov'è il maestro scesegnanio ed illustre, il mio vecchio amico di trent'anni di vita, il grande e glorioso compagno di cento battaglie? Ma sì... Eccolo. Lo ritrovo. Lo rivedo. Ma è il Mascagni dei venticinque anni, il Mascagni di *Cavalleria* pochi mesi dopo che Lina, la sua Lina, con un bimbo in braccio, sotto un diluvio di pioggia, andò ad impostare in un treno il manoscritto di un'opera ed in capo a qualche settimana s'ebbe di ritorno — meravigliosa risposta pagata dal genio di suo marito — la giornina. Sì, Mascagni che dirige è ancora Mascagni ventenne, come allora. Il pittore austriaco ha ragione: diciemila volti! Com'egli sospirava, Florindo tutto languori, quando il tenore elegante, Sernicoli, faceva a gara di sfumature amabili e preziose col respiro lieve dei violini in sordina, a fior di suono! E ora un'altra volta cambia viso. Ride. Brilla. Ecco le maschere, le

care maschere della commedia italiana... Colombina, Arlecchino, Brighella, Pantalone, il Capitano... E Mascagni è con tutti, Mascagni è tutti; ora gli occhi ammiccano ai flauti, come quelli di Colombina al suo innamorato... Ora il viso del maestro è furbo, beffardo, intrigante e lesistofante, come quello di Arlecchino che viene dentro, spata e passo a triangolo, a caccia di manee e di leccornie... Ora Mascagni con gli strumenti a fiato cerca, fruga, fiuta, guarda di sottocchi, tiene l'orecchio da ogni parte: è Brighella. E che è mai questo fragor di piatti, questo tinnir di campanelli, questo brontolio di grancasse? Attenti! Mascagni s'oscura, minaccia, aggrotta le sopracciglia, sfida il mondo con occhi a saetta. E' il Capitano Spavento che entra nel ballo. Ma d'improvviso la mano di Mascagni acqueta il tumulto dell'orchestra tracotante e spavalda. Come adesso si fa bonario il suo volto, e sereno, e quieto, e rassegnato, e furbesco insieme! Via voi, contrabassi. E Pantalone, brav'uomo diviso fra facilità e sussiego. Pantalone insieme dorato e caccagno, Pantalone re del buon senso, Pantalone che è il popolo tutto e il Veneto intero. Mascagni — caro, caro amico... — lo fa entrare e lo guida fra le maschere, e gli fa largo nella Furlana, e gli offre — s'accomodi, *Selezza*... — una «cadagra», una sedia tra le maschere, perché gli sieda davanti, come me, perché si specchi in lui, italiano, più che italiano, italiano degli italiani. E la Furlana infuria. Trillate, violini. Cantate violoncelli. Squillate, trombe. Ziriate, flauti. Sotto voi, le grancasse, i piatti, i campanelli, i corni... E dentro voi i cori, uomini, donne, fanciulli, vecchi, popolo, maschere... Dal suo podio Mascagni è con voi, in mezzo a voi. L'occhio infallibile vi segue tutti, uno per uno, vi coglie a segno, vi trascina, vi scatena, vi spinge, vi intreccia, vi scioglie. E' con voi. Danza con voi, anche lui. Dov'è la più bella? Al maestro... E avanti! Avanti ancora! Stringere, affrettare, più presto, prestissimo, fuga, e girare, e girare, girare, girare, in un miracoloso giuoco di musica, in un formidabile slancio di vita, in una prodigiosa e recuperata orgia di giovinezza, che lo fa giovane fra i più giovani, lo fa ragazzo, lo fa monello, e gli accende gli occhi che brillano, il volto che ride, le labbra che cantano; e questo prodigio di Faust è in lui la musica, la sua musica, la nostra musica, questa musica che fu la vita d'un uomo, questa musica che ancora oggi è tutta la sua vita, il suo amore, la sua passione, l'anima canora che Dio gli ha data, la meravigliosa favola dei suoi luminosi sogni, dei suoi grandi sogni che cantano.

RADIO E FONOGRAFO

## TRA I DISCHI DI NUOVA PRODUZIONE

Un valido contributo nella campagna in favore del disco a buon mercato è quello che, da un certo tempo, danno i dischi «Durium»: contributo che, beninteso, non si limita al prezzo tenuto al di sotto del limite normale — fatto, questo, che risolverebbe soltanto uno dei lati del problema —, si bene si estende anche alla qualità che, soddisfacentemente sempre, riesce molto spesso a farsi classificare tra le migliori del genere. Introdotti in Italia da forse neppure due anni, questi dischi ci fecero dapprima sentire tutto un assortimento di danze nordamericane, le quali sembravano destinate assai più a procurare gioia ai devoti seguaci di Tosti, che non a edificarci circa i gusti musicali che — su la scorta della loro testimonianza — si sarebbe potuto presumere prevalsero fra il grosso del pubblico della Repubblica Stellata. Essi ebbero tuttavia anche fra noi larga fortuna; dalla quale però non rimase abbagliata la ditta importatrice, che al contrario mostrò subito una lodevole preoccupazione di allargare il repertorio e di renderlo sempre più rispondente ai nostri gusti e alle nostre preferenze. Così, a poco a poco, il catalogo della «Durium» si è venuto ampliando e, consigliando, in modo da offrirci ora una assai varia scelta che, pure rimanendo sempre circoscritta nel campo della musica più leggera, si estende già alla canzone e all'opere-rette, e che, quanto a musica da danza, ce ne schiera davanti un po' d'ogni paese e, anche, d'ogni ritmo. Da questo punto di vista, anzi, esso può considerarsi come un vero piccolo repertorio internazionale, ricco di novità e — perché no? — d'interesse: accresciuto, quest'ultimo, dal fatto che ogni singolo pezzo è stato inciso nel paese d'origine, per modo che ciascuna esecuzione è la più genuina che si possa desiderare.

I nuovi dischi pubblicati dalla «Durium» in queste ultime settimane sono numerosi, e abbracciano un campo eccezionalmente vasto; danze eseguite dalle migliori orchestre nordamericane e inglesi, musica da films sonori incisa da veramente ottime orchestre tedesche, canzoni e ballabili messicani nell'esecuzione di piacevolissimi complessi del luogo, e finalmente canzoni italiane e napoletane, alla cui incisione ha presieduto con vivo senso d'arte il giovane e valoroso maestro Paolo Abel. Non manca neppure qualche brano di operette celebri (*La vedova allegra*, *Il Conte di Lussemburgo*, *Eva*, *La principessa della corda*) o qualche antico glorioso valzer quale *Il bel Danubio azzurro*. Come musica leggera, ce n'è da accontentare ogni gu-

sto; e basta un'occhiata ai listini per convincersene. Quel che maggiormente preme segnalare qui, in omaggio alla verità, è che la produzione «Durium» si è affinata assai, in questi ultimi tempi, così musicalmente come tecnicamente: per modo che, a esecuzioni nel loro genere pregevolissime — come, ad esempio, quelle dei repertori italiani e tedesco —, corrisponde una incisione chiara, nitida, robusta, in cui le sfumature orchestrali conservano un eccellente rilievo e le note basse risultano piene di plasticità e di morbidezza. Dischi raccomandabilissimi, insomma; i quali non hanno la pretesa d'innalzarsi al di sopra del loro rango naturale ma, nei limiti di questo, mantengono quanto hanno promesso e sanno farsi ascoltare, oltre che con diletto, anche con soddisfazione. Il che, al postutto, non è affatto un piccolo merito.

Altra produzione che va sempre più affermandosi e guadagnando le simpatie del pubblico è quella dei dischi «Excelsius» della «Fonografia Nazionale», la vecchia marca milanese che rispecchia le fatiche teatrali e amorose dei signori Bertini padre e figlio: un pioniere del ramo, il primo, che può vantarsi d'aver egli stesso effettuato sinora quasi semilicenze; un giovane entusiasta, il secondo, che dell'attività paterna è intelligente e instancabile coadiutore. In tale simpatia e affettuosa collaborazione va forse ricercata la ragione principale del successo di questi dischi; i quali altra pretesa non mostrano se non quella di piacere al proprio pubblico, ma che un simile obiettivo — semplice, eppure non agevole — riescono felicemente a conseguire.

Nel nuovo listino degli «Excelsius» si nota una grande abbondanza di dischi e di esecutori. Cominciando dalle musiche dei films sonori attualmente in voga, ecco innanzi tutto, da «La segretaria per tutti», le due canzoni *Suona, suona mia!* di Moleti e *Fa' la cortesia* di Buzzi-Mascheroni, cantate dal tenore Aldo Argenti; ecco, da «Due cuori felici», le due composizioni del maestro Abraham Pese *incantatore* e *Un po' d'amore per me*, interpretate la prima dal tenore Leardi e dal soprano Martelli, e la seconda dal tenore Taliani e dal soprano Conti; ed ecco infine, da «Il Congresso si diverte», i due popolari motivi di Heymann *Sogno di Vienna* e *Che bella cosa!* cantati rispettivamente dal Leardi e dalla Conti, con coro. Queste musiche sono pure incise in nitide esecuzioni per sola orchestra.

Più larga scelta è offerta per le canzoni. Gli «Excelsius» hanno il merito di farci udire ancora una

volta Enzo Fusco, l'appollauditissimo tenore il cui nome rimane legato alle prime indimenticabili interpretazioni della «Leggenda del Piave», di «Soldato Ignoto» e del «Canto del Lavoro». Interprete meglio che esecutore, il Fusco ci fa udire ora una sua vibrante esecuzione di *Niente* di Mari-Mascheroni, alla quale si aggiungono quelle di *Finestra chiusa* di De Angelis-Olivieri, del *Tango dell'odio* di Di Lazzaro e del *Tango dell'oro* di Mignone. Queste novissime incisioni dell'acclamato tenore appaiono sin d'ora destinate al più largo successo; ed eguale previsione può farsi per quelle del giovane tenore Tito Leardi, che viene già considerato come una bella promessa e del quale è giusto rilevare, oltre alle esecuzioni sopra ricordate, quelle di *Dimmi* di Baglietti-Mascheroni e di *Rondine* di Raimondo. Un cantante assai noto agli ascoltatori della radio, Edoardo Taliani, ha inciso con molto brio due fox-trot: *L'allegro yankee* di Di Lazzaro e *Rududa* di Frondel; del tenore Aldo Argenti citerò anche le esecuzioni di *La bella Ranchera* di Mignone e di *Ugo* di Mariotti; dell'altro tenore Turma son da segnalare quelle di *Ghibli* di Bixio e del *Tango di Morli* di Mendes-Mariotti. E l'elenco potrebbe ancora prolungarsi; ma basta già così a dare una fietta impressione d'abbondanza e d'interesse.

Specialmente notevoli nel campo della musica da ballo — oltre ad alcune danze moderne scandite con la consueta bravura dall'orchestra Ferraro — mi sembrano alcuni assoli di fisarmonica dovuti al ben noto concertista Kramer: la mazurca *Racio di mamma*, il valzer *Italo*, il fox-trot *Penso a te* e il fox-slow *Io ti vedo ovunque*, tutti di sua composizione; e inoltre la mazurca *Signora Filomena*, pure sua, e il valzer brillante *Il mattino* di Ferraro, eseguiti con la collaborazione del violinista Ferraro. Altri dischi, dovuti alla compagnia napoletana diretta da P. Febbraio, riproducono alcune scene comiche, nelle quali viva e arguta è la parlata partenopea, e sobria ed efficace la dipintura degli ambienti. E' un genere specialissimo, questo; e qui è trattato con garbo e con misura, si da potere raccogliere simpatie anche al di fuori della regione più direttamente interessata. Nel listino degli «Excelsius», è come una pennellata di colore.

Il «Mazzolino Musicale» di Milano ha pubblicato tre dischi che possono ben considerarsi d'eccezione, più ancora che per il loro contenuto, per la qualità degli esecutori, anzi delle esecutrici, che ap-



Enzo Fusco.

partengono alla migliore società milanese. Due hanno infatti a protagonista la contessina Nora Sola; la quale, già nota e apprezzata per altre felici manifestazioni del suo versatile temperamento artistico, ha voluto ora affidare al fonografo alcune sue estrose e briose fatiche canore. Nel blues *Yen' re blues* di Sullivan, nel fox-trot *Le jazz me porte à la peau* di Dallin, e più ancora nella *Berceuse des sablots* della signora Zelacchi-Gui e in *Tout ça c'est pour vous* di Padella, la giovanissima artista riesce, non solo a dar prova di sicuri mezzi vocali, ma anche ad accrescerne il pregio con un sagace gioco di grazia e di malizia da cui l'ascoltatore rimane conquistato. Il terzo disco è stato inciso dalla signora Tidy Minghetti-Ghiastalla; che, passando dalla soave malinconia di *Triste est la strophe* di Gretchaninov alle spigliate cadenze di *I want yer, ma honey* di Templeton-Fay, si dimostra ella pure cantatrice ricca di gusto, di garbo e di talento interpretativo.

Con questi dischi — offerti anche al pubblico ma, se non mingano, a esso non principalmente destinati — il «Mazzolino Musicale» nostra di voler mettere la registrazione fonografica alla portata anche di coloro che, senza essere professionisti, abbiano tuttavia qualcosa da dire nel campo del canto e della musica. Idea apprezzabilissima: sopra tutto quando — come nel caso nostro — essa venga attuata con vivo senso d'arte e con le necessarie garanzie tecniche.

CANTILLO BOSCIA.



## LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

Il merito più esplicito di questo film è il ritmo, che Von Sternberg ha saputo attuare dal principio alla fine, ritmo di rapidità, di confusione, diremmo, di caos; e non perché tutta l'azione si svolge nell'interno di un treno, a cui anzi qualche volta capita di dover passeggiare fra le galline e le mucche, quando i suoi rallentamenti non sono dovuti a un assalto di ribelli. Il ritmo a cui accennavo è invece il ritmo-tipo di una partenza di treno in una stazione della Cina, un formicolare intricato di figure sullo sfondo di un analogo intrico di cose.

Tutto va, viene, s'insinua, fa ombra regolato da una legge che deve servire per un popolatissimo spazio, dove s'incrociano civiltà e costumi contraddittori.

Inoltre la situazione di guerra civile, che fa da sfondo al quadro, dà all'elemento « disordine » un nuovo contenuto che a sua volta moltiplica l'acuità vivacità del ritmo. Accade così che anche la parte peggiore del film, che è indubbiamente la sua trama, e il modo con cui è stata espressa (modo di contrasti formali, gioco di sorprese, di ricatti, di omicidi da film giallo, senza alcun approfondimento), è trascinata via da questo indavolato moto, che ha dato stupende bellezze alle scene collettive di uomini e di cose e ci porta alla fine con un'attenzione perennemente rinnovata.

Devo anche dire che la nostra attenzione ha continue sferzate dalle bellezze visuali, dal nitore lanciaante di queste magnifiche fotografie. Giovannetti, che ha inventato per la cinematografia la definizione di « inaspettata giovinezza dell'occhio », avrebbe qui alcune eccellenti testimonianze.

La trama del film è semplice e non manca di tutti gli elementi di una trama-tipo.

Sul treno « Sciangai-Express » viaggia una varia umanità concretata per noi in alcuni esemplari « standard »: la signora col cagnolino, il pastore che è pastore al cento per cento, l'imbroglione, il colonnello. E viaggiano pure i protagonisti del dramma, che sono il capo dei ribelli Cian, sotto l'abito elegante di un gentiluomo sabbondato, il capitano Harvey, eroe in tutti i sensi: in amore assoluto, in guerra coraggioso, nei rimedi radicali (partenza per le colonie, ecc.), Sciangai-Lily, la più celebre ragazza di Sciangai, e una taciturna e categorica dama cinese, a cui spetterà il compito nientedimeno di uccidere il capo dei ribelli. Perché? Perché il capo dei ribelli ha oltraggiato nell'onore la dama, che è poi l'eccellente attrice Anna May Wong. Ma questa rigorosa vendetta è anche il « *deus ex machina* » del dramma, che interviene

nel momento dell'estranea complicazione e del brivido. Poiché il capo dei ribelli, che ha fatto telegraficamente arrestare il treno dai suoi fidi, per ottenere la restituzione immediata di un suo luogotenente arrestato poco prima dalle truppe regolari e si tiene in ostaggio la persona più importante, il capitano

salito dai ribelli, per ordine di Cian.

Per avventurose vicende, Cian, destinato ad oltraggiare tutte le belle donne che capitano sul suo cammino, tenta di tenersi Sciangai-Lily tutta per sé. Harvey lo schiaffeggia e si procura una sentenza che lo condanna alla cecità, direi, legittima, perché l'ostaggio deve es-

presentato in veste di rigoroso brontolone, di esercitare più utilmente il suo ministero, e di aiutarli a dissipare gli ultimi dubbi. L'arrivo a Sciangai ci fa assistere alla pace, che vogliamo ritenere eterna, fra i due amanti impossibili e anche alla fine del film.



Marlene Dietrich, la bellissima interprete di *Shanghai-Express*.

Pregi e difetti del film sono entrambi numerosi, ma il bilancio è senza dubbio favorevole.

Dove Sternberg si mostra vero artista, è nel rievocare quest'atmosfera di baroonda, nel far muovere masse e figure, così labili e leggere da darci subito la sensazione di un innumerevole paese, dove alcuni dei nostri concetti fondamentali, il tempo, la vita umana, l'ordine, sembrano essere stranamente sovvertiti. E con gli uomini parlano le cose, un linguaggio acuto e suggestivo, intrecciando le loro leggi agli eventi degli umani. Queste ruote del treno, che vanno e vanno e vanno; queste casse, caricate e scaricate, il disco di un fonografo che gira, contribuiscono, nell'economia generale del film, a rincalzare il concetto di sbandamento, di frantumarsi in cento mila vite, diverse sullo sfondo di uno spazio infinito.

Se si aggiungono alcuni primi piani di Marlene Dietrich, là dove meno appare il suo collare di penne di gallo, e la sua strisciante coda, si vedrà che l'ora e mezza di spettacolo non è perduta. Il tono diventa falso, quando si viene più vicini all'espressione dei fatti, che costituiscono la trama. Tutto allora vi è convenzionale in modo esasperante. I caratteri dei pochi personaggi messi intorno ai protagonisti non sono né caratteri né caricature: sono abbozzi dilettanteschi della signora dignitosa e zoolofa, del pastore, dell'imbroglione. Convenzionali e senza nessuna giustificazione di vita sono gli eventi, che si snodano semplicisticamente e trovano la loro soluzione in un colpo di pugnale. Poco avevano da esprimere gli artisti, che non fosse dettato dal semplice mestiere, che è stato compiuto a regola d'arte.

La versione italiana ha gli inconvenienti consueti. Basterà dire che un controllore cinese a un certo momento grida « Signori, in vettura », togliendoci con violenza qualsiasi immagine evocativa, che la scena poteva suggerirci. Ma come effetto « cinese » di treno, oltre alla macchina, che va a spasso fra le galline, c'è un maraviglioso volto di macchinista, che mastica qualche « chewing-gum » locale e che ancora adesso non riesco a scacciare dagli occhi, se non mi soccorra la impareggiabile grazia di Anna May Wong, che stende su questo vulcanico intrecciarsi di avvenimenti pochi gesti definitivi e indimenticabili.

ENZO FERRIERI.

Harvey, non fa i conti con un tatto essenziale. Il capitano Harvey e Sciangai-Lily si sono molto amati cinque anni prima: un amore esclusivo e geloso, che il capitano per un sospetto forse ingiusto ha concluso con una rottura, che lo ha relegato in Mancuria a dimenticare e ha spinto Sciangai-Lily verso una strada di peccato.

I due si sono ritrovati per caso, in uno scompartmento del Sciangai-Express. Harvey è carico di medaglie, di rimpianti e di amore non spento e ugualmente geloso. Sciangai-Lily è più che mai fatale nella sua maschera, dove il peccato pare acquistare il senso di una necessità superiore e meritoria. Se i due si spiegassero con più comune cordialità e si sfogassero una buona volta, tutto finirebbe bene e il film avrebbe preso un'altra piega. Invece l'equivoco è sempre pronto a risorgere. Harvey e Lily non hanno ancora trovato la strada del ritorno, quando il treno si arresta as-

sere si restituito, ma non è detto in quali condizioni.

Per salvarlo da così tremenda punizione, Lily, a sua insaputa, promette di restare con Cian, se Harvey sarà rimesso subito in libertà. Cian vuole stravicinare e fa sì che la donna dichiarata in sua presenza all'innamorato Harvey, che rimane con Cian per sua spontanea decisione. Così si è veramente in un brutto impaccio: muove separazioni, ombre, disperazioni si addensano. Ma per fortuna la dama cinese si ricorda in buon punto di essere stata oltraggiata in treno dal capo dei ribelli, e con una pacata premeditazione, che attardasse noi europei più del colpo di pugnale, ammazza in un fiat il peccaminoso Cian.

Il treno riparte fra il tripudio dei viaggiatori, a cui non par vero di andarsene. Harvey e Sciangai-Lily fanno sorgere fra loro le ultime ombre, tanto per dar modo al pastore, che fino a questo momento si era

# RADIOMARELLI

## COMUNICAZIONI

### L'ATTESA

L'entusiasmo col quale è stata accolta la comparsa dell'«Aedo», può confrontarsi solo a quello suscitato dal «Coribante».

Ogni apparecchio che la Radiomarelli mette in vendita, ha immediata ripercussione sul pubblico, che dimostra la sua soddisfazione praticamente, richiedendo ai rivenditori ed acquistando subito i nuovi apparecchi; ma l'interesse suscitato dall'«Aedo» è qualche cosa di non comune.

E si comprende: Una supereterodina completa a 6 valvole, con 5 stadi accordati, con altoparlante elettrodinamico a grande cono, in mobile di lusso e per L. 1500, non può che interessare; ma il successo completo e pieno avverrà appena questo meraviglioso apparecchio sarà conosciuto, udito e quindi apprezzato al suo giusto valore.

A giudicare dagli ordini finora ricevuti, per varie migliaia di apparecchi — e per gli increduli teniamo i nostri registri a disposizione, — dobbiamo prevedere una vendita simile a quella del «Coribante», il quale continua a impertinente la sua strada fra le approvazioni di quelli che l'hanno acquistato.

Il prezzo è stato calcolato su una prima serie di 10.000, ma crediamo di doverne presto mettere in fabbricazione un'altra di eguale numero.

Come tutte le produzioni a serie, anche per l'«Aedo» la fabbrica nei primi giorni non può produrre i 150 o 200 apparecchi al giorno, e ciò anche per il ritardo nella consegna dei mobili, ma fra una settimana la produzione sarà regola-

## l'Aedo



**MOBILE APERTO**

SELETTIVITA' - SENSIBILITA' ASSOLUTA - GRANDE POTENZA  
— TONO MAGNIFICO - PUREZZA IMPAREGGIABILE —

**PREZZO DI VENDITA**  
In contanti **L. 1500**  
A rate: L. 390 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 ciascuna

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative, escluso solo quanto dovuto per l'abbonamento alle audizioni dell'EIAR

**Produzione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli**

lare e normale; quindi se abbiamo per ora iniziato la sola spedizione dei campioni, desiderando che l'«Aedo» si trovi contemporaneamente in tutta Italia, fra pochi giorni le spedizioni procederanno regolarmente.

I signori Rivenditori sono pregati di non vendere subito gli apparecchi arrivati, ma prendere le ordinazioni in base ai campioni, per poi fare le consegne seguendo la nostra produzione, altrimenti corrono

il rischio di rimanere per qualche giorno nell'impossibilità di presentare l'«Aedo».

Ed i signori Clienti abbiano un po' di pazienza, e diano al rivenditore il tempo necessario per la consegna. Abbiamo iniziato il 15 corrente la spedizione dei primi campioni, il 22 cominceranno le grosse consegne; quindi è questione solo di giorni, e l'«Aedo» porterà nella casa la eco perfetta di tutti gli avvenimenti che si svolgono nel mondo.

### Le caratteristiche

**Schema** — Circuito super-eterodina a 6 valvole, di cui 4 pentodi-trigriglia.

**Valvola pentodo-trigriglia tipo 58** su filtro di sintonia per oscillazioni in arrivo, riduzione delle distorsioni e regolazione dolce e progressiva dell'intensità durante la ricezione di potenti stazioni locali.

**Valvola triodo di piccole dimensioni tipo 56** per trasformazione di frequenza, oscillatore.

**Valvola pentodo-trigriglia tipo 53** per amplificazione media frequenza.

**Valvola pentodo-trigriglia tipo 57** per rivelazione.

**Valvola pentodo-trigriglia tipo PZ** per amplificazione di bassa frequenza nello stadio finale della potenza di circa 3 Watt indistorti.

**Valvola raddrizzatrice tipo 180** normale.

**Châssis** — In lamiera di ferro pesante, nichelata, con fianchi chiodati.

**Blocco condensatori variabili** — Montato su scatola fusa in alluminio puro. Trattamento antimicrofonico per immersione in composto speciale, sospensione su gomma elastica.

**Trasformatore di alimentazione** — Con primario adatto per il funzionamento su voltaggi compresi tra 110 e 220 Volt.

**Scala gradinata** — Di tipo orizzontale a visione totale, illuminata per trasparenza con indice mobile e comando di sintonia del tipo a demoltiplicatore a frizione.

**Schermaggi** — In alluminio espressamente costruiti sulla sagoma delle nuovissime valvole tipo 56, 57 e 58.

**Condensatori d'antenna** — Montato su bassetta di porcellana per evitare la microfonicità.

**Blocco filtro e filtro per tensione di schermo** — Del tipo elettrolitico a pasta con maggiore garanzia di durata.

**Attacco per fonografo** — Effettuato con spina cilindrica a doppio contatto.

**Oscillatore** — Schermato in alluminio con bobina avvolta su corpo di bachelite stampata e condensatore d'allineamento montato su bassetta di porcellana.

**Potenziometro** — A doppia scala di resistenza in filo.

**Bobine filtro d'aereo** — Montate con schermature in rame.

**Altoparlante** — Elettrodinamico con cono a grande diametro e bobina di campo notevolmente aumentata per maggior rendimento; dispositivo per assicurare la costante centratura della bobina mobile. Massima sonorità e musicalità.

**Mobile** — Di linea leggera ed elegante, finito in uno stile che si adatta ad ogni ambiente dal più semplice al più lussuoso; ante e zampe sagomate; colore noce scuro,

# Commento allo schema di un moderno ricevitore

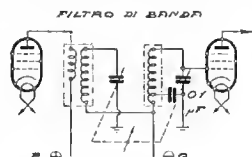
L'esemplare di cui parliamo è un moderno *chassis* supereterodina ad undici valvole che l'industria americana presenta sul mercato per la stagione prossima.

Interessa vedere l'utilizzazione di questi ben undici tubi elettronici di costruzione americana. E' anche utile conoscere di quali tipi essi siano poiché la stagione caratterizza appunto l'avvento delle nuove valvole americane e questo *chassis* è un esempio tipico di questa utilizzazione.

I circuiti accordati sono 4: uno in entrata, due in filtro di banda tra la valvola ad alta frequenza e la prima detector, il quarto è quello dell'oscillatore, trattasi di comando unico.

Le valvole hanno queste funzioni: pentodo ad alta frequenza in entrata (58 super-controllo multi-mu); stesso tipo di valvola come prima rivelatrice; le altre due valvole dello stesso tipo sono impiegate come amplificatrici di frequenza intermedia

con la prima valvola ha la caratteristica del dispositivo complementare capacitivo-induttivo per l'uni-



fornità di rendimento su tutta la gamma di onde.

L'uso del filtro di banda dopo una prima amplificazione aumenta la selettività in modo sicuro, in quanto l'effetto del filtro di banda si concretizza con correnti portate ad una certa entità. Notisi l'accoppiamento fra i due circuiti del filtro di banda.

L'accoppiamento tra il detector e la valvola oscillatrice è fatto me-

ed è accordato primario e secondario.

I due successivi trasformatori di media frequenza hanno il secondario accordabile nella messa a punto con condensatori semifisso.

La seconda rivelazione, quella per cui si passa dalla frequenza intermedia alla frequenza musicale, è ottenuta mediante un triodo montato come raddrizzatore di Fleming che diventa naturalmente un diodo. Questo dispositivo, in sostanza, è stato riprodotto nelle nuove rivelatrici.

L'accoppiamento con la bassa frequenza è controllato dalla valvola (57) che ha lo scopo di lasciare passare più o meno energia sonora al disopra di una certa ampiezza in modo che a volontà si possono escludere le stazioni più deboli e il noioso disturbo dei parassiti che non superano un certo limite di intensità.

Un commutatore posto su questo circuito può dare anche assoluto silenzio durante la ricerca delle stazioni. Lo schema riportato ha un dispositivo al neon di indicazione luminosa della sintonia raggiunta, perciò il silenziatore è quanto mai opportuno.

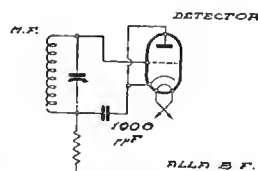
L'indicatore luminoso, denominato Flash-o-graph, sostituisce l'indicatore di sintonia costituito da uno strumento di misura che ha tenuto la moda solo per un paio di stagioni.

La B. F. è particolarmente curata. Il dinamico, come è facile vedere, è montato in maniera leggermente diversa dalla solita. La sua eccitazione è sulla parte negativa.

L'alimentazione delle valvole finali e da queste al resto dell'apparecchio si effettua attraverso un'altra impedenza; sarebbe fuori di posto che in un apparecchio di undici valvole si volesse risparmiare una impedenza di filtro tanto più

che la super richiede una corrente ben filtrata.

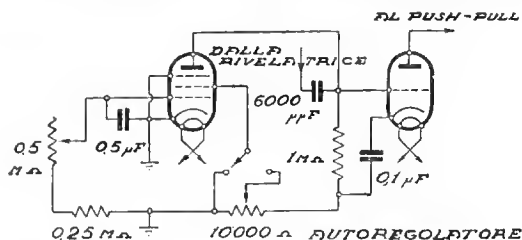
Esiste anche un variatore di tono



che agisce sulle griglie dei pentodi. Caratteristico è pure il fatto che la serie americana offre altri due tipi di valvole: una schermata di uscita di potenza (46) e una raddrizzatrice a vapore di mercurio (82) che qui non sono state adottate evidentemente per la realizzazione di una bassa frequenza atta a soddisfare delle speciali esigenze nonostante che in questi ultimi tempi si sia cercato di propagandare i meriti dell'amplificazione classe B.

Il tecnico vedrà poi per proprio conto gli altri dettagli che lo interessano dallo schema che è stato riprodotto con tutti i particolari possibili.

G. B. ANGELETTI.



a 175 Kilocicli; un triodo a riscaldamento indiretto (56) è come secondo detector con speciale montaggio; un altro triodo a riscaldamento indiretto stesso tipo (56) disimpegna la funzione di prefinale; due pentodi (47) in push-pull costituiscono lo stadio finale; una valvola (56) è impiegata come oscillatrice; una valvola (80) è raddrizzatrice per alimentazione anodica e per le polarizzazioni degli schermi e delle griglie.

A questo punto il lettore avveduto si sarà accorto che abbiamo parlato di dieci valvole. L'undicesima è un pentodo di alta frequenza variabile-mu (57) impiegato ad una funzione particolare, cioè di soppressore automatico di disturbi elettrici. Ha lo scopo di permettere la ricerca delle stazioni senza il noioso rumore di fondo e l'inevitabile fruscio caratteristico di questi apparecchi. Consente la ricezione al di là di una certa ampiezza.

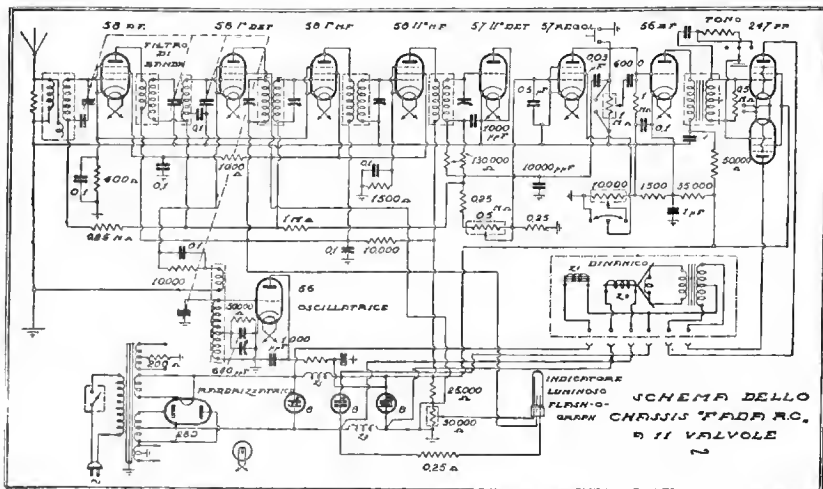
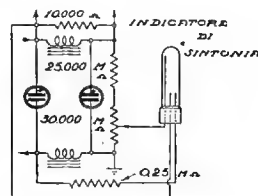
Come si vede da un esame un poco attento dello schema, le particolarità di questo ricevitore sono, oltre alla necessità industriale dell'impiego delle valvole nuove, selettività, potenza e chiarezza accompagnate da assoluta fedeltà.

Queste doti sono realizzate appunto con l'applicazione dei criteri originali elencati più avanti.

L'uso delle valvole nuove non ha nel caso di questo circuito uno speciale significato. Le griglie catodiche sono collegate esternamente al catodo. L'accoppiamento dell'aereo

dante una piccola induttanza accoppiata alla bobina dell'oscillatrice, a valle del catodo della prima rivelatrice. Su questo circuito vi è anche il dispositivo di polarizzazione.

Il filtro della frequenza intermedia ha due condensatori semifissi,





# IL NUOVO TRASMETTITORE DI MILANO

La grandiosa rete radiofonica italiana, costituita oggi da ben undici stazioni, sette delle quali intercollegate da cavi musicali, voluta dal Governo fascista, e realizzata in due anni di febbrile lavoro dall'Enir, sta per essere coronata dall'inaugurazione della nuova grande trasmittente milanese.

Questa stazione, della potenza di 50 kW-antenna, è gemella di quella di Roma (Santa Palomba). Fornitrice è la Radio Corporation of America.

Una questione molto importante che si presenta nella installazione dei trasmettitori radiofonici in genere, e in particolare di quelli di grande potenza, è la posizione del trasmettitore stesso nei rispetti della grande città che, per molteplici ragioni di esercizio, gli deve essere vicina.

Un'eccessiva vicinanza della città nuocerebbe per due ragioni principali: anzitutto l'intensità del campo elettromagnetico nella città sarebbe talmente forte da impedire ai radio-amatori un'utile ricezione di stazioni lontane, anche facendo uso di apparecchi a buona selettività; secondariamente la attenuazione dei segnali nella direzione della città stessa e la conseguente deformazione del campo sarebbero

di grave danno per la portata utile del trasmettitore.

Occorre quindi studiare accuratamente, caso per caso, la posizione più conveniente del trasmettitore, cercando di conciliare con le esigenze ora esposte anche quelle derivanti dalla necessità di ottenere la massima radiazione di energia possibile e cioè: resistenza del suolo, prossimità di montagne o del mare, ecc.

La località scelta per l'erezione del nuovo trasmettitore trovava presso il paese di Siriano, a circa 16 Km. al Sud di Milano, sulla strada provinciale Milano-Pavia. La stazione sorge quindi al centro di una vasta pianura a terreno uniformissimo (risaie), ottimo dal punto di vista radio-elettrico. L'esattezza dei criteri seguiti per la scelta della località d'impianto della stazione è stata confermata dal fatto che l'intensità di ricezione nella città di Milano del nuovo trasmettitore da 50 kW, di Siriano è solo leggermente superiore a quella del vecchio trasmettitore da 7 kW, di Vignolino distante circa 4 Km.

Tutto il macchinario costituente il trasmettitore è ospitato in un elegante e razionale edificio a tre piani in stile moderno prospiciente la provinciale Milano-Pavia. In tale edificio trovano posto anche

le abitazioni del personale tecnico addetto alla stazione.

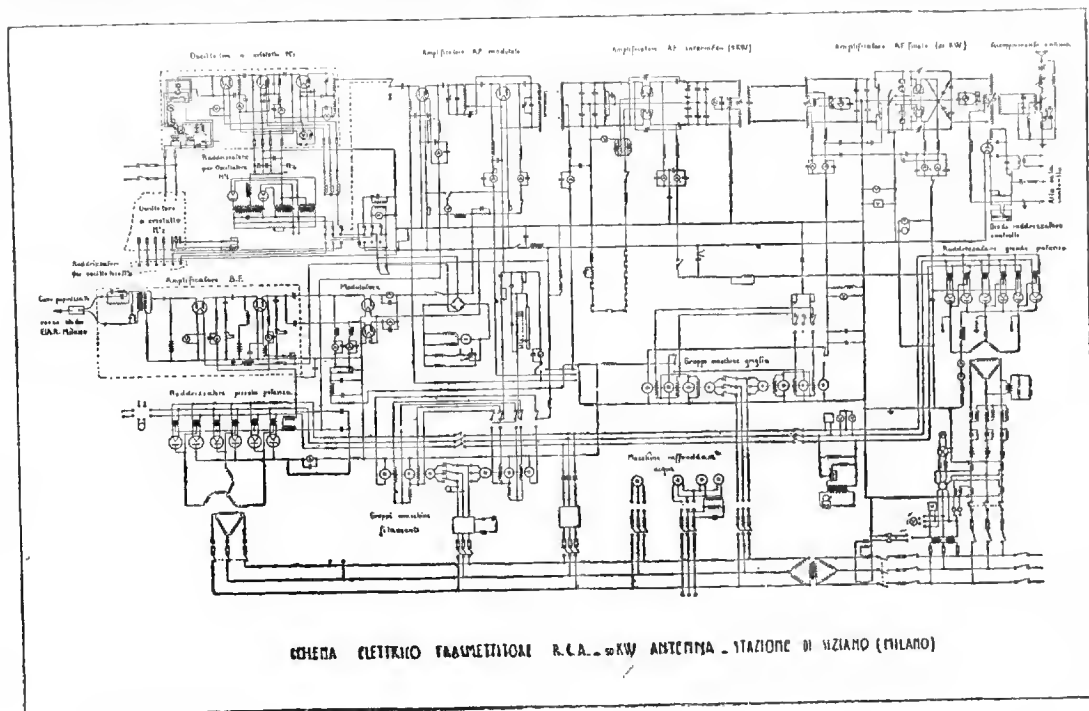
Il trasmettitore di Siriano è collegato con gli uffici tecnici dell'Enir di Milano, in via Gorradini (ove sono installati gli amplificatori microfonici), mediante uno speciale cavo pupinizzato, a quattro coppie schermate, avente caratteristiche elettriche tali da assicurare un'uniforme trasmissione di tutta la gamma di frequenze compresa fra 30 e 10.000 periodi. Tale cavo segue quasi totalmente un percorso aereo su palificazione propria; l'ultimo tratto di circa un chilometro in prossimità del trasmettitore passa però in sede sotterranea onde evitare fenomeni di induzione dall'alta frequenza irradiata.

L'energia elettrica necessaria al funzionamento dell'intero trasmettitore (circa 300 kW.) viene addotta alla tensione di 3600 V. mediante due cavi (uno di riserva) trifasi sotterranei facenti capo ad una cabina di trasformazione sorgente a circa un chilometro di distanza; a questa cabina fanno capo due distinte linee primarie ad alta tensione rapidamente commutabili onde assicurare la necessaria riserva d'alimentazione.

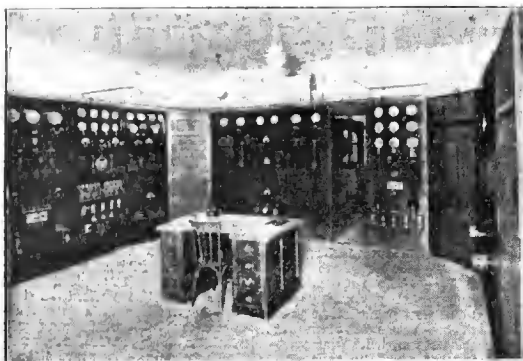
L'energia in arrivo alla tensione di 3600 Volt viene inviata in un

gruppo convertitore costituito da un motore sincrono alimentato a 3600 Volt-42 periodi, direttamente accoppiato ad un alternatore capace di erogare 300 kW. a 2300 Volt-50 periodi; l'alternatore è provvisto di un dispositivo di regolazione rapida automatica della tensione, agente nell'eccitazione dell'alternatore stesso. Inoltre, per effetto di inerzia meccanica dovuta alla massa volante del gruppo convertitore sono alternate e smorzate tutte le rapide e brevi variazioni di tensione e frequenza della rete d'alimentazione. Un secondo gruppo è installato come riserva. E' possibile in tal modo alimentare il trasmettitore con tensione assolutamente costante, cosa d'importanza capitale per il regolare ed efficiente funzionamento di un trasmettitore radiofonico di grande potenza. L'energia elettrica in arrivo a 3600 Volt-42 periodi viene altresì inviata in una piccola cabina di trasformazione destinata ad alimentare i circuiti d'illuminazione e servizi ausiliari.

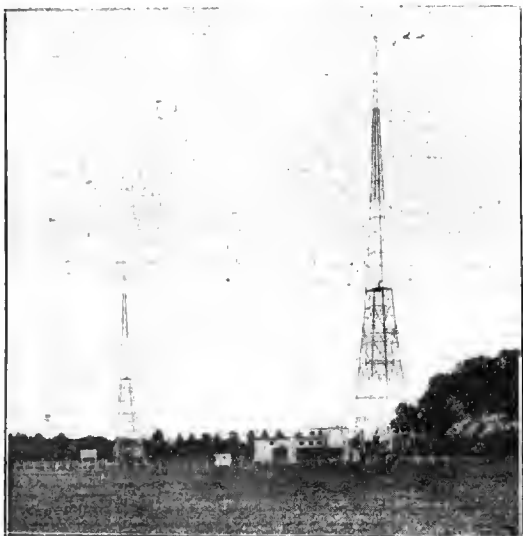
I due gruppi convertitori, o ora descritti, unitamente al loro quadro di manovra, sono installati in un luminoso salone al piano terreno. In un'altra grande sala al piano terreno è sistemato tutto il



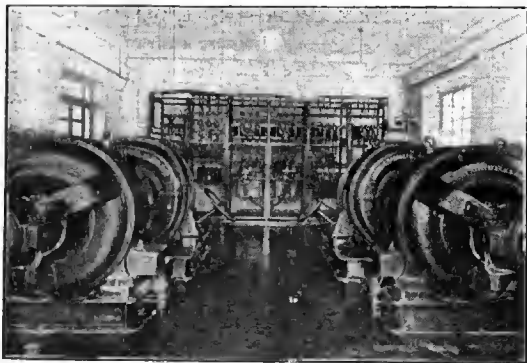
SCHEMA ELETTRICO TRASMETTITORE R.C.A. 50 KW ANTENNA - STAZIONE DI MIZIANO (MILANO)



Sala pannelli alta frequenza.



Vista generale del lato posteriore del trasmettitore di Siriano.



Sala gruppi convertitori.

macchinario e le apparecchiature elettriche destinati ad alimentare i vari organi del complesso radio-elettrico costituente il trasmettitore vero e proprio, sistemato al piano superiore.

In questa seconda sala terrena sono quindi sistemati due gruppi rotanti (uno di riserva) destinati a fornire varie tensioni continue di griglia e due altri gruppi rotanti (uno di riserva) destinati a fornire la corrente continua necessaria per l'accensione del filamento di diversi triodi del trasmettitore; i circuiti alimentati da questi gruppi risultano dallo schermo elettrico generale qui riprodotto.

Nella stessa sala trovano posto gli avviatori automatici comandati a distanza di detti gruppi, i trasformatori elevatori a 20.000 Volt per l'alimentazione del raddrizzatore di potenza a vapore di mercurio, le impedenze ed i condensatori del relativo filtro livellatore, un regolatore di tensione automatico ad induzione per il raddrizzatore di potenza, diverse altre macchine elettriche per servizi ausiliari ed un grande quadro di controllo e regolazione dei due gruppi convertitori sopra accennati.

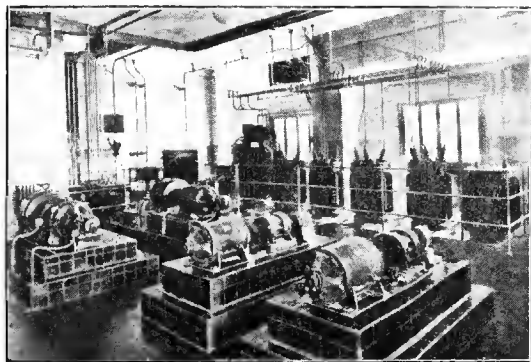
Tutti i gruppi rotanti sono montati su basamenti isolanti onde impedire la trasmissione delle vibrazioni meccaniche che nuocerebbero alla purezza dell'emissione radiofonica. Attigue alla sala macchine ora descritta si trovano parecchie altre salette ospitanti le batterie

di accumulatori (accensione filamenti e tensione anodica dell'amplificatore terminale del cavo musicale e primi stadi del trasmettitore), le pompe centrifughe, serbatoi, e radiatore per l'acqua di raffreddamento di alcune valvole del trasmettitore, magazzino valvole e parti di riserva.

In un salone immediatamente soprastante la sala macchine sono sistemati i vari pannelli racchiudenti gli organi ad alta frequenza e tutte le valvole termioniche (diodi, triodi, tetrodi) facenti parte del trasmettitore.

Il principio sul quale è fondato il funzionamento di questo impianto è il seguente: un generatore a valvola a bassa potenza controllato da un cristallo piezo-elettrico assicura la generazione costante dell'onda supporto (metri 44); questa viene, dopo una opportuna amplificazione modulata dalle frequenze acustiche convenientemente amplificate provenienti dal microfono; in seguito, questa onda modulata viene successivamente amplificata alla potenza di 5 ed ind di 50 kW. per essere poi immessa nel circuito d'aereo.

Il cristallo stabilizzatore della frequenza è montato in uno speciale compartimento in cui la temperatura è mantenuta costante mediante un riscaldatore elettrico regolato termostaticamente. Due di queste unità esistono normalmente nell'impianto in modo da poter istantaneamente sostituirne una



Dettaglio sala macchine.



La linea di trasmissione ad alta frequenza a la cabina d'accordo d'antenna.

difettosa. Il cristallo oscillatore è direttamente accoppiato ad una valvola di piccola potenza (10 Watt) la quale è accoppiata col sistema ad induttanza aperiodica ad una valvola schermata, avente i propri circuiti di griglia e placca esattamente accordati sulla frequenza voluta. In tal modo viene evitata qualsiasi azione riflessa di bruschi sbalzi di tensione dovuti alla risonanza. Segue poi un altro stadio amplificatore a valvola schermata. Il complesso ora accennato dell'oscillatore a cristallo e relative valvole è alimentato separatamente in modo che può essere messo in azione mentre il resto dell'impianto è fermo.

A questo complesso segue un ulteriore stadio amplificatore a valvola schermata di maggiore potenza.

L'energia ad alta frequenza amplificata da quest'ultima valvola viene modulata col sistema classico a corrente costante (Heising) mediante due valvole modulatrici dello stesso tipo connesse in parallelo. Gli organi costituenti questo complesso modulatore sono dimensionati in modo da ottenere il 100 per cento di modulazione della frequenza generata, senza distorsione.

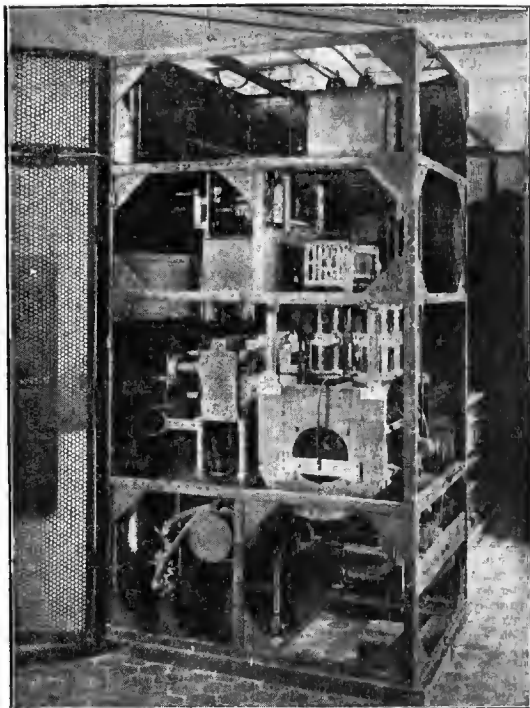
In particolare, nel circuito anodico del triodo amplificatore modulato è inserita una resistenza shuntata da un condensatore di grande capacità destinata a ridurre la tensione di placca di quest'ultimo triodo a circa la metà di

quella applicata alla placca del modulatore.

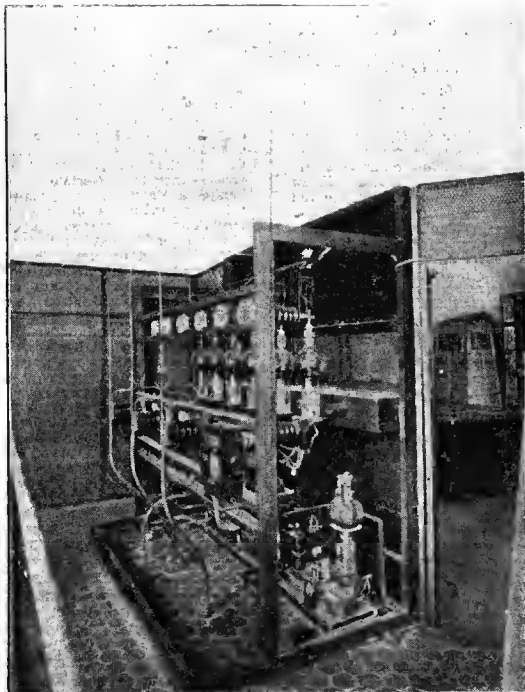
L'energia a l'alta frequenza modulata passa poi ad un amplificatore da 5 kW. costituito da due triodi raffreddati ad acqua funzionanti in classe B in un circuito simmetrico neutralizzato.

L'uscita di questo amplificatore alimenta, per tramite di una breve linea di trasmissione ad alta frequenza, l'ultimo stadio di potenza costituito da due grandi valvole di specialissima costruzione (100 kW. massimi ciascuna) pure connesse in circuito simmetrico neutralizzato. Queste valvole di grande potenza richiedono una corrente di accensione del filamento di 207 Amp con una tensione di 33 Volt (corrente continua) ed assorbono ciascuna una corrente anodica di 4 Amp. con 18.000 Volt. Sono alte circa due metri; la placca è di rame, raffreddata ad acqua, e l'ingresso dei conduttori del filamento è raffreddato mediante un getto d'aria. E' interessante notare come nel funzionamento di tali valvole di grande potenza vengono esaltati molti fenomeni secondari, per lo più trascurabili nel caso di valvole di piccola e media potenza. Il più importante fra tali fenomeni è l'effetto *dinatron* dovuto all'emissione secondaria della griglia fortemente riscaldata, che da talvolta luogo ad innesci di autooscillazioni parassite.

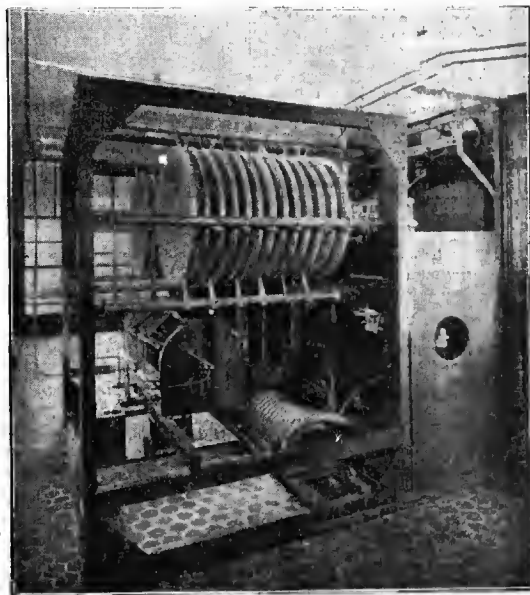
Per sopprimere tale effetto nell'amplificatore da 50 kW. si è ri-



Vista posteriore pannello amplificatore intermedio (5 kW.).



Vista posteriore pannello raddrizzatore di potenza (18.000 Volt - 10 Amp.).



Vista posteriore pannello amplificatore di potenza (50 kW.).

corso all'inserzione fra griglia e filamento dei due triodi di potenza, di un diodo di piccola potenza (200 Watt circa) con la placca collegata alla griglia del triodo attraverso una resistenza di valore adatto.

Quando per effetto dei valori massimi (cresta) delle oscillazioni eccitanti la griglia la corrente di griglia, superato il suo valore massimo, tende ad invertirsi per effetto dell'emissione secondaria, interviene l'effetto di conducibilità unilaterale del diodo protettivo che deriva attraverso il suo circuito l'energia ad alta frequenza creata e che, circolando nel circuito di griglia principale, darebbe luogo ad innesci d'oscillazioni.

In definitiva la caratteristica di griglia viene ad assumere, in virtù della presenza del diodo, un andamento pressoché rettilineo a vantaggio della stabilità di funzionamento.

Le due valvole di potenza, montate in un circuito simmetrico (push-pull) neutralizzato, lavorano come amplificatrici di classe B. In questo tipo di funzionamento la tensione polarizzante negativamente la griglia è di valore tale da annullare quasi totalmente la corrente anodica. In tale condizione solo le semionde positive della tensione alternativa ad alta frequenza, provenienti dallo stadio precedente, vengono utilizzate in modo da produrre corrispondenti impulsi di corrente anodica, analoghi a semionde di corrente oscillatoria raddrizzata. I valori massimi della tensione alternativa eccitante normalmente invadono la regione positiva delle tensioni di griglia, dando luogo ad una corrispondente corrente di griglia. Allo scopo di ridurre le armoniche che verrebbero necessariamente a prodursi nel circuito d'uscita, vengono appunto utilizzate due valvole in circuito simmetrico. In modo da utilizzare entrambe le semionde della tensione eccitante per poi fonderne gli effetti in un unico circuito volano di grande capacità al quale è accoppiata induttivamente la linea di trasmissione.

L'alimentazione delle valvole dell'impianto viene fatta per mezzo di macchine generatrici a corrente continua, per quanto riguarda i filamenti e le tensioni di griglia. La tensione anodica è invece ottenuta raddrizzando la corrente di distribuzione a 45 periodi, opportunamente survolata, mediante speciali raddrizzatori a vapore di mercurio a catodo riscaldato. In questo impianto esistono tre tipi di tali raddrizzatori: uno monofase fornente 600 Volt per l'alimentazione del complesso generatore a cristallo, uno trifase a 3000 Volt per l'alimentazione degli stadi di amplificazione intermedi ed il modulatore, uno trifase da 18.000 Volt per l'alimentazione dei due ultimi stadi di amplificazione.

Tali raddrizzatori sono particolarmente interessanti per la loro piccolissima caduta di tensione interna con conseguente altissimo rendimento; questa preziosa caratteristica consente di ridurre grandemente le dimensioni dei diodi raddrizzatori, oltre che eliminare qualsiasi dispositivo di raffreddamento forzato.

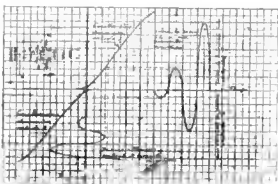


Diagramma schematico di funzionamento di due valvole amplificatrici di classe B con circuito simmetrico.

Sia per il raddrizzatore di media potenza che per quello di grande potenza, entrambi trifasi, vengono usate due ampole in serie su ciascuna fase. Il raddrizzatore di media potenza è alimentato da un unico trasformatore trifase, mentre quello di grande potenza è alimentato da tre trasformatori monofasi coi primari collegati a triangolo ed i secondari a stella.

Tutto il complesso sopra descritto è montato in una serie di pannelli affiancati; le varie illustrazioni qui riprodotte danno una idea dell'impianto.

L'avviamento dell'intero impianto avviene sia automaticamente che manualmente con legge progressiva a mezzo di «relais» e con sistemi di blocco in modo da evitare qual-

siasi operazione errata. Così pure l'accesso ai pannelli è subordinato all'interruzione di tutti i circuiti elettrici ad alta tensione in modo da garantire pienamente l'incolumità del personale addetto.

L'uscita dell'amplificatore finale di potenza è collegata con accoppiamento induttivo ad una linea di trasmissione ad alta frequenza lunga circa 100 metri. Tale linea bifilare simmetrica, sorretta da una palificazione in legno, fa capo ad una cabina in muratura contenente gli organi di accoppiamento della linea stessa con l'antenna. E' questa una pratica ormai corrente nei moderni radio-trasmettitori, ed ha gli scopi seguenti:

- 1) Creare le migliori condizioni di irradiazione del sistema antenna-terra;
  - 2) Assicurarne le migliori condizioni di trasferimento dell'energia dall'amplificatore di potenza all'antenna;
  - 3) Ridurre enormemente la radiazione di armoniche dell'onda di funzionamento.
- Sempre allo scopo di ridurre la radiazione di armoniche, la sala contenente i pannelli ad alta frequenza e la cabina di accordo dell'antenna sono completamente schermate (pavimento pareti, soffitti) con rete di rame messa a terra.

L'antenna è del tipo a T (m. 86

parte verticale; m. 2x7 parte orizzontale) totalmente unifilare. L'onda propria di oscillazione di tale antenna è di m. 5; per funzionare quindi sull'onda di servizio di metri 331,6 è stato predisposto alla base un opportuno condensatore variabile di accorciamento.

Queste condizioni di funzionamento (λ servizio = 0,76 λ propria) permettono di ottenere le migliori condizioni di irradiazione dell'antenna, favorendo quanto più possibile la radiazione in senso orizzontale (raggio diretto) nei rispetti della radiazione in direzione più o meno inclinata sull'orizzonte (raggio indiretto).

E' questa la condizione atta ad assicurare il miglior servizio di una stazione per radiodiffusione circolare. La resistenza equivalente in alta frequenza (λ = 331,6 m.) dell'antenna di Siriano è di 90 Ohm circa; con 50 K.W. dissipati si ha quindi una corrente d'aereo di 22 Amp. per l'onda supporto non modulata. L'antenna è sorretta da due torri in traliccio d'acciaio non convenzionate alle 100 metri, distanti 250 m. Queste torri presentano il particolare interessante di essere sezionate a circa 30 metri d'altezza mediante quattro speciali isolatori di porcellana, a ridottissima capacità elettrica, ai quali quindi si appoggia la rimanente porzione di torre.

Questo sezionamento isolante ha il duplice scopo di isolare dal suolo i 2/3 della torre sottoposti al più intenso campo ad alta frequenza, e frangere l'antenna metallica costituita dalla torre stessa in modo da ridurre grandemente il periodo di risonanza elettrica, allontanando il più possibile dall'onda di servizio della stazione e della seconda armonica di essa.

Le torri d'antenna della stazione di Siriano sono inoltre costruite secondo un profilo parabolico che consente la massima utilizzazione del materiale: la quantità di materiale metallico (acciaio dolce) impiegata è così relativamente piccola (notevolmente inferiore a quella impiegata per torri di uguale altezza a profilo rettilineo).

Ciò porta ad una sensibile riduzione dell'assorbimento inevitabile d'energia ad alta frequenza causato dalle torri metalliche sostenenti l'antenna.

Le particolari caratteristiche dell'antenna e delle relative torri di sostegno contribuiscono a rendere la propagazione dell'energia ad alta frequenza quanto più possibile uniforme in tutte le direzioni.

La presa di terra è costituita da un sistema di conduttori radiali (lunghi ciascuno circa 60 m.) convergenti verso la cabina d'accordo d'antenna interrati a 30 cm. di profondità. La natura del suolo è, come già è stato detto, ottima dal punto di vista radioelettrico, poiché la zona in cui sorge la stazione è fittamente intersecata da numerosi canali d'irrigazione che mantengono il terreno costantemente umido. Misure d'intensità di campo effettuate in questi giorni a circa 50 chilometri al Nord di Milano hanno accertato l'esistenza di un campo elettromagnetico d'intensità tripla di quello prodotto dalla vecchia stazione di Vigentino.

## UN CONCORSO PER OPERE LIRICHE DELLA CORPORAZIONE DELLO SPETTACOLO

ROMA, 18 ottobre, pont.

La Corporazione dello spettacolo, presieduta dall'on. Gino Pierantoni, nell'adunata seduta di Commissione per l'arte lirica, in occasione del Decennale della Rivoluzione, ha iniziato i suoi lavori elevando il suo pensiero a S. E. il Capo del Governo e Duce del Fascismo, confermando i sentimenti della sua profonda devozione, assicurando che i problemi dello spettacolo, intimamente connessi con quelli che toccano larga parte dell'attività artistica e culturale del Paese, sono affrontati dall'organo corporativo con senso di responsabilità, nella certezza che anche in questo ramo di attività le vie ordite dal Duce condurranno alle mete prefisse. La Corporazione ha preso in esame ed ha fatto le opportune proposte per le sovvenzioni ai teatri lirici delle città minori. Saranno distribuite lire 575.000, che messe insieme alle 500.000 già elargite in quest'anno, formano un totale superiore ad un milione, di cui ha beneficiato l'arte lirica.

Si è discussa ed approvata inoltre la proposta formulata dalla presidenza in merito alla rappresentazione delle opere liriche nuove. In proposito la Corporazione, in collaborazione con l'Esposizione triennale di Milano, bandirà un Concorso per le opere liriche nuove. La scelta delle opere presentate sarà affidata ad una Commissione di musicisti e di esperti, presieduta dal conte San Martino di Valsperga. Esse, che non potranno superare il numero di quattro, saranno eseguite senza scene e senza costumi, ma con cantanti, orchestra e cori, nel Teatro della Triennale. Ad assistere a tale esecuzione, che determinerà il definitivo giudizio del Concorso, sarà invitato il pubblico.

L'opera o le opere vincitrici saranno poi eseguite in un teatro di Roma e in uno di Torino o di Milano, a cura dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.).

Al termine dei lavori è intervenuto in seno alla Commissione il Sottosegretario di Stato alle Corporazioni S. E. Biagi, il quale ha preso atto con compiacimento delle deliberazioni adottate ed ha impartito le direttive da seguire per l'ulteriore lavoro nella campagna delle attività proprie della Corporazione.

Come i nostri lettori sanno, alla licenza-abbonamento alle radio-audizioni è stata aggiunta una tassa supplementare di lire cinque; tale contributo ha consentito alla Corporazione dello spettacolo di assegnare ai teatri lirici le sovvenzioni di cui è cenno nel presente comunicato.

# RADIO-BRESLAVIA

BERLINO, ottobre.

I radioamatori che ogni sera si dilettano a pescare nel campo delle onde radiofoniche questa o quella stazione, e con una costanza... ammirabile, e che al piacere che può procurare una buona audizione ricevuta per intero, preferiscono decine e decine di frammenti purché provenienti dalle più disparate stazioni radiofoniche sparse in Europa, avranno notato, da qualche po' di tempo, che la ricezione della stazione di Breslavia, già buona per il passato, è diventata ottima in confronto delle altre stazioni tedesche.

Breslavia ha messo in funzione un nuovo trasmettitore della potenza di 60 kW. di antenna. La costruzione dei nuovi impianti è stata fatta dalla Telefunken, la quale ha studiato ed applicato un tipo di antenna verticale sostenuta da una torre in traliccio alta 140 metri. Questa torre serve di sostegno ad un conduttore verticale, sistemato nel suo interno, che funziona da antenna irradiante, conduttore che vien fatto oscillare non già su un quarto di lunghezza d'onda, come generalmente avviene, ma in modo che il nodo di corrente venga a trovarsi a circa un dodicesimo dell'altezza della torre stessa dal terreno: al vertice è sistemata una capacità terminale, formata da un anello di bronzo, il che ha risparmiato ai costruttori un aumento di altezza dell'antenna di circa 40 metri, in guisa che le irradiazioni avvengono allo stesso modo come se fosse stato collocato il trasmettitore a 180 metri di altezza.

Anche tutto l'insieme degli organi della nuova trasmittente costituiscono un notevolissimo perfezionamento rispetto al più moderno trasmettitore tedesco già in funzio-

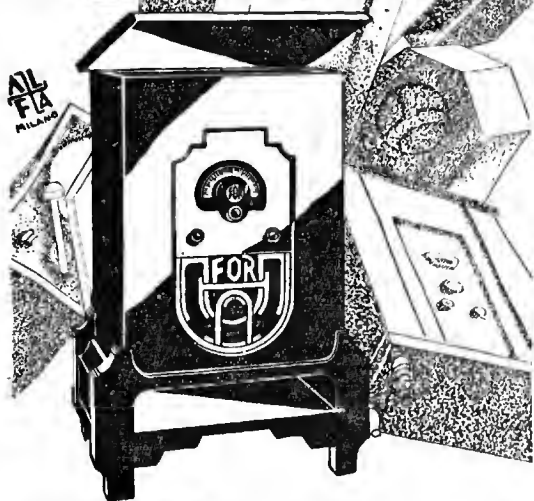
ne: quello di Langheberg. La nuova stazione di Breslavia riceve l'energia da una centrale situata nella Slesia mediante un cavo ad alta tensione a 10.000 Volte, trifase, che la porta direttamente al trasmettitore: questa corrente trifase viene poi rettificata e raddrizzata da tubi a vapore di mercurio a 12.000 Volte corrente continua, in quanto a tale tensione si trovano gli anodi delle grosse valvole trasmettenti.

Il trasmettitore propriamente detto ha una lunghezza di m. 17,70, per 12 di larghezza e 4,80 di altezza. Di esso, i primi quattro stadi sono accuratamente schermati in cofani metallici. Il pilota è di quarzo, dotato di termostato, il che permette di mantenere costante la frequenza di 923.000 periodi, con una variante in più o in meno di soli 5 periodi. La modulazione vien eseguita al quinto stadio, mentre nel sesto si ha un tubo elettronico di 20 kW., raffreddato ad acqua e, nel settimo, uno da 150 kW. di potenza. Questi apparati sono collegati agli Studi mediante un cavo speciale di 25 Km.; cavo studiato in modo che possa permettere una facilissima trasmissione, senza distorsioni, di una vasta gamma di frequenze telefoniche.

Questo per quanto si riferisce ai dati tecnici del nuovo impianto. Le prove, a quanto viene ufficiosamente comunicato, hanno dato buoni risultati. Una serie di controlli effettuati ad 80 Km. di distanza ha permesso di accertare che con la nuova antenna, vanto dell'ingegnere Böhm, durante sei ore di ininterrotta trasmissione si è avuta una oscillazione con un rapporto di 1:2 per tutta la durata delle sei ore. Ciò sta a significare che la ricezione a 80 Km. di distanza è risultata praticamente stabile. Risultati ancora migliori si sono ottenuti attraverso misurazioni compiute a 160 Km. dalla trasmittente. L'oscillazione è rimasta stabile nel rapporto 1:1,2, mentre il fading non ha mai superato 1:3.

Secondo relazioni pervenute alla stazione dalla Grecia, dalla Scandinavia, dalla Finlandia, ecc.; il trasmettitore di Breslavia è sentito con un'intensità così notevole da ritenersi il migliore trasmettitore radiofonico della Germania, compresa la stazione di Königswusterhausen, che è di potenza più elevata.

**fra i tanti  
apparecchi  
FOR F. 20 G.  
domina...**



**SUPERETERODINA FOR. F. 20 G. { L. 2000  
5 VALVOLE - RADIOFONOGRFO  
FOR. F. 20 RADIO . . . . L. 1350  
FOR F. 20 M. RADIO . . . L. 1600**

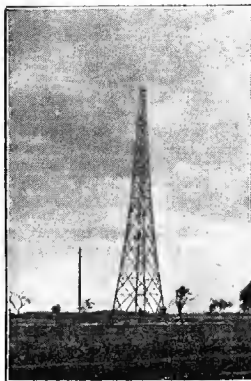
TASSE COMPRESSE, ESCLUSO L'ASSEGNOAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

**ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.**

REPARIO POBIA DI MUSOCCO MILANO TELEFON 96-024 - 92-056  
Cassella Postale 1359 - VIA TIRULLO, N. 19 - Tel. Farinaccio - Milano  
NIDOIO DI CENTRO IN MILANO  
Corso Magenta, 25 - Telefono 84-089

**PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:**

MILANO: S. A. Fonocconcerto - Via Bello M. 5 - Galleria Vittorio Emanuele M. 3  
Ditta Carlo Morici - Via Solferino M. 34  
Ditta A.F.A.R. (di A. Monel & C.) - Via Cavour M. 14  
Succ. Enrico Adami - Via del Fisicista N. 102  
Ditta Luigi Cicciolo - Via Bernardino Quaranta M. 14  
S. A. - S.A.F.I.D. - Via Roma N. 24  
Ditta Alberto Mussi - Via Quella N. 2  
VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Frasserie M. 1492 94  
BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. D'Asoglio N. 9  
UDINE: Ditta E. Traversari - Via Mercatovecchio M. 2  
PADOVA: Ditta A. Dardi - Via Roma N. 54  
FERRARA: Ditta P. R. Melli - Via Mazzini M. 82  
Ditta Don. A. Podestà - Orion Radio - Capo di Piazza M. 1  
TRIESTE: Ditta A. M. Cavagnoli - Corso G. Mameli, M. 44  
LIVORNO: Ditta Ingg. Vivaldi - Via Arzetti N. 4  
CREMONA: Ditta Oreste Neri - Corso Stradivari



# La decadenza delle civiltà nel pensiero di Gobineau

La sera del 13 ottobre 1862, dunque cinquant'anni fa, si spegneva improvvisamente a Torino, come un viaggiatore ignoto, il conte Giuseppe Arturo di Gobineau.

Da anni egli vagava per l'Europa come in un deserto assai più aspro ed inospite di quelli che, giovane, aveva attraversato in Asia ed in Africa, dove gli si era rivelata la poesia della grande natura e s'era temprato il suo animo.

S'era staccato bruscamente da tutto, dalla famiglia, dalla politica attiva, dalla società letteraria e

silenzio. Peggio ancora, qualcuno se n'era giovato senza nominarlo. Il dubbio espresso per ironia di venne profezia. In Germania risorgeva il suo nome.

Un giovane professore, che fu presentato da Riccardo Wagner, il dottor Ludwig Schemann (compie in questo mese 80 anni; gli giungano anche i nostri cordiali auguri), si propose di trarre dall'ingenuo oblio l'opera letteraria e scientifica di lui.

Nel 1894 fondava la "Società Gobineau" e iniziava la traduzione in tedesco di alcune tra le opere più significative (*Nozze asiatiche, Rinascimento, Saggio sull'ineguaglianza*, ecc.) e la ristampa di alcune ormai scomparse dal commercio librario (*Religioni e filosofia nell'Asia Centrale, Tre anni in Asia*, ecc.). Contemporaneamente radunava nell'Archivio Gobineau un materiale prezioso, manoscritti, opere inedite, carteggi, ecc., per preparare la biografia che pubblicò in quattro volumi, due di testo e due di documenti, tra il 1913 e il 1919.

Nel primi anni del secolo, anche la Francia si riscoteva con studi critici e ristampe di opere giovanili e dimenticate di Gobineau. Oggi quasi tutte le opere di Gobineau sono tornate in circolazione. Bastò questo a far cadere di colpo le prevenzioni ostili e l'esaltazione fantastica.

Oggi Gobineau ha preso il posto che gli spettava nel quadro storico della cultura europea e della letteratura francese del secolo XIX.

La Società Gobineau, giungendo il suo scopo, che non era di creare un culto idolatrato e nemmeno, come si insinuava da taluno, di allentare dottrine politiche truccate, bensì di studiare e far conoscere un geniale pensatore e scultore, si scioglie nel 1919: la monumentale biografia dello Schemann ne coronava magnificamente l'attività di venticinque anni.

Il grande europeo, cui s'era rifiutato d'esser più tedesco che francese, è tornato trionfalmente in Francia.

Gobineau nasce a Ville d'Avray il 14 giugno 1816, quasi un anno preciso dopo la battaglia di Waterloo, da una famiglia d'antica nobiltà normanna. Suo padre, colonnello della Guardia, è un rigido legitimista che, dopo la fuga di Carlo X e il fallimento del colpo di Enrico V, si ritrae a vivere di ricordi e a brontolare sulla monarchia borghese.

Giovinetto, Arturo fa una lunga gita in Germania e poi è messo a studiare in un collegio svizzero. Dovrebbe entrare nella carriera militare, ma si fa volontariamente riprovare all'esame d'ammissione per la matematica.

Il padre comprende e perdona; lo conosce bene, sa che quel ragazzo esuberante e gioviale è un lavoratore instancabile e uno spirito prontissimo e può fare quello che vuole.

A diciannove anni, con cinquanta franchi in tasca, lascia l'eremo pa-

terno di Reillon e va a Parigi a tentare la sorte. Lo zio Tibaldo-Glucippe, eccentrico vivace che cospira per i Borboni, lo aiuta un po'.

Arturo si sente forte a lavorare e lottare; alterna studi profondi e vita mondana, si fa capo d'un gruppo di giovani letterati aristocratici (*Les cousins d'Isis*) e scrive per i giornali. Più tardi, quando sarà diplomatico, lo si tratterà di dilettante in letteratura. Invece nella diplomazia entrò per caso quando meno ci pensava e dal 1835 al 1848, cioè fino a trentadue anni, non fu che letterato e giornalista, visse della sua penna in perfetta indipendenza.

Produzione un po' tumulifera e caduca: articoli politici e romanzati. I romanzi hanno sempre uno sfondo storico e intrighi avventurosi. Qualcuno, per esempio, *L'abbaye di Thuyphaines*, che sceneggia fantasticamente l'avvento del comune popolare contro il feudo nella Francia del secolo XIII, volle egli stesso salvare dall'oblio ristampandolo.

Altri come *Le prisonnier chancelier* e *Ternove* abbandonò, sebbene contengano episodi potenti e sien ricchi d'osservazioni originali; nel poema *Chronique rimée de Jean Chouan*, episodio della resistenza realista contro la rivoluzione, sfogava il suo impetuoso legitimismo.

Lo studio sul Conte Capodistria, pubblicato nella *Revue des deux mondes* nel 1841, documenta la sua maturità di scrittore e di critico politico. Frattanto manda avanti i suoi studi di persiano e di arabo, raccoglie il materiale da cui nascerà il *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*, e aiuta Alessio di Tocqueville che scrive il suo studio sulla *Democrazia in America*.

Il Tocqueville, che lo ammira e lo protegge, segnerà ora il destino del giovane poeta e filologo.

Quando, passata la raffica del '48, è ministro degli esteri, lo prende con sé come segretario particolare e nel '49 lo innalza a capo di Gabinetto.

Quando Tocqueville cade, egli resta col successore che è il generale Hauptou, collega di suo padre.

Il nuovo ministro prima di ritirarsi lo nomina primo segretario all'Ambasciata di Berna.

A Berna è incaricato dal Ministero di studiare la situazione politica ed economica della Svizzera. La relazione, suo debutto politico, è un capolavoro, purtroppo sepolto negli archivi ministeriali (lo Schemann, che ebbe facoltà di leggerla, ne pubblicò lunghi brani tra i documenti della sua biografia).

Da Berna passa ad Hannover e poi a Francoforte, dove ha occasione di misurarsi con Bismarck, delegato della Prussia, poi a Teheran, ad Atene, a Rio de Janeiro, a Stoccolma, dove si ritira dal servizio.

La carriera diplomatica gli servì soprattutto a conoscere più a fondo gli uomini ed i paesi, ad esercitare il suo istinto di cercatore d'anime, a raffinare il suo spirito per le indagini etnologiche e storiche nelle quali era immerso.

Il problema ch'egli si poneva era di spiegare la decadenza delle civiltà, il fenomeno più sorprendente e più oscuro della vicenda storica. Non era un problema nuovo, era anzi nato colla storia medesima fin dall'antichità, ma le soluzioni che se n'erano date assumevano come cause fenomeni secondari, ad esempio la corruzione del Governo, la ricchezza, il lusso, la rilassatezza dei costumi ed altre, che potevano esserne solo segni o concomitanze.

La soluzione ch'egli propone e sostiene con ragionamenti brillanti ed elementi derivati dalle cognizioni antropologiche ed etnologiche più recenti, dalla filologia, dalla storia, dal folklore, è questa: l'individualità di un popolo risulta essenzialmente dalla purità della sua stirpe; le mescolanze con altri popoli, per immigrazioni, conquiste o altro, la alterano. Se l'elemento straniero prevale in un popolo, questo perde la individualità e la civiltà che n'è stata prodotta decade e si dissolve.

Non è questo il momento di esaminare se e fino a che punto valgano i dati ch'egli raccoglie e coordina e nemmeno se nel corso dei suoi ragionamenti egli non vada talvolta più in là delle premesse nel concludere.

Gli studi successivi hanno mutato radicalmente le opinioni sulle quali s'appoggiava, molte sue ipotesi, ingegnosissime allora, non tengono più, ma la posizione del problema è ancora seducente, anche se non è lecito sperare di risolvere mai se non ipoteticamente.

Il libro, nella sua architettura, nella ricchezza di pensiero che v'è profusa, nella brillante vivacità dello stile, è un'allessina opera d'arte.

Oggi tutti vi riconoscono un geniale tentativo di costruire una teoria della storia. E' svanita la prevenzione di trattare il *Saggio* di Gobineau come un arsenale dove potessero armarsi partiti politici, teorie sociali, ambizioni nazionali, un pozzo dove attingessero l'imperialismo, il nazionalismo, il pangermanismo. Gobineau stesso mostrò in modo che non lascia dubbi di non tollerare applicazioni politiche della sua teoria.

Nel *Saggio* aveva affermato la sterilità morale, l'assoluta incapacità a creare o ad assimilare una civiltà della razza negra.

Poco prima che scoppiasse la guerra di secessione, gli fu chiesto il permesso di stampare in America una traduzione inglese del suo libro; dubitando che gli schiavisti sfruttassero le sue conclusioni sui negri, rifiutò decisamente.

Fu un artista severo e sincero, che trattò l'arte non come un trucco, ma come un mezzo di conoscenza più profonda della vita e dei destini umani. L'opera sua riflette come un tersissimo specchio un'anima che si può chiamare, col'espressione del Vangelo, un *territo dell'umanità*.

CARLO M. PAROLI



scientifica e viveva solo con la sua arte, nella quale ritrovava ancora tutto se stesso.

I contemporanei non l'avevano compreso, disorientati dalla stessa enormità della sua opera. Che cosa pensare di questo aristocratico, giornalista, poeta, romanziere, drammaturgo, che, divenuto ambasciatore di Francia, spedisce a Parigi da Francoforte, da Teheran, da Atene, da Stoccolma voluminosi lavori di etnologia, di storia, di filologia orientale, e poi romanzi, novelle, viaggi, saggi politici, e in Grecia, a cinquant'anni, si dedica alla scultura?

Quel suo risiedere sempre all'estero, mentre lo costringeva ad abbandonare al proprio destino le opere che pubblicava, lo straniava sempre più dagli ambienti letterari parigini, gli faceva perdere contatto col gusto francese e finiva con dare alla sua fisionomia un'aria un po' esotica. Sentiva egli stesso che la sua originalità irtava lo spirito francese, figlio pur nel mutare e battagliarsi delle scuole letterarie nuove alla tradizione e diffidente verso novità troppo ardite.

«Dovrò forse aspettare che le mie opinioni giungano in Francia tradotte dall'inglese o dal tedesco?», scrisse un giorno al suo vecchio amico e protettore Tocqueville. Infatti il suo *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*, ch'egli considerava la sua opera fondamentale, dove aveva messo il punto centrale del suo pensiero, era largamente discusso in Germania, tradotto in inglese, e non aveva trovato in Francia che qualche elogio cauto e poi critiche astiose e



VENERDÌ 28 OTTOBRE - ORE 20,40

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## LA VALLE DEGLI EROI

OPERA IN UN ATTO - LIBRETTO E MUSICA DI  
GIUSEPPE BLANC

(Dal "CONVEGNO DEI MARTIRI" di Salvator Gotta)

La scena rappresenta una piovra valle misteriosamente romantica, evanescente come un paesaggio di sogno. Il chiarore della luna la illumina, contribuendo a dare al paesaggio un aspetto fantastico e soprannaturale. La luna, trasognata, esaltata, regala sui monti lontani che sfumano all'orizzonte come grandi ombre cerulee. Il suolo è ricoperto da un tappeto d'erba dove fioriscono gli asfodeli. Grandi pioggia argentei fremono ogni tanto al soffio di una fresca brezza. Tutta la valle misteriosa e pervasa da un senso di beatitudine celestiale. Qua e là cespugli di mirtili e di lauri variano e completano il paesaggio. Al levarsi del sipario le ombre degli Eroi si raccolgono silenziosamente d'intorno alla figura del Fante.

**POETA.** Notte placida, tranquilla....

Corron lievi spiri, il seren, l'azzurrità,  
l'immensità.

**MADRE (esaltata).** Pallida luna sui cerulli monti....

**POETA e MADRE.** Fremono i pioppi. La valle sospira....  
(Le Ombre, impressionate, affascinate dalle parole descrittive del Poeta e della Madre, stanno per abbandonarsi al senso di beatitudine che colma l'atmosfera, i fiori e le cose circostanti, in modo che la valle rassomigli ad una specie di Paradiso terrestre. Ma tra le Ombre il Vecchio non partecipa al gaudio e crolla melanconicamente il capo, rompendo il dolce incantesimo).

**VECCHIO.** Deh, puoi vol siete... nient'altro!  
Sogni e speranze non daterò più....

**MADRE (sufocando dolcemente, con aria e accento ispirato).**

Con gagliardetti e fiur, borghi e città  
un dì verranno  
a benedir  
lo sconvolto suolo  
dove si morì!

**POETA (approvando).** Io sento come te.  
Io sogno come te.

(Dopo un momento di pausa esaltandosi ad un ricordo sublime):

O Patria, quanto grande e cara sei!  
Per la sua libertà  
fu dolcissimo ucciso!

**TUTTE LE OMBRE (con accento appassionato).**  
Con spasso, della mischia nel furor,  
alla voce del dover,  
noi la vita offriamo a Te.

**VECCHIO (accennando).**

Quanto soffrimmo, o Patria, per Te!  
Lieti noi fummo di tanto soffrir....  
(Inquieto, ripreso dall'amarezza, si rivolge al Fante):

Ma or perchè noi veniamo quassù?

**FANTE (rattamente evasivo).**

Vecchio, non domandare. Presto verrà  
qui nuovo fratel.

E' puro, è ancor fanciullo, ma nel cuore ha  
d'un soldato egli ira. [tempra  
Come un eroe ha combattuto,  
La vita diè....

**TUTTE LE OMBRE (ambasciamente).**

Parla, Fante, chi è questo fanciullo?

**FANTE (continuando volutamente ad eludere la domanda precisa):**

Il sacrificio nostro non fu bastevole  
a ridestar l'antico ardor.  
In altri campi ancor si comiterà.  
La guerra non finì.

**POETA (facendosi interprete dell'ansia di tutte le Ombre):**

Parla, Fante, parla: chi è il fanciullo?  
Rivelane il suo nome. Dime perchè qui verrà.  
(Le Ombre si agitano, mosse da una inquietudine, da un'ansia crescente che, formidole, impedisce ormai ad esse di gustare il senso di mistica beatitudine che regna nella valle). Il Fante resta assorto e silenzioso. Dal suo atteggiamento si comprende che egli soffre una grande e contenuta pena. Il Vecchio se ne accorge e lo interpellò, agitato da un triste presentimento e turbato dal l'esperienza dell'ingratitudine sofferta).

**VECCHIO.** Dunque, tu ci volesti qui  
per riaprire le ferite nostre.

(Decisamente, quasi per scongiurare di non chiedere alle Ombre altri sacrifici):

## PERSONAGGI:

**FANTE**

Le sue mani portano i segni sanguinosi  
delle trafitture. Veste una divisa da  
soldato di fanteria, lacerata e logora.

(Baritono).

**UNA MADRE ITALIANA**

(Soprano).

**ALTRA MADRE ITALIANA**

(Contralto)

**VECCHIO**

Territoriale anziano, dai capelli grigi e  
dai grossi baffi spioventi.

(Basso).

**PAIS**

Alpino. Classico tipo di montanaro rude  
e buono.

(Baritono).

**POETA**

Giovane soldato dai lunghi capelli biondi.  
Pallido, lacera, ispirato.

(Tenore).

**PICCOLO**

Fascista diciasettenne. Veste la camicia  
nera.

(Tenore).

**OMBRE DI SOLDATI**

che vagano per la valle.

Nulla di noi rimane. Non c'è ricordo  
di chi morì.

Non ho mai avuto un fiore,  
un saluto dai miei figli....

Ah, quanto è triste  
lo sguaiato odore dei vivi!

Nulla, ahimè, di noi rimane.  
Che vuoi chiederci di più?

Ah, quanto è triste  
questa lonta mananza.

Un profondo, cieco abisso  
ci divide dai viventi!

(Il Fante continua a restare muto. Le Ombre partecipano ormai all'amara delusione del Vecchio, tranne il Poeta che reagisce):

**POETA.** Vecchio, no, non dir così, non dir, non dirl....  
**VECCHIO (inesorabile).** Poeta, deh, non illuderti!

anche il tuo canto, anche il tuo canto è mortale  
**POETA (facendo appello a tutta la forza del suo ideale per non lasciarsi convincere):**

Non è vero, non è vero!

Il canto del Poeta non muore,  
se in un grido sogni e gioia

con letizia esalto

Ho cantato, sì, la vita: ho cantato l'amore.  
Ho donato ebbrezze ai giovani.

Ho dato ai vecchi nuove primavere.  
Ho cantato, sì, la vita: ho cantato l'amore.

Ah e fiammo, con i versi,  
mi balzarono dal cuor.

Là, sui campi di battaglia,  
qual tempraio acclar.

Il mio canto di vittoria  
negli assalti risonor!

(L'appassionata, travolgente invocazione del Poeta riscalda le Ombre che ritornano a sperare. Un'irresistibile nostalgia del tempo passato, della vita perduta, riprende anche il Vecchio).

**MADRE.** Altra MADRE, POETA e VECCHIO.

Vita, che ci sorridevi tanto, tanto, oh, vita,  
ritorna a noi

con il suono delle squille e delle trombe,  
con i canti dei nostri bambini!

**TUTTI.** Vita, vita, che ci palpiti in petto, oh, vita,  
ritorna — a noi.

Scalda il sangue nelle vene gelide, liberi.  
Le chiuse pupille riapri ai raggi del sole!

**POETA (al Vecchio, esultando):**

Vecchio, vedi! ho detto il ver!  
Il canto del Poeta vi esalta.

Vol credete all'amore,  
all'eterno ideale!

Fede avete nei ricordi, fiori del pensiero.

Vecchio, spera, credi, palpita!

Non dubitare dopo il sacrificio.

Ora, scuotiti anche tu, fratelli!

Si trasformi la tua notte

in aurora triofale!

Il compenso della gloria

forse, un dì, verrà....

Nella febbre dell'attesa

sogna, spera, credi ancora!

Improvvisamente giunge per l'aria un suono di campana lontana, che accresce nelle Ombre la nostalgica reminiscenza della vita perduta, si rimpianza della Patria, della casa, della famiglia. Le Ombre trasaliscono. Più di tutte si commuove e si turba l'Ombra di Pais, l'Alpino).

**PAIS.** Silenzio! Odo le mie campane!

*(Tutte le Ombre ascoltano ansiosamente. Al concerto delle campane si mesce ora anche il coro dei violi: un canto di montanari. Possibilmente sullo sfondo della scena, tutte montagne azzurre, sfilano pastori e alpigiani che cantano: appare la casetta di Pais, sulla soglia della quale si vede la sua mamma cogli occhi rivolti al cielo, le mani giunte in atto di preghiera).*

**COBO DEL VIOL.** Pais.  
Glingo l'eco della vampa  
[piana]  
Par che planga chi non  
[a più]  
Plange i forti che in  
[guerra son morti]  
da eroi poi grande ideal.  
Nelle lunghe veglie mon-  
[tane]  
le fucili pregan per  
[lor...]  
Piangon meste, che il  
[cielo li accoglia]  
perché son morti da  
[eroli]

**MADRI.** Sia pace, pace sia con voi!  
*(Rivolgendosi al Fante con implorazione, mentre il canto delle campane si perde e svanisce):*

Fante, figlio di Dio, abbi pietà  
di queste anime in pena!  
Fante, Dio della Patria, non differir più al-  
a spiegarci il mister!  
Quale altro sacrificio si vuole da noi?  
Quale altra morte? Forse il Mondo già ci  
[oblia?]

**FANTE** *(mostrando per tutta risposta le mani piagate):*  
Ombre di Eroi, guardate io mie mani:  
grondano sangue ancora!  
Per la Patria nostra è necessario ancora  
morir. Ecco, guardate!

*(Improvvisamente entra in scena var-  
luno, come ferro, un giovinetto pallido  
e bello che veste la Camicia Nera. Egli  
si guarda intorno smarrito come se abbia  
fatto un lungo viaggio, o come se si  
ridesti da un puerile incubo di morte.  
Riconosce le Ombre con stupore e poi,  
con ammirazione):*

**PICCOLO.** Dove sono? Chi siete?

**MADRI** *(amorsa, sollecita):*  
Com'è giovane! Tua madre t'aspetta?

**VECCHIO** *(contemplando il giovinetto con pietà un po' gelosa):*

Qui non è posto per te.  
Ragazzo, chi t'ha ucciso?

**PICCOLO** *(trascinato).* Non ricordo. Non so più...

**MADRI.** Come ti chiami?

**PICCOLO** *(pronto, risovvenendosi):*

Non ho un nome: la Giovinezza!

**MADRI.** Naur, sei stanco? Vieni di lontano?

**PICCOLO** Vengo dalla città dove si combatte.

**VECCHIO** *(sorpreso).* La guerra è finita...

**POETA.** Ma chi l'uccise?

**PICCOLO.** Il Nemico!

**TUTTE LE OMBRE** *(stupefatte, angosciate).* Il Nemico?

**MADRI.** Presto, raccontaci Fanciulli, raccontaci!

**PICCOLO** *(concentrandosi).* Raccontarvi, io non so! La mia storia trabocca di passione. Quando fui cadeste ero quasi fanciullo. Udivo piangere la mia povera mamma. Due miei fratelli caddero in guerra pugnan-  
do da prodi. A noi mancava in casa  
[il pane].

La mia adolescenza così trascorse nel duoi come quella di tutti i figli della nuova età. Un giorno, i rombi cessarono. Una tregua di pace sorrise.

Un soffio caldo di gloria passò sui campi. Grida di speranza! I reduci laceri, stanchi, ritornavano. Ecco! le case, le donne, i vecchi, i bambini.

Volti diversi da quelli di un tempo. Quasi ignoti e beffardi. Torvi di tradimento.

Non riconoscete gli Eroi?

Noi tutti reduci siamo!

Così parlar i superstiti.

Caddero lunghe pause di silenzio, nessun più conosceva, ahimè, gli scampati!

**POETA.** E allora, e allora?

**PICCOLO.** Allora successe il caos.

La gran furia della rivolta iniziò per tutte le strade, insozzò le cose più sante, le tricolor bandiere trasse nel fango. Si sghignazzò di Voi, sacri Morti. Da selvaggi, sulle memorie Vostre si spuntò.  
*(Entusiasmandosi, con un impeto, con un crescendo eroico):*

E fu allora che noi, Giovinezza, balzammo su dall'ombre morali come fiamme ardenti, come spade sfavillanti  
[ai sol].

Disprezzammo la morte che sconfitta si piegò. Demmo a Roma la Vittoria!

*(Ritornando umile, come chi domanda una grazia ed aspira a un premio):*

La mia storia Vi ho detto. Or degnò sem-  
Un posto a me concedeteci qui. [di Voi].

**VECCHIO** *(in preda ad una profonda commo-  
interpretando il pensiero ed il sentimento di tutti):*

Fanciullo, resta qui. Sei solo. Il nostro sangue in te divampò. Sia benedetta l'alba. Immuosa che vi trasformò.  
*(Rivolto al Fante, con i segni della riverenza e della venerazione):*

Fante, Tu ch'hai le mani ancor grondanti fa che il nuovo sangue sparsi. [sangue, da questa santa Giovinezza l'ultimo sia. Per tutti pace noi ti chiediamo!]

**FANTE** *(alzando le mani piagate e gli occhi azzurri al cielo):*

Padre, ascolta queste anime in pena. Deh, ricevi in olocausto questo Eroe fanciullo. Deh, ridona al Mondo l'amore e la pietà!  
*(Sentendo di essere stato esaudito nella sua preghiera, si volta al Piccolo e gli dice):*  
Tu rivalrai tra i Martiri tra i Santi della Patria nella gloria del Ciel. Vieni tra le mie braccia; assunto sei; benedetto!

*(Così dicendo, gli apre soavemente le braccia e Piccolo, estasiato, si rifugia sul suo cuore. Le Ombre guardano con ammirazione commossa, che si trasforma in giubilo. Mentre sullo sfondo i monti si tingono di rosa, selve di gajardetti e di bandiere alzate e agitate da alfi non ancor visibili e che salgono dal basso, riempiono la scena. Così, mentre l'alba sta per nascere, le Ombre degli Eroi hanno il supremo pre-  
unto di rivedere le bandiere della Patria, consacrate dal loro sangue, agitarsi ancora una volta e spiegarsi per sempre al soffio del vento e al bacio del sole).*

## LA VEDOVA SCALTRA

Quattro pretendenti, di diversa nazionalità, fanno la corte alla bella Rosaura, vedova di Stefano del Bisognosi, che non si dimetta allora a rinnovare le nozze. L'uno è il conte di Bosco Nero, l'altro il lord Runelby, il terzo Don Alvarado di Castiglia e il quarto monsieur Le Bleu: rispettivamente italiano, inglese, spagnolo e francese.

Il francese e lo spagnolo, non sapendo l'un dell'altro, si servono d'Arlecchino, cameriere della loro locanda, per insinuare doni a Rosaura; questa risponde con due lettere, che il cameriere scambia, facendo nascere gelosie e una sfida a duello tra i due pretendenti. Di altre complicazioni è causa Marionette, cameriera francese di Rosaura, piena d'astuzia e di rivincita, che si fa, per spirito nazionale, collaboratrice di monsieur Le Bleu, senza, però, trascurare gli interessi degli altri innamorati che si mostrano generosi con lei.

Gli incidenti e le complicazioni rendono sempre più necessario che Rosaura prenda partito per uno dei pretendenti. Essa ricorre allora ad uno stratagemma per venir a conoscere chi dei quattro l'ami di più. Si maschera successivamente da dama inglese, spagnola, francese e italiana, e si presenta a ognuno dei quattro come una innamorata, che lascia apposta la patria per venir a Venezia, trascinata dall'amore. La soddisfazione d'esser riusciti a provocare un amore vittorioso dello spazio alleluia i tre stranieri, che l'un dopo l'altro si dichiarano disposti ad abbandonare Rosaura per sposare la creduta commo-  
nazione. Il conte Italiano è il solo che si mostri fedele alla vedova Bisognosi e il solo che rienti con male parole la tentatrice che gli si offre. Lo stratagemma rivelò dunque che egli è il solo innamorato di vero amore, il che Rosaura proclama durante una gran festa nel suo palazzo.

Per un perfetto e

sicuro rendimento

dello vostro

**- LAMBDA -**

**DILAMBDA**

montate una nuovo

serie di candele

**CHAMPION**

tipo

**7**

## ALLE BELLE STATUINE

La settimana scorsa ho pubblicato il ritratto d'una fedelissima. E ci ho messo sotto due paroline, proprio dette dal cuore! Paroline a parte, ripeto quanto da tempo molti mi scrivono: «In questa pagina che Umberto ci chiama per i lettori, non si vedono che fotografie di bimbi quasi tutti ignoti ai lettori. Vengano pure. Ma non sarebbe interessante pubblicare anche ritratti, istantanee che rappresentino amici radiofollari? Non si tratterebbe nemmeno di ambizione personale, perché nella massima parte, sono soltanto noti con i loro pseudonimi. Certo farebbe piacere a tutti ritrovare in effigie amici del radiofollare ormai noti e cari. Che ne dici?». Dico che io non ho nulla in contrario. Ci è d'accordo, mi mandi qualche graziosa istantanea e mi autorizzi a pubblicarla. Di molti, d'istanthane ne ho a

dozzine e quindi non avrei che da scegliere; mi si dica soltanto: «pubblica pure». Se avessi avuto spazio mi sarebbe piaciuto fare una cosa: Ogni ritratto accompagnato da un «Pianeta della sorte» come ai fa! Poi il pianeta non potrebbe essere che riservato a chi da bambino si scrive, perché per quanto io abbia una mente lucidissima in fatto di previsioni, non potrei predire niente a chi giunge fresco fresco, mi unisce il ritratto. Lasciamo in sospeso il «Pianeta della sorte» ma il ritratto da pubblicarsi potete inviarmi. Chi poi assolutamente non vuole essere riconosciuto, nemmeno sotto lo pseudonimo, se ne farà a meno. Ma a me pare che, essendo questa pagina una famiglia, non ci sia nulla di male conoscere i membri di essa. Per esempio: l'apparizione del Caporale M. T. Cicerio non sarebbe un avvenimento memorabile!

## ONDE CORTE

Spinoso. - Tu avrai letto con animo sdegnato quanto ho scritto. Mi dici infatu: «Ti sconsiglio» abolisci dal Radiofollare quell'usanza vecchia, tarlata e infuata che consiste nel pubblicare le fotografie ricevute; questo poteva andare bene anni fa, se già esisteva la macchina fotografica. E non dirmi che la fotografia pubblicata servano a rendere più unita, raccolta, affiatata la famiglia dei radiofollari. Infatti, allora io ti direi che sarebbe ben meglio che nello spazio occupato dalle fotografie figurassero invece le risposte a quelle lettere che ne rimangono prive per settimane e mesi, causa la mancanza dello spazio. A meno che non sia questo proprio lo scappatoia da te cercato per lavorare poco e tuttavia riempire la pagina!». Quattro o anche dieci risposte in più mi danno molto meno lavoro che non occuparmi delle riproduzioni dei ritratti. Caro mio: a questo riguardo tu non ne capisci niente! Una pagina così fitta senza fotografie o vignette, Michelotti non la passerebbe nemmeno se fossi io ad offrirti il cappuccino o il latte caldo, in un'andora d'oro. La composizione d'un giornale ha le sue esigenze estetiche. E se non ci fossero i ritratti vorrebbe altro: magari le pulsazioni del fegato registrate dalla radio. Quello che andava cent'anni fa, auguriamoci vada sempre. Sono mammine e babbi ad inviare i ritratti dei loro bimbi ed io sono ben lieto di accoglierli, perché questa è la pagina degli affetti familiari. Aspetta che tu mi pagolino a ti assicuro che me lo manderai anche tu il ritratto del tuo spinosino o della tua Rosellina (ci comprendiamo, vero?). Bisogna leggere le proteste che ricevo allora che il ritratto tarda a venire! Se tuttavia non viene, non si scrive più a me, ma ai... Nomi Superiori i quali, veramente, non c'entrano per nulla! Accentiamoli queste mammine, questi babbi, questi nonni. Invece d'una risposta che può far indispettare uno spinoso, venga il vincolo d'un piccino, sarà accolto con festa in una famiglia e sarà accettato con simpatia da tutti quelli che vedono in questi fiori graziosi la più sicura smentita che il mondo sia arido e brutto. Ed ora tu dovresti avere rimorso per avermi portato via tante righe che avrei potuto benissimo sovraccaricare con sorrisi di bimbi. Una sola raccomandazione ripetuta ripetutamente, ma poco accolta: Niente bimbi con la radio, niente ritratti da «distribuzione dei premi». Quadretti infantili, graziosi, muniti birichini colti di sorpresa. Quei bimbi che palpano la radio, riescono d'una monotonia esasperante. Ma

è un predicare al deserto! E allora? Allora conservo tali fotografie nel mio albo, ma non le pubblico più.

Radiofollari patenti. - Siale buoni: C'è un mugolo di nuovi amici. Permettete che aleno con un saluto nei ricordi parecchi. — Ascendano illuminare. — La scolare può concorre con qualche lettera affettuosa per gli amici accennati. Il Bussile è facilissimo. Attendo l'indirizzo per dire meglio. Grazie. — Anita. — Amica dei sofferenti. — Lavinia. — Sensitiva. — Bolognese. — Tre Amici. — Sara. — Vecchia ammalata. — Mamma di Giorgio. — Fiore modesto. — Infelissima mamma. — Mamma felice. — Cinci. — Rosella (non mi risulta si pubblici). — Dina. — Miosotile. — Sirenetta (permette ad Umberto di dirti almeno il nome di battesimo... se lo fa, dietro l'offerta del Castello). — Mamma Cletia. (Chiederò ai due ricordati. Graziosissimi i tuoi passeroi. Franco però nella posa così viva presenta un difetto di scorcio fotografico che lo fa sproporzionato dal busto in su. Prezo di altra parimenti graziosa). — Un'altra mamma. — Piccola ammiratrice. — Val Varaita. — Gardenia. — Campanalista. (Occorre chiedere? Sempre cari i ritratti). — Triestina-Gentianella. Ho pescato a caso nel... treno azzurro stipato di nuovi

arrivanti; però il saluto cordiale, affettuoso è per tutti. Con l'invito di scrivermi ancora e spesso affinché io possa ricordarvi e bene se non sempre su questa pagina, almeno tra le mie amicizie. — Reseda. — Grazie del ritratto. Mi sembri una Nubiana! È effetto della luce o sei così mora? Resta per tale e non ti venga l'idea di darti il «biondo platino» alla pelle! — Grillo del Follare. — Ricevuto la tiratina, grazie della stella Alpina. Risiedo da lunghi anni nei dintorni di Torino, ma non sono torinese. Vada l'avaria, dirò di voi: sono di Biella. Sai tu, Tristina, dov'è Biella! No! Dalle tue parti non si usano stoffe inglesi! E siccome la mia città natale ha per stemma un orso sotto un albero, tu e non soltanto tu, capirai perché io mi scrivo sotto un albero. Non mi mandi fotografie perché di sei tu? Peccato: Ti avrei mandato il mio ritratto, dove non ci sia io!

Lupetta. — Senti un po' briconcino! Quando la smetti di telefonare a me e la per sapere chi sono? E quando lo sapessi, che cosa credi? Un nome come un'altra: assolutamente ignoto. Ora sai che cosa devi fare? Tempestare telefonicamente la mia città natale. Poverina! Anche là, pur essendo un... tenero virgulto di bellissimo albero, ne sanno nulla: occorre attendere che io sia morto e allora verrà la lapidazione e (chissà!) il monumento. Ma siccome nessuno mai si è accorto che io sia vivo, come potranno accorgersi che io sia morto? Credi, quando penso a ciò mi dedico di duraria ancora altrettanto di quanto l'ho durato... — Passera solitaria. — Dunque la Mamma sa che mi scrivi. Dille o falle leggere che posso assicurarla che tu non mi scrivi sciocchezze. Potrebbe privarlo il desiderio vivissimo che è in me che tu resti nel Radiofollare. La Mamma ignora forse che un passo d'una tua, mi valse lettere di ringraziamento per la luce di fede che tu, modesta e buona fanciulla, mi avevi accenduto. Le vie del bene sono infinite. Nella maggioranza dei casi sono appunto le mamme a spingere voi a scrivervi e se tu sei tanto da me ricordata e cara, vorrà dire che non scrivi sciocchezze o che tu ed io siamo due sciocchi. E allora accontenta che proseguiamo. — Campanula. — Grazie dell'istanthane del tuo nipotino. La pubblicherò; ma abbi un po' di pazienza. La tua richiesta giunge di proposito. Ti consiglio di regalargli il «Secondo libro dei Conti e dei giochi» di Bernasconi e Colombo, edito dalla Casa Paravia. Come già per il «Primo Libro» debbo dire che si tratta di un'opera veramente bella e pratica, resa sedu-

cente dalle magnifiche, finissime illustrazioni e colori di Edda Cenni. La numerazione, le monete, le operazioni aritmetiche, i solidi, la conoscenza del quadrante degli orologi, tutto questo e altro ancora, viene imparato non già con fatica ma con diletto e le cose imparate si ricordano, perché le belle immagini applicative rimangono impresse nella mente dei bimbi. A farli anche più contenti c'è un bel gioco coi dadi e il viaggio a Roma, la tombola, la ruota della moltiplicazione e della divisione. È un'opera questa che consiglio non solo a te, ma a tutte le mammine. — Mammina di Brescia. — Auguri di tanta felicità nella vostra nuova e bella villetta. Abbraccio i tuoi bimbi e vi saluto.

Capitan Tempesta. — Aci, grazie alla filosofia che ti ha fatta restar silenziosa. Cara mia, non ti fiondo più. Vi bene che l'uomo sia un animale ragionevole, ma la donna! E tu mi scrivi: «La filosofia è la palanghenatica obblitterazione dell'io cosciente che s'infutura nell'archetipo dell'antropico dell'antropomorfismo universale». Anche tu sei diventati! Mi vien voglia di palanghenaticarti la schiena! Smetti giudizio, disgraziata! Io t'infuturo nel manicomio. — Colombaccio. — Mentre tale uccello è di partenza, tu ritorni. E ti rappresenti con tante belle, conomose parole, ai che il pensiero speciale per un amico discreto? È pieno d'affetto. — Carla Rezza. — Vieni dalla famiglia di Nonno Radio e quindi pensa per un po' se non ti accola con gioia. La fotografia marina ora è un po' fuori stagione: non ce n'hai un'altra più adatta? Anna Lofriscio è una cara, carissima amichetta tua e mia. So che ha vinto una mezza dozzina di bambole e la chiama per ciò la fata delle bambole. Con le quali, si sa, vive Carla. — Malina. — Sulla scrittura Braillo dici tanto per radio, ma forse a te, pur essendo a Torino, non riesci udire. Se mi fai avere l'indirizzo, t'informo. Come hai visto il ritratto fu pubblicato. — Cavaliere d'Arpino. — Sei un buon ragazzo, ma la conseguenza non avendo altri crucci te la pigli con le lettrici che usano pseudonimi inascolti e l'asiale un po' fare! Ormai potano anche le donne i coloni. — Mamma di M. — Ecco: proprio non mi ricordavo più di una distanza di due anni. Certo è che allora devi avermi scritto ben poco, diversamente ti ritroverai subito. Ora fa di renderti indimenticata. — Mi la sdegnosa. — Invece ti ricordavo benissimo, per via dello pseudonimo. Però di quanto mi scrivevi, accusami, nulla ho presente. Il merito è in fin dei conti, tuo. Adesso vedremo. — Adriana Borromel. — Ricordatissima. Ora poi mi scrivi: «Non voglio proprio più abbandonare il mio Baffo, il quale, per chi ha pazienza, è un po' puntuale nelle risposte e non merita di essere abbandonato». Perdinci: hai cent ragioni. Io sono puntualissimo anche nei ritardi, anche nei silenzi. Ma non tutti sanno come ta, amichetta mia, apprezzare i miei meriti. Grazie del doppio ritratto. Care cose anche a Silvanuca.

Amica. — Sei amica di Capitan Tempesta e lo ricordo benissimo ad un anno di distanza. Se l'avvicini, controlla un po' il suo fisico. Perfino la sdava d'oro è fatta togliere per non avere grattacapi. Mah! Dopo tre mesi la troverai ben mutata! Tu hai un'ottimo cuore, lo si vede anche dall'invito di pubblicare scritti che è fanno del bene. — Luna. — Pare lo faccia apposta a pescare lettere di risuscitati. E ho una passione sdegnata per il giornalismo e se un giorno potessi arrivare a scrivere per un giornale sarei pazzamente felice! Che ne dici? A, dico che scrivere sul giornale è una cosa che, fatta con passione, talora è riconosciuta dai lettori che dicono: Costui fa proprio con passione! E ci si resta pazzamente felici.

BAFFO DI GATTO.



I fratellini Lougi, di Prato.

# PHONOLA

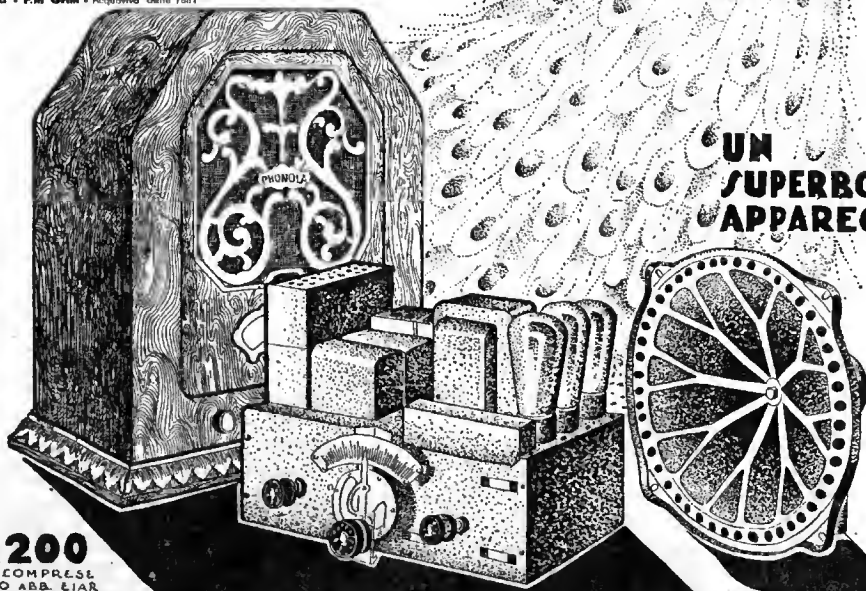
## SERIE D'ORO

**LA REGINA DELLE SUPERETERODINE**

**MODELLO 511 MIDGET**  
**8 VALVOLE (multimu e push-pull di pentodo)**

**Principali Esclusivisti per la vendita:**

ROMA - Radio Bina - Via del Tritone 129  
 NAPOLI - F.M. Cusi - Via Roma 304 - 305  
 FIRENZE - Angelo Morandi - Via Vacchietti, 4  
 S. A. Guido Marchi - Piazza Vittorio Emanuele  
 LIGURIA - Elettro Radio - Via S. Bernardo, 19 Genova  
 BARI - F.M. Gritti - Argentario delle Fatti



**UN  
 SUPERBO  
 APPARECCHIO**

**L.2200**

TASSE COMPRESSE  
 ESCLUSO ABB. E.I.A.R.

**Soc. An. FIMI - MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442**  
 Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

# RADIOARIO

Un reportage istantaneo ha realizzato radiodolosa durante l'ultimo ciclone che si è abbattuto sulla città. Una vera tromba d'acqua e raffiche di grandine spazzavano la regione, i pompieri lavoravano febbrilmente nelle vie allagate e il radio-reporter installava il suo microfono mettendo i radiodiffusori al corrente della vera situazione. La trasmissione è stata ricca di colore poiché le parole erano inframmezzate dal brontolio dei tuoni, dal picchiare della grandine e dall'ansare delle pompe dei pompieri accorsi.



I radiodiffusori di Nuremberg sono stati, giorni or sono, fortificati da una ridda di frostoni che scaturivano dai loro altoparlanti: cannone, fucileria, granchiare di mitragliatrici, ecc. I radiofili si chiesero spaventati se non fosse scoppiata una nuova guerra, ma lo speaker, passata la tempesta, spiegò molto cortesemente che si trattava di un quadro di una nuova radionovella in preparazione, quando che era stato trasmesso così... cannone!



I più grandi critici musicali, teatri inglesi consacrano la maggior parte delle loro cronache alla radio. N. E. Newman sul "Sunday Times", recensendo il concerto Berlioz trasmesso dalla B.B.C. scrive che i parassiti, il fading, gli scoppi dell'uragano che... delizia rono la sua audizione nello sperduto villaggio dove trascorre le vacanze, hanno dato alle opere di Berlioz un sapore originalissimo e stranamente romantico che, a lui, è tutt'altro che spiacevole.



A Liegi, come ben si sa, puthano le stazioni semicondettine le quali, senza aver avuto mai alcuna autorizzazione, fassimelano adachi... dietro domando a pagamento dei loro radioamatori. La polizia, ovale serve istruzioni dal ministero, è partita alla caccia di tali stazioni e la prima a cadere nella rete è stata una che si annunziava «Radio-Feines». Alle altre è minacciata la stessa sorte.

In Indocina gli introiti della radio sono passati da 33 mila piastre (nel 1929) a 740 mila (nel 1931).

## RADIODISCREZIONI



La radio cinese è ancora ai suoi albori. Le stazioni, in Cina, sono divise in due categorie: le private e quelle di Stato, ma tutte trasmettono su una media di 6 o 8 ore al giorno. Il numero di esse è limitatissimo e nessun cavo le collega tra loro. La loro piccolissima potenza non concede che un breve raggio d'azione. Le stazioni che funzionano in Cina sono in tutto circa venti ma ora si lavora alla grande trasmittente di Nankino che avrà 35 kw. e potrà essere ricevuta da gran parte del territorio nazionale. I ricevitori sono quasi tutti ad accumulatori (dato che soltanto le grandi città sono fornite di servizi elettrici) e, in tutta la Celeste Repubblica, non raggiungono i 15 mila. Ma tale cifra è dovuta soltanto alla mancanza delle trasmissioni di valore poiché il cinese è appassionatissimo di radio e la considera un mezzo di istruzione e di informazione più che di diletto. Il giorno in cui la Cina potrà possedere grandi stazioni, i radioamatori cinesi raggiungeranno cifre favolose!

La radio-pubblicità, in America, è fatta naturalmente all'americana. Una fabbrica di alimenti per i bambini organizza alla radio delle ore infantili nelle quali non è fatto il meno di istruzione e di informazione più che di diletto. Il giorno in cui la Cina potrà possedere grandi stazioni, i radioamatori cinesi raggiungeranno cifre favolose!

La televisione esige qualità speciali per cui le stelle di domani dovranno essere «telegeniche». Oggi, in tale campo, eccelle la star Betty Bolton che si esibisce alla «National Anglais» e che, almeno, la favorevolissima alle cellule fotoelettriche.

Da qualche tempo si può notare nelle trasmissioni inglesi delle originali novità. Si può sentire il rito dei piedi di una ballerina, il ruggito di un leone, il rumore della lotta di due boxeurs, ecc. Si tratta semplicemente della sonorizzazione delle trasmissioni di radiofonie effettuate quattro volte per settimana dalla «Nazione-Inglesi».



M. Brinkley è un medico americano e, quindi, con vedute americane. Abita a Milford, nel Kansas, e fabbrica speciali medicinali ma invece di lanciare con cortisoni o con inserzioni giornistiche si è costruito una stazione radio (la KFKB, di 5 kw.) per reclutare i suoi prodotti. Gran parte degli ascoltatori sono diventi suoi clienti. Gli scrivono chiedendo, schiarimenti per i loro mali e ricevono per radio la risposta che consiglia invariabilmente l'uso di una delle specialità del dottor Brinkley il quale, in un solo trimestre ha incassato ben 40 milioni di dollari. La Federal Radio Commission non ha visto chiaro in tale attività e si è rifiutata di rinnovare la licenza al dottore dichiarando che i suoi metodi «sono contrari alla salute e sicurezza pubblica»!

In Germania, una scuola su tre è provvista di radio. In due milioni e mezzo di alunni seguono le radioradiazioni che sono tenute e spiegate da 65 mila professori. Essendo in Germania 55 mila scuole, sono 20 mila quelle provviste di radio. Nello scorso anno, sono state trasmesse 480 radiodiffusioni musicali, 450 istruttive su questioni di attualità, 340 su lingue estere, 330 sulla storia, 240 sulla scienza, economia politica, problemi letterari e 200 sullo «geografico».

Lord Churchill vorrebbe esporre al microfono della B.B.C. il suo punto di vista sulla crisi mondiale ma, differendo il suo parere da quello del Governo, la trasmissione è stata proibita. Lord Churchill si è dichiarato disposto a pagare 25 milioni per la stazione per poter diffondere la sua conferenza, ma la B.B.C., dal canto suo, ha risposto di pagar la stessa somma purché l'illustre parlamentare cerchi un altro argomento per la sua trasmissione!

Si cominciano ad aver notizie ufficiali sul piano radiotecnico francese: la stazione potente per la regione ovest sorgerà nei dintorni di Rennes; la regione mediterranea avrà due stazioni: una sulla costa Azzurra e l'altra in Corsica. Per queste trasmissioni è già stata data l'autorizzazione. La stazione per la Provenza e la Linguadoca sarà costruita presso Morlaix su un terreno ceduto dal Municipio.

A cominciare dal prossimo novembre la stazione di Berna istituirà nei suoi programmi un'ora di «debattimenti» - destinati ai samurai, solisti ed artisti in genere che vogliono rivelare il loro talento.

La radio tedesca vuol tenere in questi giorni un'intervista a enorme distanza. L'ascoltatore von Grawen giungendo a Batavia sarà telegraficamente intervistato da Berlino dal dottor Halkke per l'intermediario delle stazioni di Nauen (Germania) e Bandung (Giava). L'intervista, incisa in disco, sarà diffusa da tutte le stazioni tedesche.

Una carovana di 70 automobili è partita da Londra allo scopo di fare la propaganda alla radio attraverso tutta l'Inghilterra.



La yo-yo-ite ha trovato anche gli studi parigini. Nelle principali stazioni, due yo-yo sono sul tavolo dell'animatore a disposizione dei visitatori e, negli studi, speaker e artisti, tra un intervallo e l'altro, cercano di darsi ai virtuosismi dell'yo-yo.

Il Governo olandese ha proibito alle centrali di radiodistribuzione la diffusione dei programmi di Mosca.



Il Daily Herald pubblica che la polizia a Bombay ricerca attivamente una stazione clandestina che trasmette due o tre volte alla settimana le conferenze dei leaders del congresso nazionalista indiano, l'associazione nazionalista indiana che reclama l'indipendenza dell'India. La trasmissione clandestina predica apertamente il boicottaggio alle merci inglesi. Tutte le ricerche della polizia britannica, però, sono sinora riuscite vane.

Budapest organizza tutta una serie di interessantissime trasmissioni sulle feste vendemmiali del Tokai.



Ad Amsterdam è stato organizzata un'audizione collettiva delle trasmissioni di Mosca in olandese. Un possente ricevitore è stato installato in una sala cinematografica ove, per render più lieta la serata, è stato anche proiettato un film russo. La trasmissione è terminata con l'audizione delle campane del Kremlin. Si conta di ripetere ogni settimana tale audizione collettiva.

# RADIO LYREAPHON RADIO

PRESENTA

## NOVITA' ASSOLUTA

la supereterodina **LYRETTE 5 valvole**

Utilizzante le modernissime valvole Radiotron 257 - 258 - la **ultra moderna 255** - vera **doppia valvola autoregolatrice del volume** - 247 pentodo di grande potenza - 282 raddrizzatrice a vapori di mercurio - Audizione di musicalità perfetta - assenza completa del « soffio » - diffusore elettrodinamico - variatore della tonalità - amplificazione grammofonica assolutamente perfetta - grande potenza.



### A PREZZI IMBATTIBILI

**L.990** TIPO 40 A

Circuito ed amplificazione diretta con 2 valvole schermate multi-mu '35 - una valvola schermata 224 A - un pentodo '47 ed una raddrizzatrice '80 - 3 circuiti accordati - monocomando - variatore di volume e di tonalità - diffusore elettrodinamico - presa per fonografo - elegante mobiletto Midget in noce e quadrante a visione totale.



Efficiente piccolo apparecchio a 2 valvole con pentodo finale - diffusore elettrodinamico - presa fonografica - elegante mobiletto in noce - quadrante demoltiplica illuminato.

**Tipo 20 A** equipaggiato con valvole americane  
**Tipo 20 E** con valvole europee.

TIPI **L.575**  
20A  
20E

NEI PREZZI NON È COMPRESO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

Soc. An. **GHIGLIARDI & C.** CORSO MONCALIERI, 47 TELEFONO N. 62-773 **Torino**



## SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Lipsia - Ore 20,30: *La pace di Salamanca*, opera comica di F. Schobert (dallo Studio).

## DOMENICA

23

## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Paganini*, operetta di F. Lehár (dallo Studio).

Vienna - Ore 20: *La Principessa della Czarda*, operetta di E. Kalman. Inizio delle esortazioni all'Autor.

MILANO-TORINO-GENOVA  
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 903 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1098 - m. 273,8 - kw. 7  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 245,7 - kw. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: sen. prof. Tito Poggi.

10,45 (Milano): Consigli agli agricoltori: dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze; Messa a 3 voci virili, di Mons. Lorenzo Perosi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorio Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Fina; (Genova): P. Valeriano da Pino; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: Raro. ORCHESTRA V. 1; 1. Ruvirata: *Gelosia*; 2. Turk: *Trisidezza della sera*; 3. Flendi: *Freudly the Freshmann*; 4. Parkin: *Rugada*; 5. Salabert: *Arie di Pa. Alita*, fantasia; 6. Parish: *Vacanza cubana*; 7. Gaslar: *Ombra, canzone*; 8. Dostal: *Sie horen Jetzt*, fantasia; 9. Sandner: *Guarda chi si vede*; 10. Sassone: *Vecchia Navarra*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14,14-30: Musica varia: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, sinfonia; 2. Menichelli: *Il mio amore sei tu*; 3. Frontini: *Se guidillo*; 4. Fall: *La Rosa di Stambul*, fantasia; 5. Donato: *A media luz*; 6. Scassola: *Sera d'Andalusia*; 7. Delibes: *Coppelia*, fantasia; 8. Beethoven: *Sciozzesi*; 9. Donati: *Danza Indiana*; 10. Valverde: *La gran via*, fantasia; 11. Ailbergoni: *Malamoros*.

13,45-14: Dischi.

15: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE - Negli intervalli: Notizie sportive.

15,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato nazionale di calcio, serie A e B, e degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di 1 Divisione. Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Boccaccio*, sinfonia; 2. Ferraris: *Vandane russo*; 3. Meacham: *Pat. taglia americana*; 4. Hannud: *Borra. chito de Granada*.

19,10-20 (Trieste): QUINOTTO.

## STAGIONE LIRICA DELL'EAR

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE  
Ore 20,30

UN BALLO  
IN MASCHERA

OPERA IN TRE ATTI

DI

GIUSEPPE VERDI

AMELIA, soprano  
ULRICA, cantoria  
OSCAR, soprano  
RICCARDO, tenore  
RENATO, baritone  
SAMUEL, basso  
TOM, basso  
SILVANO, baritone  
UN GIUDICE, tenore

Bianca Scacchi  
Ebe Signari  
Luciana Sanna  
Antonio Malandri  
Vincenzo Guicciardi  
Giallo Fali  
Luigi De Tomasi  
Gustavo Mollato  
Mario Signari



19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

## Un ballo in maschera

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI.  
(Edizione Ricordi).

Diretta dal M<sup>o</sup> ARARIO PEDROLLO.  
Maestro dei cori: O. VERTOVA.

Negli intervalli: Giuseppe Adami: « Conversazioni pucciniane: Rinne-gata e felice *Butterfly* ».

- Notiziario di varietà.  
Dopo l'opera: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: kc. 641 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

10,15: Notizie.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. D. Franzè).

11: Messa cantata dalla chiesa del SS. Annunziata di Firenze. (Ve. di Milano).

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1 (Ved. Milano).

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 365,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11,41,40: Dott. Bolando Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: FINECRO ALTO ATR. SINO: Concertista di cebra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Alla fine: Dischi.

17: CONCERTO VARIATO.  
17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

## L'altalena

Commedia in tre atti di ALESSANDRO VIVALDO.

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi fino alle 22,30.

## PAGANINI

OPERAETTA DI  
FRANZ LEHAR

# DOMENICA

23

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia. (Padre Benedetto Caronia).  
10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dolor Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.  
13,14: MUSICA VARIA (sestetto):  
1. Pulligheggi: *Vattendo a mezzanotte*; 2. Valente: *Fucilli*; 3. Strauss: *Una notte di danza, fantasia*; 4. Grillo: *Romana*; 5. Canzone; 6. Verdi: *Rigoletto*, *fantasia*; 7. Pignat: *Coronado*; 8. Canzone; 9. Stalano: *Mille d'anore*.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30,18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>a</sup> A. LA ROSA PARONI  
col concorsori

del pianista Vincenzo Mannino  
e dell'obolista Sidney Gallesi.

1. Martucci: *Concerto* la si bemolle, per pianoforte e orchestra (solisti V. Mannino e Sidney Gallesi) (prima esecuzione a Palermo).

G. Longo: *Conversazione*: «La Belfiore».

2. Wolf-Ferrari: *Concertino* in la maggiore, per oboe e piccola orchestra (solisti Sidney Gallesi) (prima esecuzione a Palermo).

3. Gagliano: *Verso l'assi*, bozzetto sinfonico (prima esecuzione a Palermo).

**CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...**

**5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPERODOR"**

- I. È l'unico prodotto principe nuovo
- II. Ha capacità e azione igienizzante senza eguali.
- III. È garantito per un anno.
- IV. È conveniente nel prezzo, dato l'efficacia e la sua semplicità.
- V. Evita frequenti ricambi.



la batteria più efficiente e costante del MONDO

4. Kodaly: *Danze di Maroszek* (prima esecuzione a Palermo).  
Dalle riviste: Novella.

22:

### CANZONI DI VARIETA'

1. a) Magno: *Ma l'occhi!*; b) Tagliaferri: *Si ne sono Nappie* (tenore Le Puma).
2. a) Carraro: *Fupetta*; b) Apollonio: *Nel paese blu* (soprano Maria Levial).
3. a) Pirro: *Pagherò*; b) Corri: *Ti stiro i pantaloni* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10,45: Conversazioni agricole.  
10,35,11,30: Musica religiosa (dalla chiesa di S. Domenico).  
13,13,10: Giornale radio.  
13,40: MUSICA LEGGERA (Quintetto).  
13,55: Dolettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17,30-18,30: Dischi.  
Negli intervalli: Notizie sportive.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,3 - kw. 15

GRAZ

Kc. 558 - m. 545,1 - kw. 7

10,30: *Conversazione*: «La giornata di una azienda austriaca». — 17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 18,30: *Concerto*: L. Mozart: *Quartetto di archi in sol maggiore*; S. Smetana: *Quartetto d'archi in mi minore* (dalla mia vita). — 19,20: Segnale orario. — 19,30: *Conversazione*: Programma di Thomas Mann. — 20: Kalmann: *La Principessa della Csardas*, opera in 3 atti. — 20,15: Notiziario. — 20,30: *Concerto orchestrale di musica da ballo*.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

10: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 10,30,15: *Intervallo*. — Bollettino sportivo. — 10,30: Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico. — 10,50: *Concerto di dischi*. — 10,55: *Conversazione religiosa*. — 10,50: *Giornale parlato*. — 11: *Concerto di musica riprodotto*. — 11,20: *Radio trasmissione dell'opera di Hahn: Ciboulette* (da un teatro di Verviers). — 11,40: *Intervallo*. — 11,45: *Conversazione della trasmissione dell'opera*. — 12,25: *Un racconto di Mark Twain*. — 12,54: *Continuazione della trasmissione dell'opera*. — 13: *Giornale parlato*. — 13,15: *Continuazione della trasmissione dell'opera*. — 13,45: *Concerto di dischi*. — 14: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15

10: *Concerto di musica da ballo* trasmessa. — 10,15: *Bollettino sportivo*. — 10,30: *Concerto di dischi*. — 10,30: *Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R.* — 10,35: *Conversazione religiosa*. — 10,50: *Giornale parlato*. — 11: *Concerto dell'orchestra della stazione* diretta da Charles Walpot. 1. Ganne: *Marchia russa*; 2. Becucci: *Tesorio mio*, valzer; 3. Suppe: *Overture della Dama di picche*; 4. Intermezzo di

20,30: *Giornale radio*.20,10: *Notizie sportive*.20,5: *Bollettino presagi*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

### Concerto variato

1. Frontini: *Elsie*, ouverture.
2. Donzetti: *Lucia di Lammermoor*, romanza di Raimondo (basso D'Angelo).
3. Schubert: *Adagio* (violoncellista Delle Foglie).
4. Cabella: *Ora vesperina*, (quintetto).
5. Gerri: *Sagra al villaggio*.
6. Bossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La canzonina» (basso D'Angelo).
7. Beethoven: *Minuetto* (violoncellista Delle Foglie).
8. Bagni: *Carnevale*, ouverture.
9. Gerri: *Rapsodia lombarda* (quintetto).
- 10: Plk-Mangiagalli: *Serenata*. Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

## Supere terodine!

questo è l'imperativo categorico dell'attuale stagione radio, perché soltanto con la supere terodine si può ottenere la grande selettività resa necessaria dall'aumentata numero e dall'aumentata potenza delle stazioni trasmettenti.

**Ecco le due meravigliose supere terodine della RADIO PRATI:**



### SUPER PRINCES

supere terodina a 5 valvole

Il "piccolo gigante, meraviglioso per potenza e selettività."

L. 1280

A rate: L. 250 subito e 11 rate da L. 100



CAESAR

supere terodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supere terodina per eccellenza dall'inconfondibile voce per i super esigenti.

L. 1650

A rate 350 subito e 12 rate da L. 120

## RADIOGRAMMOFONI

Super-Princes L. 1990

Caesar (in mobile di gran lusso) . 2500

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

canto; 5. Armandola: *Lungo il porto di Port Said*, schizzo orientale; 6. Intermezzo di canto. — 21,45: *Trasmissione di un bozzetto radiofonico*. — 22: *Continuazione del concerto*: 1. Translucere: *Un matrimonio a Lillipuz*, pezzo caratteristico; 2. Luglini: *Balletto egiziano*; 3. Intermezzo di canto; 4. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 5. Intermezzo di canto; 6. Whiting: *Give me a moment, please*, valzer; 7. Ph. Brun: *Tap your feet*, fox-trot. — 23: *Giornale parlato*. — 23,10: *Trasmissione di un concerto dalla Sala Memile di Anversa*. — 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 483,8 - kw. 120

10: *Concerto orchestrale da Bratislava*. — 10,15: Kalmann: *La magia*, radio-commedia in tedesco. — 10,19: *Da Bratislava*. — 10,10: *Da Moravia*, Ostrava. — 10,40: *Da Bratislava*. — 20,55: *Dischi*. — 21: Segnale orario - Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana: 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Un'aria per soprano; 3. Golestan: *Rapsodia rumena per grande orchestra*; 4. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*, per soprano; 5. Enesco: *Rapsodia rumena per grande orchestra*. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 22,30: *Comunicati del Radio-Journal*. — Notizie varie. — 22,15: *Vedi Bratislava*.

BRATISLAVA

Kc. 1074 - m. 275,6 - kw. 13,5

10: *Concerto corale di aria popolari*. — 10,10: *Tre argomenti*: 1) *Le elezioni*; 2) *La prigione*; 3) *La radio*. — 10,40: *Conversazione*. — 10,50: *Concerto corale di aria popolari con soli di soprano e tenore*. — 10,50: *Radio-commedia distale e scene folkloristiche*. — 10,55: *Dischi*. — 11: *Concerto orchestrale di musica da ballo antica* (dieci numeri). — 22: *Vedi Praga*. — 22,20: *Comunicati del Radio-Journal*. — 22,25-23,30: *Musica e arie zingane* ritrasmesse.

BRNO

Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32

10: *Da Bratislava*. — 10,10: *Da Moravia*, Ostrava. — 10,40: *Da Bratislava*. — 10,45: *Dischi*. — 21: *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. Bizet: *Roma*, suite n. 3; 2. Liszt: *Concerto per piano*

in mi bemolle maggiore con accompagnamento di orchestra: 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66. — 22. Da Praga. — 22.30: *Comunicati del Radio-Journal*. — 22.35: Da Bratislava.

## KOSICE

19: Da Bratislava. — 19.10: Da Moravská-Ostrava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Preliudio al terzo atto dell'opera Il diavolo e la selvaggia Caterina*; 2. Dvorak: *Dance slave n. 8 e 10*; 3. Conversazione teatrale; 4. Suppl. Sezione del *Boccaccio*; 5. Zeller: Selezione del *Contempraire*. — 21.40: Soli di saxofono. — 22: Da Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie sportive. — 22.25: Da Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## LYON LA DOUA

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## MARSIGLIA

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.



ALESSANDRO VARALDO

grande organo elettronico delle onde: 1. *Frank Cantabile*; 2. *Bach Toccat* e *fuga in re minore*.

## PARIGI TORRE EIFFEL

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## RADIO PARIGI

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

**QUESTI SONO I DONI CHE GLI SPOSI GRADISCONO DI PIÙ**

Per gli Sposi, Columbia e Radiomarelli, sono nomi di regali veramente graditi. Sono elementi indispensabili per la gioia di ogni casa. Visitate ALATI, dove avrete possibilità di prova e di scelta nel completo assortimento di Radiomarelli, Grafonole e dischi Columbia.

Vendita anche a rate

**A. ALATI**  
VIA TRE CANELLE 16 - ROMA

## BOLZANO

Ore 20.10

## L'ALTALENA

Commedia in 3 atti di

ALESSANDRO VARALDO

## STRASBURGO

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## TOLOSA

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## DOMENICA

23

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## GERMANIA

## AMBURGO

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## BERLINO

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## BRESLIAVA

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## FRANCOFORTE

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## HEILSBURG

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## KÖNIGSWUSTERHAUSEN

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

## LANGENBERG

19: Vodi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (otte numeri). — 19.40: Vodi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vodi Praga. — 22.20: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22.25-23.30: Vodi Bratislava.

# DOMENICA

23

versione: « Natura e spirito ». — 18,30: Cronaca su dischi: *Le canzoni dei Maori*. — 18,40: Conversazione di tecnica automobilistica. — 19: Grande concerto orchestrale da Hellsberg. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Humperdink: *Overture del Flieg di Re*; 2. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 3. Trunk: *Due brani di serenata*; 4. Ciaikovski: *Sutte* n. 3; 5. De Falla: *Notti nei giardini spagnoli* (solo di piano); 6. Wagenaar: *Wiener Dreierleierlied*; 7. Strauss: *Suite Inghilterra*, mittem. valzer. — 22,5: Notiziario. — 23,30-24: Concerto di musica brillante.

## LIPISA

ko. 770 - m. 890,8 - kw. 2

18: Concerto orchestrale. — 18: Hans Franck: *Re e cancelliere*, radio-recita. — 19,30: Concerto pianistico di composizioni di Liszt. — 20: Attualità. — 20,30: Schubert: *La pace di Salomanna*, opera comica in due atti. — 22,15-24: Notiziario-Musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

ko. 543 - m. 509,9 - kw. 1,5

14,15: Per le signore. — 16,35: Concerto di canzoni per coro e accompagnamento di quartetto. — 17: Ballate. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione. — 18,50: Conversazione sull'estinzione dei rumori. — 20: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 20,15: Serata folcloristica da Bamberg (canzoni, recitazione, musica varia, danze popolari, ecc.). In seguito: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Due serenadi*, ouverture; 2. R. Brecht: *Ritorna di opere teatrali*; 3. Svendsen: *Romanza* per violino e orchestra; 4. Schmittsch: *Sheherazade*; 5. Ziehrer: *Bagatti di carnevale*, valzer; 6. Schifer: *Waldes glühender*. — 22,30: Segnale orario e notiziario. — 22,40-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

## MUNELACKER

ko. 832 - m. 890,8 - kw. 80

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Letture. — 18,45: Concerto di dischi (cori). — 19,30: Letture. — 20: Trasmissione da Vienna. — 20,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Cronaca di una manifestazione sportiva. — 23,30: Concerto orchestrale da Monaco.

## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

ko. 193 - m. 1654,4 - kw. 80

18: Concerto dell'orchestra da teatro della B. C. — 18,55: Trasmissione per i fanciulli. — 17,15: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione C) - Negli intervalli: *Arie per lenore*. — 18,31: Concerto vocale (soprano). — 19,10-15: Poeti religiosi (inglese) del XVII secolo - John Donne. Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: Improvvisazione all'organo. — 21,00: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale da un albergo con a soli di violino e arie per contralto: 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Calotta: *Cuore felici*; 3. Un'aria per contralto; 4. Puccini: *Selezione della Tosca*; 5. a) *Wielswick*; Studio in un giardino; b) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; c) J. S. Bach: *Preludio* (violino); 6. Due arie per contralto; 7. Fletcher: *Scene d'attestri*. — 23,30: Epilogo.

## LONDON REGIONAL

ko. 813 - m. 355,8 - kw. 50

15: Da Daventry National. — 16,55: Concerto di banda militare e orgio per soprano. — 18,15,30: Conversazione: « L'arte nella vita passata (II) ». — 21: Da Daventry National. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale dell'orchestra della B. C. diretto da Adrian Boult con piano solista. 1. Wagner: *Overture di Faust*; 2. Liszt: *Danza della morte* (piano e orchestra); 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* in fa minore. — 23,30: Epilogo.

## MIDLAND REGIONAL

ko. 754 - m. 350,9 - kw. 25

16,55: Concerto vocale e strumentale (soprano, quariello e viola). — 18,10,30: Da London Regional. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario - Segnale orario. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

## NORTH REGIONAL

ko. 825 - m. 450 - kw. 50

16,55-10,30: Da London Regional. — 21: Da Daventry National. — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

## SCOTTISH REGIONAL

ko. 797 - m. 676,4 - kw. 50

15: Da Daventry National. — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50: Da Daventry National. — 22: Notiziario. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

## BELORAOO

ko. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 17: Conversazione medica. — 17,30: Concerto vocale di *Heder* nazionali. — 18,25: Segnale orario - Programma di donani. — 19,30: Conversazione di radio-musica. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione da Vienna. In un intervallo: Notiziario - Indi: Musica zingana ritrasmessa.

## LUBIANA

ko. 551 - m. 676,9 - kw. 2,5

15,45: Concerto vocale. — 16,30: Conversazione amena. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

## ZAGABRIA

ko. 977 - m. 307 - kw. 6,75

12,18,30: Concerto di musica da ballo (dischi). — 19,20: Conversazione: « Relazione di un viaggio in Svezia » (seconda parte). — 19,35: Notiziario scientifico e letterario. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,35: Trasmissione da Vienna.

## NORVEGIA

## OSLO

ko. 277 - m. 1083 - kw. 80

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Le campagne della chiesa nella nostra poesia ». — 19,30: Concerto di musica brillante (dischi). — 19,50: Letture. — 19,30: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Concerto riascensione dalla Cattedrale di Staven, ger: 1. Introduzione; 2. Handel: *Overture dell'oratorio Il Messia*; 3. Bach: *Meditazione*; 4. Mario Costa: *Preludio e castiglia*; 5. Fauré: *Cruelty*; 6. Canto d'un salmo con accompagnamento di piano; 7. Grieg: *Ave Maria*, vella; 8. Mozart: *Ave Verum*, coro ed orchestra; 9. Pjerré: *Alta chiesa*; 10. Giordani: *Alfine, del pane*; 11. Bethan: *Andante con moto*. — 21,15: Conversazione. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata patetica*; 2. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 3. Prokofiev: *Larghetto* in



è saggia norma degli avveduti: Nella valvola autoregolatrice di volume brevetto WUNDERLICH voi distinguere la nuovissima



## 6 valvole

di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)  
Pentodo finale  
Attacca per pick-up  
Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

# L. 1475

con valvole e tasse comprese  
escluso abbonamento radiocorrieri.

## VENDITA ANCHE A RATE

## UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

# TH. MOHWINKEL

VIA FATEBENEFRATELLI, 7 MILANO

la maggiore e grotta in re maggiore; 4. Rinsk-Korsakov: «Il vol del caibrou» dall'opera *Lo zar Saltano*, — 22,45: Concerto di musica da ballo.

## OLANDA

### HILVERSUM

ke. 160 - m. 295,1 - kw. 20

16,40: Scene tratte da *Tartuffe* di Molière. — 17,25: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Schubert: *Opertura di Rosamunda*; 2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore per violino e orchestra*; 3. Id.: *Romanza in sol maggiore per violino e orchestra*; 4. Rist: *Minuetto e fantasia nella seconda suite dell'Artesienne*; 5. Wieniawski: *Fantasia per il Faust*, per violino e orchestra; 6. Meyerbeer: *Danza delle fucolate*. — 21,01: Kenneth M. Ellis: *La canzone del mare*, radio-recita. — 21,21: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Mozart: a) Un frammento dell'impresario; b) Un frammento di *Cost fan tutte*; c) *Berceuse*; 2. Canto e orchestra; 3. Haydn: *Rondo all'inglese*; 4. Strauss: *Rondini dell'Austria*, valzer; 5. Canto e orchestra. — 22,35: Dischi. — 23,10: Concerto di musica brillante. — 23,40: Dischi. — 23,55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0,40: Fine.

### HUIZEN

ke. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,25: Conversazione geografica. — 20,50: Bollettino sportivo. — 20,55: Cuyers: *Le perle di Montmartre*, operetta in tre atti. — 23,20-23,40: Coro.

## POLONIA

### VARSAVIA

ke. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16,25: Dischi. — 16,30: Comunicati. — 16,45: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — 17: Concerto di solisti (mezzo-soprano e piano). — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18,55: Varie. — 19,20: Comunicati. — 19,25: Bernard Shaw: *Cesare e Cleopatra*, radio-dramma adattato per il microfono da Duni Karwicki. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 1. Massenet: *Scene drammatiche*; 2. Bizet: Suite numero 1 dell'Artesienne; 3. Bizet: Suite numero 2 dell'Artesienne - Intervallo: Bollettino sportivo. — 21,30: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi-Kreisler: *Concerto in do maggiore*; 2. Françoise Kreisler: *Stefania e Rigodon*; 3. Porgy e Bess: *Minuetto*; 4. Beethoven: *Allegretto*; 5. Boulanger: *Notturmo*; 6. Ravel: a) *Pezzo in forma di habanera*; b) *Rapsodia spagnola*; 7. Debussy: a) *La plus que lente*; b) *Ministrà*. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22,35: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,24: Concerto di musica da ballo.

### KATOWICE

ke. 734 - m. 468,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — 17,55: Programma di domani. — 18: Da Varsavia. — 18,55: Informazioni e dischi. — 19,5: Concerto. — 19,25: Da Varsavia. — 21,5: Bollettino sportivo. — 22,10: Musica da ballo.

### VILNA

ke. 531 - m. 586 - kw. 18

18,55: Conversazione per le signore. — 19,10: Comunicati vari. — 19,25: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

### BUCAREST

ke. 781 - m. 391,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 17: Informazioni e l'ora esatta. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 19,40: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione di un'opera. — In un intervallo: Informazioni.

## SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

ke. 860 - m. 348,5 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto per tenore. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Alvarez: *Granada* (canto); 2. Bolzon: *Minuetto*; 3. Gomez: *Salvador Roza*, canzone; 4. Drula: *Violine*; 5. Massenet: *Manon*, romanza; 6. Weingartner: *Festa d'amore*; 7. Ponce: *La Gioconda*, romanza. — 21: Trasmissione di ballabili da un dancing. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

ke. 1103 - m. 252 - kw. 1

21,30: Carillon - Concerto orchestrale. — 21,35: Conversazione agricola. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,18: Musica viennese. — 23: Segnale orario - Continuazione del concerto. — 24: Breton: *Selezione della zarzuela La Verbena de la Paloma*. — 1: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)

ke. 707 - m. 654,5 - kw. 3

20-21,30: Campanone dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22,30: Campanone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di fisarmonica con accompagnamento di canto - Canzoni delle Asturie - Canzoni flammighe per soprano (queste ultime accompagnate dalla chitarra). — 1: Campanone dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

### STOCKHOLM

ke. 689 - m. 455,4 - kw. 65

16,30: Conversazione. — 17,51: Pezzi per violoncello e piano. — 17,30: Relazione di un viaggio. — 18: Trasmissione di

una funzione religiosa da una chiesa. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione con interni di canto. — 20,15: Trasmissione di una radiorecita. — 22: Concerto del quartetto di Budapest: 1. Ravel: *Quartetto d'archi in fa maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto*, opera 95 in fa maggiore.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

ke. 653 - m. 459,4 - kw. 80

18,30: Conversazione in italiano di A. Curetti: *Viaggi in Italia*. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19,15: Conversazione su Karl Jeddinger. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Hermann Kesser: *La sorella Enrichetta*, monologo drammatico. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21,30: Notiziario. Meteorologia. — 21,40: Seguito del concerto. — 22,15: Conversazione sportiva. — 23,30: Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE

ke. 743 - m. 409,5 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto pianistico. — 19,15: Concerto di musica liturgica greca. — 19,40: Radiocronaca. — 20: Concerto di violino e piano. — 20,25: Concerto vocale di artisti per basso. — 20,45: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 23,15: Fine.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

ke. 845 - m. 550,5 - kw. 19,5

Il programma non è pervenuto.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

ke. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco ed in un'altra lingua straniera. — 21: Utile notizia. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,45: Cronaca della giornata e rampante della torre del Kremli. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,20: Bollettino meteorologico.

### MOSCA SPERIMENTALE

ke. 410,6 - m. 720 - kw. 50

17: Lezione di lingue straniera. — 17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremli.

### MOSCA STALIN

ke. 707 - m. 424,5 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremli. — 22: Concerto notturno (dischi).

DOMENICA  
23

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

ke. 923 - m. 354,8 - kw. 18

20: Concerto di musica da ballo. — 20,30: Melodie e romanze. — 20,45: Dizione. — 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Kalnani. — 22,45: Musica da jazz. — 23: Fine.

### RABAT

ke. 720 - m. 419,4 - kw. 8,5

17,55: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21,23: Concerto orchestrale di musica varia intercalato da dischi. — In un intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Dischi.

### ANGORA

ke. 198 - m. 1858 - kw. 7

18: Concerto orchestrale. 1. Berlioz: *Opertura di Benvenuto Cellini*; 2. Turina: *Danze fantastiche* n. 1, 2 e 3; 3. Amadio: *Innamorato*, serenata. — 19: Concerto di musica turca. — 21: Solt di chitarra.



La radio ha conquistato le unità capanne così come le reggie. Il Sultano del Marocco, ha mandato un saluto ai suoi sudditi attraverso la radio francese, dichiarandosi appassionato radioamatore. Il Giorgio d'Inghilterra sceglie quotidianamente i programmi radiofonici e suo figlio, il duca di York, è un appassionato radioamatore che si costruisce da sé gli apparecchi ricevitori e ripara quelli in panne. L'imperatore dell'Arabia si è fatta allestire da due reputati architetti una camera speciale per le ricevitori radiofoniche, nella quale trascorre quasi tutto il tempo che gli lascia libero le responsabilità del potere.

I nazionalisti gallesi scontenti delle trasmissioni della B. B. C. hanno dichiarato che se la società non accoglierà i loro desiderata, non solo si rifiuteranno di pagare le tasse, ma botocheranno anche tutti i fabbricatori e venditori di apparecchi ricevitori, sfidando le conseguenze non lievi di tali delitti.

Prossimamente si inizieranno le prove della «Empire Station» inglese le cui trasmissioni sono destinate alle colonie.



# Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema GIOCONDAL la cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo attuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

# ***Signori RIVENDITORI!***

## ***Signori Abbonati alle radioaudizioni!***

CONOSCETE LA

### **SUPERETTE RCA**

Supereterodina a 8 valvole

E I TIPI ANALOGHI

### **CONSOLETTA RCA**

idem, con mobile radio

### **PHONOLETTE RCA?**

idem, con mobile e radiofonografo ■

Quale è il Vostro giudizio al riguardo? Non ritenete essere questi i migliori apparecchi radio oggi esistenti sul mercato?

Scriveteci, dateci i Vostri apprezzati consigli; noi calcoliamo sul Vostro aiuto per soddisfarVi e far sempre più progredire la nostra industria radio. Visitate le nostre Officine di Milano!

**FABBRICA RADIO C.G.E.**  
**Via Borgognone, 34 - MILANO**

*A tutti coloro che risponderanno entro il 31 corrente inviando giudizi e suggerimenti, che possano essere ritenuti accettabili, verrà spedito in omaggio un utile oggetto reclame.*



## SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Oreste, Pilade e Pippo*, commedia in un atto di M. Praga.

Bolzano - Ore 20: *Musica vario contemporanea*.

Palermo - Ore 20,45: *Musica da camera*. A soli di canto e strumentali.

# LUNEDÌ

## 24

## SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 21,5: *I Vespri Siciliani*, opera di G. Verdi. (Registrazione).

Radio Parigi - Ore 21: *Recitazione di quattro farse del Mediceo in un atto*.

Mariglija - Ore 21,30: *Concerto strumentale dedicato alle opere di Haydn e Beethoven*.

### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 531,4 - kv. 7  
Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kv. 7  
Genova: kc. 959 - m. 313,8 - kv. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kv. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Auber: *I diamanti della corona*; 2. Canzone; 3. O. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 4. Verona: *Adella*; 5. Canzone; 6. Di Piramo: *Isadora*; 7. Morena: *Un prezo da Suppè*, selezione; 8. Canzone; 9. Gillet: *Lontano dal ballo*; 10. Costaguta: *Nido d'amore*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Feltus: *Ricordo di G. Strauss*, selezione; 2. Alceo Tosti: *Schumaniana* (Mignon, Studio, Tarantella, Finale); 3. P. Malvezzi: *Danza rustica*; 4. Volpatti: *Serenata nizzarda*; 5. Krome: *L'usignuolo fra i ruli*; 6. Armandola: *Scena di ballo*; 7. Korsakoff: *Canto indù*; 8. Montagnini: *Berenice*.

13,30-13,45: Borsa. Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio del bam. bini: Favole e leggende. Dischi; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi » - I giochetti della radio di Mastro Remo. La zia del perché; (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): E.I.A.R.-Jazz.

17,10-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Bizio: *Soldatini di piuma*; 2. Scasola: *Piccola Geisha*; 3. Waldteufel: *Sempre o mai*; 4. Buzzi Perca: *Lo lita*; 5. Bossola: *Miss d'Altremare*; 6. Fall: *La divorziata*, selezione; 7. Chiri: *Dialogo con la luna*; 8. Henschel: *Valzer dei fiori*; 9. Ricardo: *Set la mia fortuna*.

18,35: Giornale radio. Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Ketchey: *Sulle*



Il soprano Bianca Scacciati, interprete del *Ballo in maschera* a dell'Aida.

acque azzurre delle Hawaii; 3. Marcolli: *Pavana dogale*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Stransky: *Impossibile*; 2. Morasca: *Della*; 3. Blume: *Canzone di maggio*; 4. Theimer: *Onctatissimo dei fiori*; 5. Tineani: *Dereuse*; 6. Lehar: *Amore di zingaro*, selezione; 7. Palma: *Scettica*; 8. Evans: *Non piangere lesoro*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio. Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

### Musica da camera

col concorso

del violinista ANRIGO SENATO e del pianista SANDRO FUGA.

1. Max Bruch: *Concerto per violino*.

2. Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte n. 5*, op. 24, allegro; b) adagio, molto espressivo; c) scherzo, allegro molto; d) rondo, allegro ma non troppo.

21,20:

### Oreste, Pilade e Pippo

Commedia in un atto di MABCO PRAGA

Personaggi:

Lalla . . . . . Giulietta De Riso

Pompeo . . . . . Franco Becel

Oreste . . . . . Angelo Moro.Lia

22 (circa):

### CONCERTO ORCHESTRALE

1. Pouchell: *I promessi sposi*, sinfonia.

2. Bocherini: *Canzonetta*.

3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

4. Herbert: *Punch e Judi*.

5. Armandola: *Al circo*, suite.

23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kv. 50

Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kv. 1,5

ROMA ONDE CORTE (2 RA): kc. 11,811 m. 25,4 - kv. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: CONCERTO STRUMENTALE - 1. Radiosetto: a) Mignone: *Tattismo*; b) Adduci: *Per gli occhi tuoi*; c) Massenet: *Manon*, fantasia. 2. Musica sincope per pianoforte eseguita da Mario Ceccarelli. 3. Radiosetto: a) Cerri: *Rapsodia lombarda*; b) Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione; c) Rampoldi: *Ah! le donne belle!*

13,14,15 (Napoli): Dischi.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 3. Grieg: *Il mattino*; 4. Vannini: *Conversazione galante*, intermezzo; 5. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 6. Cordova: *Serenata*; 7. Liciari: *Secondo minuetto*; 8. Boettmann: *La più bella sei tu*.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,45: Notizie agricole - Comunicato del Dopulavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

### Musica leggera

1. Licari: *Moscovita*, marcia (orchestra).

2. Bossi: *Come è bello far l'amore*, duetto.

3. Alfieri: *Quando passi tu*.

4. Papani: *Rubita*.

5. Lanzetta: *Canta, Margot*, gavotta (orchestra).

6. Rucione: *Quando si ama*.

7. Falvo: *Voce le Napule*.

8. Stranski: *Bacio di amore*, duetto.

Luolano Folgora: « Il grammofono della verità », dieci minuti di umorismo.

9. Cuschn: *Danza fantastica* (orchestra).

10. Frithell: *La castellana delle rose*.

11. D'Annibal: *Chinghe sta tana*.

12. Kollo: *Tabù*, duetto.

### CALZE ELASTICHE

senza cucitura, fornita in qualsiasi misura direttamente al Cliente, eccezionalmente preziosa e morbida, lavabile, ripassabile, di effetto curativo perfetto, sempre tollerata. NON BANDO NOIA ALCUNA. Chiedere catalogo illustrato con opuscolo sulle vene varicose, chiedere spiegazioni per prendere da sé stessi le misure, a prezzi (escl. postale) e c. ROSSI fu TITO u. off. dir. di S. Margherita Ligure



43. Donati: *Rosa di Spagna* (or-  
chestra).  
44. Shul: *Con un po' di rossetto*.  
45. Goryno: *Flori*.  
46. Sallier: *Rosa, vezzosa Rosa*,  
terzetto.  
Notiziario teatrale.  
47. De Fra: *Sul tayo a sera*, im-  
pressione (orchestra).  
48. Falvo: *Primavera 'e tutt'o*  
*inno*.  
49. Sinigaglia: *Tango inama-*  
*rato*.  
20. Boland: *Marl, Marl*, duetto.  
21. Ricci: *Grido indiano*, one-  
step (orchestra).  
22. Papani: *Non ti voglio più*.  
23. Di Lazzaro: *Tommy*.  
24. Innocenzi: *Arizona* (soli, co-  
ro e orchestra).  
22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kv. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA  
BRILLANTE: 1. Billi: *Festival*; 2. Lo-  
jèro: *Prepazzetti*; 3. Culotta: *Chi*  
*tarrata alla luna*; 4. Lincke: *La bon-*  
*bola di porcellana*; 5. Leopold: *Flo-*  
*ra, valzer*; 6. Moyà: *Canuto dei canti*;  
7. Eyster: *Il divoratore di donne*,  
selezione; 8. Solazzi: *Susy*; 9. De  
senzuti: *Ubb!*



COMPLETATE IL GODI-  
MENTO DI UNA  
BUONA AUDIZIONE  
FUMANDO LA SQUI-  
SITA SIGARETTA

REGINA

- 12,30: Giornale radio - Comuni-  
cazioni dei Consorzi Agrari.  
17,18: CONCERTO VARIATO.  
19,50: Comunicazioni del Dopola-  
voro.  
20: Segnale orario - Eventuali co-  
municati dell'E.I.A.R.

## Musica varia

### Parte prima:

1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*,  
ouverture.
  2. Bell: *Nozze di rame*.
  3. Crepaldi: *Jeannette*, fantasia.
  4. Fuciek: *Messaggero primave-*  
*rile*.
  5. Puligheddu: *Vespero alpino*.
  6. Gounod: *Faust*, fantasia.
- Notiziario artistico - Giornale  
dell'Enil.

### Parte seconda:

1. Waldeufel: *Amore e prima-*  
*vera*.
2. Tapp: *Sempre solo te*.
3. Berliandier: *Conto di prima-*  
*vera*.
4. Kostal: *Suite Italiana*.
5. Ranzato: *Canzone solitaria*.
6. M. Cortopassi: *Bimbi gio-*  
*condi*.
7. Dischi.

### Parte terza:

1. Abel: *Verso le tre*.
  2. Brunetti: *Ultime rose*.
  3. Heymann: *C'è sempre un*  
*punto interrogativo*.
  4. Nelson: *La principessa del*  
*grammofono*, selezione.
  5. Zuccoli: *Singapore*.
- 22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kv. 2

- 12,45: Giornale radio.  
13,14: Quartetto Sunny Band.  
Musica brillante.  
13,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - Bolletti-  
no meteorologico.  
17,30-18,30: Dischi.  
20: Comunicazioni del Dopolavo-  
ro - Radio-giornale dell'Enil - No-  
tiziario agricolo - Comunicato della  
R. Società Geografica - Giornale  
radio.  
20,20-20,45: Dischi.  
20,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R.  
20,45:

## Musica da camera

1. a) Savasta: *Berceuse*, b) Ca-  
stelnuovo-Tedesco: *Capitan*  
*Fracassa*, c) Chiabrano: *La*  
*caccia* (violinista Clara Ben-  
tvegna).
2. Scariatti: *Tre sonate* (piani-  
sta Marisa Bentvegna).
3. a) Tosti: *Sogno*, b) Mascagni:  
*Ballata* (tenore A. Grignani).  
Libri ed autori.
4. Vaninetti: *Concerto per 4*  
corni: a) Andante ed alle-  
gro moderato, b) Adagio  
(Fra le alpi), c) Allegro mo-  
derato (Alla polacca) (pri-  
ma esecuzione a Palermo).  
Esecutori: prof. E. Liverati, V.  
Machi, G. Machi, G. Buga-  
nè).
5. a) Puccini: *Tosca*, « Recordi-  
te armonie », b) Grieg: *Notturno orientale* (tenore  
A. Grignani).

6. a) Bloch: *Vidui*, b) Debussy:  
*En bateau*; c) Ries: *Moto*  
*perpetuo* (violinista G. Ben-  
tvegna).
7. Castelnuovo-Tedesco: *Piedi*  
*grotta 1924* (pianista Mari-  
sa Bentvegna).

Dopo il concerto: Dischi di musica  
sinfonica.  
22,55: Ultime notizie.

## BARI

Ke. 1112 - m. 260,4 - kv. 20

- 13,13,10: Giornale radio.  
13,10,14,15: MUSICA LEGGERA: 1.  
Storaci: *Passeggiata mattutina*, in-  
termezzo; 2. Heymann: a) *Che bella*  
*casa*, b) *Sogno di Vienna* dal film;  
Il Congresso si diverte; 3. Valenti:  
a) *E tu non torni*; b) *Piccolo canto*;  
c) *Majorca*; 4. Villa: *Bengalese*; 5.  
Ruzzacchi: *Blasleria*; 6. Romano:  
*Dimmi perché*; 7. Ferraris: *Palm*  
*Beach*; 8. Guerrieri: *Eleonora*; 9.  
Chessi: *Ma tu non senti*; 10. Chessi:  
*Pippo*; 11. Ballig: *Dolce notte*; 12.  
Mory: *Serenata spagnola*; 13. Fran-  
co: *Namuna*.  
13,55: Bollettino meteorologico del  
R. Osservatorio di Taranto.  
14: Segnale orario - Eventuali co-  
municati dell'E.I.A.R.  
17,30-18,30: Dischi.

- 20,30: Notizie agrarie - Radio gio-  
rnale dell'Enil - Comunicati del Dn.  
polivoro.  
20,50: Giornale radio.  
20,55: Bollettino presagi del R.  
Osservatorio di Taranto.  
21: Segnale orario - Eventuali co-  
municati dell'E.I.A.R.  
21,5:

## I Vespri siciliani

Opera di G. VERDI  
diretta dal M<sup>o</sup> Ugo TANSINI.  
Diretti dei cori M<sup>o</sup> O. VENTURA  
(Edizione Ricordi)  
(Registrazione)

### Personaggi:

Elena sopr. V. Amerighi Rutilli  
Guido di Monforte  
baritono Carlo Tagliabue  
Giovanni da Procida  
Basso Franco Zaccarini  
Sire di Bethoune  
basso Guido Cornaglia  
Danieli tenore Guido Agnoletti  
Manfredi tenore Mario Signorelli  
Violetta . sopr. Elena Benedetti  
Tebaldo tenore Arturo Ferrara  
l'onte di Vaudemont  
basso C. Cornaglia  
Roberto baritono Natale Villa  
Negli intervalli: Conversazione  
e notiziario artistico.  
Dopo l'opera. Ultime notizie.

# ROBIOLINA INVERNIZZI




*Se non la conosceste,  
allor si sa....  
Toi non sapele  
cosa sia bontà...*

CASEIFICI GIOVANNI INVERNIZZI  
MELZO (ITALIA)

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**  
 ke. 580 - m. 517,2 - k.w. 15  
**GRATZ**  
 ke. 592 - m. 365,1 - k.w. 7  
 15,10: Per i giovani. - 15,50: Conversazione sugli sport invernali. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Conversazioni varie. - 19,5: Lezione di inglese. - 19,30: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19,40: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti (dischi). - 22,30: Concerto di musica brillante.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**  
 ke. 589 - m. 509,3 - k.w. 15  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - 19: Conversazione sul canzoniere Jacques Bertrand. - 20,15: Concerto di dischi. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Arthur Potier: *Un djou d'fare a Ciney*, commedia folkloristica nel dialetto di Namur. - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Jean Kemps: 1. Paul La Gye: Ouverture di *Carlo Magno*; 2. Fern. Brumagne: *Rapsodia*; 3. Ch. Houdret: Preludio della *Genesi*; 4. Emil Mawet: Frammenti da *Astrée*, dramma lirico; 5. Preludio del secondo atto; 6. Danza sacra; 7. Corteggio; 8. Daneau: *Capriccio valzone*; 9. Saint-Saëns: *Marche militaire française*. - 23: Giornale parlato. - 23,40: Concerto di dischi. - Musica allegra (quindici numeri). - 24: Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
 ke. 588 - m. 337,8 - k.w. 15  
 16: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kemps. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. (otto numeri). - 20,15: Conversazione: «Igiene del nutrimento». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Franz André: 1. Alpaerts: *Libro marcia*; 2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 3. Ciaikovski: *Lo sciaticone*, balletto; 4. Bruckner: *Massa*; 5. Bruckner: *Bruges*. - 21,45: Conversazione: «La casa di Rubens». - 22: Continuazione del concerto. 1. Massenet: *Scène napoléon*; 2. Ketteley: Frammenti delle sue opere; 3. Kreisler: Quattro pezzi per orchestra; 4. Be Tave: *Pastorale fiamminga*; 5. Albeniz: Frammenti di composizioni dedicate alla Spagna; 6. Montagne: *Danze africane*; 7. Ose: *Rossini*; 8. Rossini: *La cenerentola*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (16 numeri). - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**  
 ke. 614 - m. 456,6 - k.w. 120  
 15: Conversazione. - 15,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Conversazione sulla Praga medioevale. - 17,30: Conversazione. - 17,50: Per i giovani. - 17,50: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,35: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Vedi Brno. - 19,50: Conversazione. - 19,55: Concerto scale di questi di opere e di filati sonori. - 20,8: Vedi Brno. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - 22,15: Vedi Bratislava.

**BRATISLAVA**  
 ke. 1076 - m. 378,8 - k.w. 13,5  
 16: Da Praga. - 19,5: Conversazione musicale. - 19,50: Da Praga. - 20,5: Conversazione in francese. «La festa nazionale cecoslovacca». - 20,15: Concerto di aria popolari per tenore e bar-

tono. - 20,40: Dischi. - 21: Concerto di musica per flauti: 1. Suchon: *Serenata* per quintetto di flauti; 2. Reinecke: *Tra il si bemolle maggiore*, per piano, clarinetto a corno; 3. Hogenitz: *Suite* op. 11 per quintetto di flauti. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio Journal*. - 22,20-22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielm Tell*; 2. Fucini: *Selezione della Bohème*; 3. Schreiner: *Fantasia slovacca*; 4. Chlip: *Danza slovacca*; 5. Ingrid: *Vagabonda seducente*, tango; 6. Smalek: *L'andante*; 7. Michelson: *Poi-pouri sulle composizioni di Suppé*; 8. Zita: *Marcia dell'esposizione*.

**BRNO**  
 ke. 578 - m. 341,7 - k.w. 32  
 19: Conversazione in inglese. - 19,20: Letture. - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20,5: Trasmissione del Teatro Nazionale di un grande concerto corale di aria popolari. - 22: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio Journal*. - 22,20: Da Bratislava.

**KOSICE**  
 ke. 1022 - m. 235,5 - k.w. 5,8  
 19: Da Praga. - 19,5: Dischi. - 19,50: Da Praga. - 20,5: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: composizioni di Mendelssohn: 1. Ouverture delle *Ebridi*; 2. *Capriccio brillante* per piano e orchestra; op. 22; 3. Suite per la commedia di Shakespeare *Il sogno di una notte di mezza estate*. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Da Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 ke. 1137 - m. 263,8 - k.w. 11,2  
 19: Da Praga. - 19,5: Da Brno. - 19,50: Da Praga. - 19,55: Sokol-Tumara: *In una miniera*, radio-recita in 4 atti. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - Notizie teatrali. - 22,30: Vedi Bratislava.

## DANIMARCA

**KALUNDSBORG**  
 ke. 800 - m. 115 - k.w. 7,5  
**COPENHAGEN**  
 ke. 1067 - m. 281,2 - k.w. 0,75  
 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. - 17: Arte varia. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di inglese. -

18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana. - Trasmissione in occasione del 50 anni di Gummerich Kahmann. - 21: Concerto ed aria drammatica. - 21,45: Notiziario. - 22: Musica moderna danese. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 ke. 592 - m. 604 - k.w. 13  
 19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. - 20,40: Il quarto d'ora sportivo. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Concerto di dischi. - 21,15: Sclarsade. - 21,30: Ultime notizie. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,30: Concerto di musica classica e moderna (canto e soli di strumenti diversi).

**LYON LA OUA**  
 ke. 644 - m. 456,8 - k.w. 1,5  
 Il programma non è pervenuto.

**MARSOLIA**  
 ke. 950 - m. 315 - k.w. 1,5

18: Per le signore. - 15,30: Concerto di dischi. - 19: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Concerto di dischi (musica brillante). - 21,15: Conversazione sportiva. - 21,25: Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto strumentale: 1. Haydn: 57° *Quartetto d'archi*; 2. Brahms: *Trio* per piano, violino e cello.

**PARIGI P. P. (Poste Parision)**  
 ke. 914 - m. 325,2 - k.w. 60

20: Notiziario. - Rassegna della stampa della sera. - 20,5: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 20,15: Concerto di dischi. - 20,45: Conversazione sportiva. - 21,10: Conversazione sui resti archeologici di Parigi. - 21,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 22,45: Ultime notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 ke. 937 - m. 1445,8 - k.w. 15

18,45: Giornale radio (notiziario). - 19,30: Giornale radio (breve conversazione). - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30: Féraudy e Loiseau: *Lo sberleffo*, radio-commedia. - 21,30: Concerto corale di aria russe eseguite da Cosacchi del Don (8 numeri).

**PARIGI RADIO**  
 ke. 174 - m. 1724,1 - k.w. 75

19,10: Conversazione agricola. - 19,30: Lezione di Inglese elementare. - 19,50: Conversazione sul cinematografo: «I film del terrore». - 20: Rassegna di



libri. - 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacombe: *Festa galante*; 2. Chaminade: *Canzone bretonne*; 3. Franck: *Naturale*; 4. Ingebrecht: *De schietz anticht*; 5. Féral: *Havane*; 6. Chabrier: *Valzer scherzo*. - 20,50: Conversazione di giardinaggio. - 21: Radiocroce: farsa del Mello Ezzo: 1. *Il cieco e lo zoppo*; 2. *L'ostinate delle donne*; 3. *La farce du paté et de la tartiflette*; 4. *La farce du ouvrier*. - 22,30: Concerto di dischi sui numeri.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

**STRASBURGO**  
 ke. 888 - m. 346,2 - k.w. 11,5

17,45: Conversazione: «Lo minatore alziare». - 18: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19: Conversazione letteraria. - 19,15: Attualità in tedesco. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da De Villers: 1. Korngold: *Preludio e serenata dell'Uomo di neve*; 2. Schilling: *Fantasia su Donna Lisa*; 3. Appolloni-Favre: *Schütz concertato*; 4. Sredens: *Rapsodia in la*; 5. Dvorak: *Poiana*. - 20,30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Dischi. - 21: Trasmissione di un concerto da Marsilia. - 22,30: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Dona.

**TOLOSA**  
 ke. 779 - m. 385,1 - k.w. 8

16: Trasmissione di immagini. - 15,15: Quotazioni di Borsa. - 15,30: Chitarre hawaiane. - 15,45: Canzonetta. - 19: Notiziario. - 19,15: Aria di opera. - 19,30: Musica brillante. - 20: Conversazione turistica. - 20,30: Notiziario. - 20,45: Musica da ballo. - 21: Musica per piano. - 21,15: Aria di opera. - 21,30: Fisarcumiche. - 21,45: Aria di opera. - 22: Motivi di filati sonori. - 22,15: Orchestra sinfonica. - 22,30: Musica militare e aria di opera. - 22,45: Violoncello e piano. - 23,15: Notiziario. - 23,25: Notizie regionali. - 23,30: Notiziario a musica varia. - 24: L'ora degli ascoltatori. - 1: Bollettino meteorologico. - 1,5-1,10: Musica inglese.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
 ke. 806 - m. 372,2 - k.w. 1,5

16: Per i giovani. - 15,30: Concerto orchestrale da Breslavia. - 17,30: Conversazione di Lettere. - 17,45: Conversazione sugli strumenti musicali: *La viola*. - 18,45: Funk: *Leeuwenhoe*, radio-commedia dialettale in 3 atti. - 19,50: Wilhelm Plog legge dalle sue opere. - 20: Varietà in dischi. - 21,10: Concerto orchestrale e corale di musica vari. - 22,20: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,30: Conversazione di attualità. - 22,40: Rassegna sonora di Ottobre.

**BERLINO**  
 ke. 718 - m. 419 - k.w. 1,5

16,30: Concerto pianistico. - 17,30: Concerto di violino e piano. - 17,50: Per i giovani. - 17,55: Conversazione a decidersi. - 18,10: Attualità. - 18,55: Comunicati della "Radio-direzione". - 19: Attualità. - 19,10: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). - 19,55: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. - 20: Vedi Amburgo. - 21: Attualità. - 21,15: Festival Schubert: 1. *Il fiedel per tenore*; 2. *Quartetto d'archi in la minore*, op. 29. - 22,30: Notiziario. - Meteorologia. - Fino alle 24: Musica di ballate ritrasmessa. - 24: Farsa tipiche berlinesi e musica popolare.

B A R I  
 Ore 21-5

I VESPRI SICILIANI

MUSICA DI  
 GIUSEPPE VERDI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



## BRESLAVIA

ko. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Concerto orchestrale di composizioni di Kalman con arie per tenore.  
— 17,55: Conversazione di radiotelegrafia.  
— 17,55: L'Unione di inglese. — 18,10: Conversazioni varie. — 18,15: Dischi.  
19,30: Radio-commedia dialettale. — 21,15: Voci Berlino. — 21,45: Radio-cabaret su dischi. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,50-23,30: Breve conversazioni.

## FRANCOFORTE

ko. 1157 - m. 379,9 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conversazione economica. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione: «Il richiamo». — 20,15: Concerto sinfonico: I. Schumann: *Il violino in do maggiore*, op. 61; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino in re minore*, op. 64; 3. Ravel: *Rapsodie espagnole*. — 21,50: Lettura e recitazione di antiche poesie nordiche. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto orchestrale da Langenberg.

## NEILSBERG

ko. 1085 - m. 278,0 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Rassegna libraria. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,35: Conversazione su Dandini. — 18,50: Ricorrenza della settimana. — 19: Concerto pianistico. — 19,30: Comunicazioni eventuali del Governo. — 20: Voci Breslavia. — 21,10: Lettura e recitazione di poesie di Goethe, Rilke, Bierbaum, Gieseler, Hroos, Kahle, Lochmüller e Meyen: *In lode della danza*. — 22,30: Notiziario - Meteorologia.

## KOENIGSWUSTERNHAUSEN

ko. 1015 - m. 1034,5 - kw. 60

16: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazione: «La grafia del tedesco moderno». — 18: Conversazione mensile. — 18,30: Conversazione: «La questione del debito di guerra». — 18,45: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19,15: Conversazione di radiotelegrafia. — 19,30: Trasmissione da decidere. — 20: Voci Amburgo. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,10: Voci Berlino. — 22,45: Voci Langenberg.

## LANGENBERG

ko. 635 - m. 472,4 - kw. 80

16,30: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Per le signore. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazioni varie. — 20: Notiziario. — 20,15: Conversazione sulla difesa antiaerea. — 20,30: Concerto corale di musica popolare. — 21: Notiziario. — 22,30: Musica brillante a da ballo.

## LIPSIA

ko. 770 - m. 256,3 - kw. 2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18,30: Letture. — 19: Concerto di una orchestra di mandolini. — 19,30: Trasmissioni eventuali del Governo. — 20,30: Serata di musica da ballo. — 21,45: Conversazione di edilizia. — 22,15-24: Notiziario - Concerto di musica bell'antica.

## MONACO DI BAVIERA

ko. 563 - m. 539,9 - kw. 1,5

16,15: Musica per violino e piano. — 16,40: Conversazione. — 17: Muehlacker. — 18,15: Conversazione teatrale. — 18,35: Conversazione per gli operai. — 18,55: Segnale orario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «L'elemento tedesco in Galizia». — 19,25: Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 109 (per piano). — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,15: Trasmissione dal Teatro di Augsburg: Haydn: *Il mondo della luna*, opera comica in due atti e un prologo su libretto di Goldoni. — 22,25: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto da Langenberg.

## MUEHLACKER

ko. 632 - m. 340,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Per i giovani. — 18,50: Lezione di inglese da Francoforte. — 19,30: Concerto vocale di arie popolari. — 20,15: Trasmissione da Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Per i giocatori di scacchi. — 23,5-24: Concerto orchestrale da Langenberg.

## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ko. 102 - m. 1654,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

ko. 1157 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

ko. 1065 - m. 3013,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

ko. 1040 - m. 281,5 - kw. 60

16: Concerto di violino e piano. — 16,25: Per le scuole: Letture in francese. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto di musica brillante per trio e arie per soprano. — 17,30: Concerto trasmesso da Midland Regional. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: J. S. Bach: *Toccata e Fuga* (da un chitarrista). — 19,40: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10-20,25: Quarta conversazione: «Il dottore a il pubblico». — 20,30: Quinta conversazione: «Il nostro debito verso il passato». — 21: Un'ora di varietà (16 numeri di canzoni, musica varia e da ballo, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: Conversazione: «Ad un ascoltatore sconosciuto». — 22,35: Concerto di musica da camera. Arie per baritone: 1. Beethoven: *Quartetto in do*, op. 50, n. 3; 2. Ciaque *Lieder* per baritone; 3. Matthew Locke: *Quartetto d'archi* n. 2; 4. Purcell: *Fantasia* per quattro parti, n. 3 e 5; 5. Tre arie per baritone; 6. Schubert: *Vin tempo del Quartetto in do minore*. — 23,55: Letture. — 0,5-1: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

## LONDON REGIONAL

ko. 842 - m. 365,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19,30: Concerto vocale

(soprano e tenore) e strumentale (settimino). — 21: Segnale orario - Concerto orchestrale: Sezione C dell'orchestra della B. S. C. - Negli intervalli arie per soprano: 1. Edw. German: *ouverture di Enrico VIII*; 2. Scharwenka: a) *Minuetto*; b) *Frammento della Suite arcaica*; 3. Morart: *Un'aria per soprano e violino*; 4. Bantock: *Due clausole dalla musica di scena per gli elisabetiani*; 5. Quilter: *Tre canzoni shakespeariane* (soprano e orchestra); 6. Coleridge-Taylor: *Balletto in la minore*; 7. Quattro arie per soprano e piano; 8. Debussy: *Sylvia*, suite di balletto. — 22,35: L. Du Gardie: *Psalm: Vor' Weit, un nuovo mistero del mare*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Concerto di musica da ballo.

## MIDLAND REGIONAL

ko. 762 - m. 306,9 - kw. 25

18,55: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di musica brillante e arie per tenore. — 21: Segnale orario - Concerto orchestrale e corale. — 21,45: Concerto di musica da ballo. — 22,25: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: Da London Regional. — 24,0-30: Trasmissione di televisione (Soci. svedesi. Le immagini su onda di m. 361,3).

## NORTH REGIONAL

ko. 825 - m. 400 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 21: Letture. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro. — 21,25: Da London Regional. — 22,45: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

## SCOTTISH REGIONAL

ko. 797 - m. 378,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di Banda e arie per baritone. — 21: Da London Regional. — 22,30: Bollettino notizie. — 23,35-1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

ko. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

10: Dischi. — 11: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto vocale di *Lieder* nazionali. — 20: Conversazione. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

## LUBIANA

ko. 621 - m. 576,5 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,20: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo croato. — 19,30: Conversazione di igiene. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 21: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

## ZAGABRIA

ko. 577 - m. 307 - kw. 0,75

17,10-30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 19,35: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,50: Conversazione: «L'etichetta della Svezia». — 20,15: Notiziario scientifico e letterario. — 20,30: Composizioni corali e strumentali di Franjo Dugan: 1. *Toccata per organo* (adattata per piano); 2. *Preghiera* (coro); 3. *Sonata per violino e pianoforte*; 4. *Te Deum* (coro); 5. *Quartetto d'archi*. — 21,30: Soli di strumenti diversi. — 22: *Lieder* jugoslavi per coro. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-45: Musica da ballo.

## NORVEGIA

## OSLO

ko. 727 - m. 1093 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 19,30: Sezione di operette diverse. — 19: Me-



# ZENITH

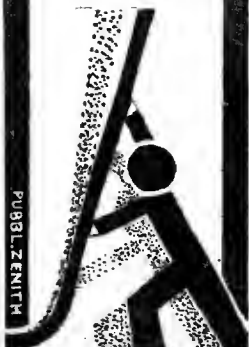
Quando il vostro ricevitore non è sufficientemente selettivo, sostituite le valvole con delle

ZENITH

Scelgete, secondo la tabella di equivalenza, le

**VALVOLE AD ALTA PENDENZA**

che sono state studiate appositamente per aumentare il rendimento dei ricevitori già in uso.



Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi a RADIOCORRIERE

S

Il vostro nuovo numero di conto corrente postale è

2/13500

teologia - Notiziario, - 19,30: Conferenza e dischi, - 19,40: Cronaca letteraria, - 19,45: Musica da camera per trio, - 20,05: Dischi, - 20,10: Conferenza, - 20,40: Segnale orario, - 20,45: Informazioni e notiziario, - 20,48: Concerto di musica brillante, - 21,00: Radio recita, - 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Ganne: *Marcha torinese*; 2. Popy: *Balletto dei profumi*; 3. Lanner: *Valzer di Fest*; 4. Keteley: *Presso le acque della Hany*; 5. Walters: *Fryd murk Orchestral*; 6. Canzoni per coro della 7. Internazio: Trasmissione di una breve recita radiofonica, 8. Samethini: Selezione di canzoni; 9. Winter: *Marital moments*; 10. Winter: *Ricordi di Offenbach*; 11. Korne: *L'ustynovo nel cespuglio*, - 23,40: Notiziario, - 23,45: Continuazione del concerto; 1. Frederiksen: *Piazza del popolo*; 2. Ganne: *Exaltis*; 3. Chopin: *Poiana*; 4. Monti: *Cardas*; 5. Maduro: *Morena e Sivilgiana*, - 0,10: Dischi, - 0,40: Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**  
no. 150 - m. 595,7 - kw. 10  
17,30: Per i fanciulli, - 18,10: Conferenza e dischi, - 19,10: Cronaca letteraria, - 19,40: Musica da camera per trio, - 20,05: Dischi, - 20,10: Conferenza, - 20,40: Segnale orario, - 20,45: Informazioni e notiziario, - 20,48: Concerto di musica brillante, - 21,00: Radio recita, - 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Ganne: *Marcha torinese*; 2. Popy: *Balletto dei profumi*; 3. Lanner: *Valzer di Fest*; 4. Keteley: *Presso le acque della Hany*; 5. Walters: *Fryd murk Orchestral*; 6. Canzoni per coro della 7. Internazio: Trasmissione di una breve recita radiofonica, 8. Samethini: Selezione di canzoni; 9. Winter: *Marital moments*; 10. Winter: *Ricordi di Offenbach*; 11. Korne: *L'ustynovo nel cespuglio*, - 23,40: Notiziario, - 23,45: Continuazione del concerto; 1. Frederiksen: *Piazza del popolo*; 2. Ganne: *Exaltis*; 3. Chopin: *Poiana*; 4. Monti: *Cardas*; 5. Maduro: *Morena e Sivilgiana*, - 0,10: Dischi, - 0,40: Fine.

**HUIZEN**  
no. 1013 - m. 1575 - kw. 7  
20,25: Informazioni ecclesiastiche, - 20,45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, - 21,00: Conferenza, - 21,10: Continuazione del concerto, - 21,35: Canzoni con accompagnamento di piano, - 22,55: Continuazione del concerto, - 23,40: 10: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**  
no. 212 - m. 1411,8 - kw. 110  
16,15: Corrispondenza cogli ascoltatori, - 16,35: Lezione di francese, - 16,30: Dischi, - 16,40: *Curiosità sconosciute della piccola Polonia*, conversazione, - 17: Concerto di musica da camera (Haydn, Schumann), - 17,55: Programma di domani, - 18: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità, - 19: Varie, - 19,20: Corrispondenza agricola, - 19,30: *All'Orizzonte*, - 19,45: Radiogiornale, - 20: Kalmann: *Moments d'automne*, operetta in tre atti, - 22: Corrispondenza e consigli tecnici, - 22,15: Musica da ballo, - 22,55: Dossietto meteorologico e di polizia, - 23,30: Concerto di musica da ballo.

**KATOWICE**  
no. 734 - m. 406,7 - kw. 12  
18: Corrispondenza cogli ascoltatori, - 17: Da Varsavia, - 16: Conversazione turistica, - 10,15: Informazioni, dischi e recitazione, - 10,25: Comunicazioni dei Cacciatori Polacchi, - 19,30: Da Varsavia, - 21: Corrispondenza tecnica cogli ascoltatori.

**VILNA**  
no. 531 - m. 555 - kw. 15  
19,10: Notizie sportive, - 19,15: Conversazione in lituano: *La politica dalla Lituania*, - 19,30: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
no. 751 - m. 594,2 - kw. 12  
16: Concerto dell'orchestra della stazione, - 17: Informazioni e segnale orario, - 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione, - 18: L'Università Radio, - 19,40: Concerto di musica riprodotta, - 19: Concerto di musica da camera: 1. Andric: *Novelletta per piano e quartetto d'archi*, - 19,30: Informa-

zioni, - 19,45: Bordin: *Quartetto in re*, - 20,15: Concerto di dischi - Musica brillante e da ballo, - 20,45: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA (EJAJ - 1)**  
no. 550 - m. 345,5 - kw. 7,5  
15-17: Concerto di dischi, - 20: Concerto del trio della stazione, - 20,30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori), - Bollettino sportivo - Notiziario, - 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercantili, - 22,5: Rivista festiva in versi, - 22,15: Sardane eseguite dalla Cobba Barcelona Albert Maril, - 23: Lettura di un racconto, - 23,10: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 2. Luigini: *Balletto russo*; 3. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 4. Beethoven: *Largo appassionato*, 5. Lully: *Gavotta da rotto*, 6. Berlioz: Selezione della *Dannazione di Faust*, - 23,30: Trasmissione di hallabibi, - 1: Fine.

**BARCELONA (EJAJ - 15)**  
no. 1150 - m. 552 - kw. 1  
21: Carillon - Concerto orchestrale - Bollettino sportivo - Quotazioni di Borsa, - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione, - 22: Radio cronaca e notiziario, - 22,15: Concerto vocale (canzonette per tenore), - 22,30: Continuazione del concerto orchestrale, - 23: Segnale orario - Sardane - Esempi e lezione, - 23,40: Per i giocatori di scacchi, - 24: Programma di domani e fine.

**MADRID (EJAJ - 7)**  
no. 707 - m. 424,3 - kw. 3  
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione su problemi di radiofonia - Dischi (a richiesta degli ascoltatori), - 21,15: Notiziario, - 21,30: Fine.

## SVEZIA

**STOCKHOLM**  
no. 620 - m. 435,4 - kw. 55  
**GÖTEBORO**  
no. 035 - m. 311,9 - kw. 10  
**HÄRBY**  
no. 1167 - m. 357 - kw. 10  
**MOTALA**  
no. 222 - m. 1345,3 - kw. 30  
17,55: Concerto di sinfoniche, - 17,55: Recitazione, - 18: Musica riprodotta, - 19: Conversazione, - 19,30: Conversazione sociale, - 20: Concerto di musica da camera: 1. Tartini: *Sinfonia pastorale*; 2. Hindemith: *Cinque pezzi per orchestra d'archi*; 3. Saint-Saëns: *Preludio del Dittico*; 4. Henriques: *Romanza* per violino e orchestra d'archi; 5. Anrep-Nordin: *Serenata* per orchestra d'archi, - 20,55: Conversazione, - 21,15: Concerto pla-

nistico: 1. Jean Sibelius: *Rondine*; 2. Jean Sibelius: *Capriccio in mi minore*; 3. Gliuka: *L'aldodola*; 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 5. Viggo Brodersen: *Improvviso*; 6. Leschetzky: *Ottavo intermezzo*, - 22: Concerto di musica brillante e da ballo.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
no. 853 - m. 459,4 - kw. 40  
15-17: Concerto del quartetto della stazione, - 18,30: Conversazione: *L'onnipolenza dell'oro*, - 19: Segnale orario - Meteorologia, - 19,15: Per le signore, - 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di compositori svizzeri - Negli intervalli: Lettura e divisione di brani di scrittori svizzeri, - 21,30: Notiziario - Meteorologia, - 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione delle opere di Kalmann, - 21,15: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
no. 743 - m. 405,5 - kw. 35  
15: Conversazione letteraria, - 15,20: Concerto del quartetto dell'orchestra della stazione, - 17: Fine, - 18: Per i fanciulli, - 18,30: Lezione di tedesco, - 19: Radiocronaca, - 19,15: Dischi, - 20: Radio-commedia, - 20,30: Soli di cello, - 20,50: Lettura e racconti, - 21,10: Concerto di musica da camera, con arte russa per coro, - 22: Notiziario, - 22,15: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST**  
no. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5  
Il programma non è pervenuto.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**  
no. 102 - m. 1481,5 - kw. 100  
15,55: Segnale orario, - 16: Trasmissione per i fanciulli, - 16,30: Conversazioni politiche, - 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione, - 18,15: Concerto per le campagne, - 19: Trasmissione letteraria, - 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera, - 21: Ultime notizie, - 21,15: Variazioni del programma, - 21,30: Lezione di ginnastica, - 21,55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlin, - 22: Rassegna della Pravda, - 22,20: Bollettino meteorologico.

**MOSCA SPERIMENTALE**  
no. 415,5 - m. 730 - kw. 20  
17: Lezione di lingue straniere, - 17,30: Trasmissione, - 21,45: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlin.

**MOSCA STALIN**  
no. 707 - m. 424,5 - kw. 100  
15: Composizioni per i fanciulli, - 17,30: Trasmissione, - 18: Concerto or-



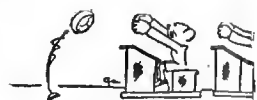
chestrale locale, - 21,55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlin, - 22: Concerto notturno (dischi).

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
no. 333 - m. 594,5 - kw. 15  
20: Notiziario, - 20,15: Musica militare, - 20,30: Arie tratte da opere diverse, - 20,45: Tango e valzer, - 20,55: Informazioni - Segnale orario, - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante di tutti i paesi, - 21,45: Dizione, - 22: Concerto dell'orchestra della stazione: Fantasia e brani orchestrali di musica italiana, - 22: Canzonette e musica da ballo (dischi), - 23: Fine.

**RABAT**  
no. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17-18: Concerto di dischi, - 17,30: (intervallo) Bollettino di notizie per i radio ascoltatori, - 20,30: Dischi, - 21-22: Concerto di musica riprodotta, - 21,50 (intervallo): Quotazione dei cereali.

**ANOORA**  
no. 105 - m. 1535 - kw. 7  
19: Concerto di musica turca, - 17: Concerto, - 18-19,30: Concerto di dischi.



Con la nuova riapertura delle scuole, il governo austriaco ha introdotto programmi radio obbligatori in tutte le classi, inoltre, a partire dalla terza classe, sono stati istituiti corsi di radio teorico-pratici e di cineparlato. La radio e i dischi sono stati istituiti anche gli studi musicali.

L'isola di Glava è il territorio meglio attrezzato radiofonicamente parlando, Glava possiede infatti dodici trasmissioni, sette delle quali superiori ai 40 kw. La radiodiffusione è praticata su larga scala nell'isola che è uno dei punti più favorevoli del mondo per le ricezioni.

Si possono finalmente conoscere i risultati effettivi della Mostra della Radio di Londra: i visitatori sono stati 170 mila, si sono venduti due milioni di apparecchi per 30 milioni di sterline. Inoltre 3 milioni di sterline di lampade, 10 di pile e accumulatori e 5 milioni di pezzi diversi. Le ordinazioni per l'esportazione sono passate da 60 mila sterline a 200 mila, portando così l'Inghilterra al terzo posto tra i paesi esportatori. Sono state così largamente superate le più rosee previsioni.

L'INR, oltre la sua regolare rubrica cinematografica al microfono, trasmetterà una serie di interessanti conferenze sulla situazione cinematografica nei principali paesi. Si inizierà con il *Cinema in Germania*, alla quale seguiranno *in Francia*, *Belgio*, *Cecoslovacchia*, *Italia*, ecc.

Lunedì  
Martedì  
Mercoledì  
Venerdì  
dalle ore  
24 alle 0,30

Ogni radiorecettore deve venir completato da un buon televisore.

Scatole di montaggio per  
Televisori

da L. 350 a L. 650

Chiedetene subito listino gratis a:

**RADIO 1 BW**  
Ing. B. e G. F. FRACCARO  
Castelfranco Veneto

**TELEVISIONE da LONDRA!**

All'attenzione dei  
Sigg. **PRESIDI, RETTORI,**  
**DIRETTORI di**  
ISTITUTI MEDI E SUPERIORI  
d'INSEGNAMENTO,  
SCUOLE, COLLEGI:

***un nuovo, potente strumento  
didattico, educativo, ricreativo  
è  
un impianto Micro-Radio-  
Fonografico  
nel Vostro Istituto***

Nell'**ISTITUTO TECNICO L. DA VINCI** di **Alessandria** un simile impianto è già in funzione. Leggere l'interessante monografia del chiarissimo Prof. Dott. Amedeo **GIACOMINI**, Preside del medesimo, che ne illustra le applicazioni. Dal suo tavolo egli parla a parte od a tutti i suoi alunni, senza farli muovere dalle aule - dà notizie, ammonimenti, consigli, si intrattiene paternamente, autorevolmente, amorevolmente con essi.

Negli intervalli di riposo, la musica serve a ricrearli, con vantaggio della loro educazione e della disciplina. **La monografia, riprodotta nella RIVISTA "S.A.F.A.R.", viene spedita gratis a richiesta.** Leggere anche l'articolo **"Un esempio da imitare,,** in **RADIOCORRIERE**, n. 40 del 1° ottobre 1932.

**SAFAR**

**S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**  
MILANO - Viale Maino, 20 - MILANO



## SUPERTRASMISIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Aida*, opera di G. Verdi (dello Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto variato con a soli di canto e strumentali.

## MARTEDI

25

## SUPERTRASMISIONI

Moravská-Ostava - Ore 19,30: *I Giacobini*, opera di Dvorsk (dal Teatro Nazionale).

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: Concerto sinfonico, esequio dalla Società Musicale di Borna.

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: le. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: le. 1066 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: le. 958 - m. 312,8 - kw. 10  
Firenze: le. 598 - m. 501,7 - kw. 20  
Trieste: le. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

8,45-8,55: Giornale radio e lista della vivande.

11,15,12,30: MUSICA VARIA: 1. Adam: *La regina di un giorno*, sinfonia; 2. Cerri: *Ronda di fanciulli*; 3. Rodriguez: *La cumparsita*; 4. Yvain: *Echi d'Yvain*, selezione; 5. Pedemonte: *Serenata a bolero*; 6. Ranzano: *Passione*; 7. Nucci: *Intermezzo orientale*; 8. Paulin: *Racconto di maggio*, suite; 9. Masserini: *Sumatra*; 10. Daws: *Dinah!* 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,43,30 e 13,45,14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13,30,13,45: Dorsa - Dischi.

13,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Rubrica del perché».

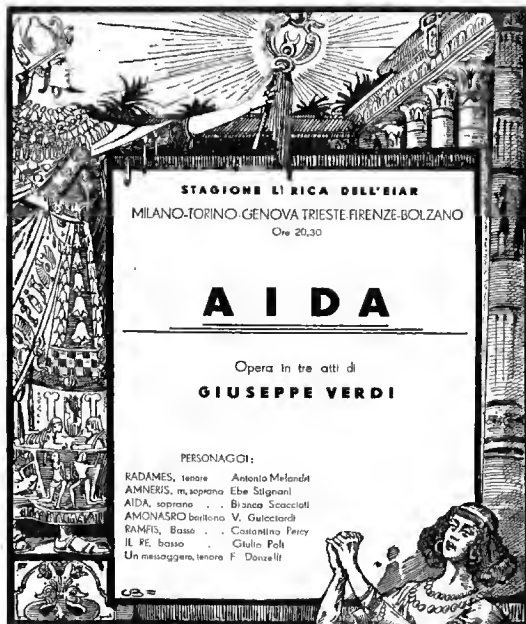
17,18 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

17,18 (Firenze): CONCERTO VOCALE: Tenore Mario Carobbi: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Se il mio nome»; 2. Donizetti: *Don Pasquale*; «Povero Ercole»; 3. Wagner: *Lohengrin*; «Da voi lontano»; 4. Bolto: *Mefistofele*; «Giunto sul passo estremo»; 5. Tagliaferris: *Se d'està*.

17,18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Thomas: *Raimondo*, ouverture; 2. Cherubini: «Ahl, che forse al miei di», dall'opera *Demofonte*, (soprano Gemma Baruch); 3. Kostal: a) *Serenata d'amore*; b) *Carnevale dalla «Suite italiana»*; 4. a) Tosti: *Segreto*; b) Respighi: *Nebbie*, (soprano G. Baruch); 5. Mascagni: *Iris*, selezione; 6. a) Gretchaninov: *Triste è la steppa*; b) Mussorgsky: *Gopak*, (soprano Gemma Baruch); 7. Steccanella: *Vittoria*.

18,35: Giornale radio - Comune dei Consorzi agrari e del Dopovaloro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le risse comari di Windsor*, sinfonia;



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO  
Ore 20,30

## AIDA

Opera in tre atti di  
GIUSEPPE VERDI

## PERSONAGGI:

RADAMES, tenore Antonio Melandri  
AMNERIS, soprano Elza Signani  
AIDA, soprano B. Basso Scacciotti  
AMONASRO baritono V. Gualcristi  
RAMFIS, basso ... Costantino Fieschi  
IL RE, basso Giulio Felli  
Un messaggero, tenore F. Douzelli

2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Per-  
raris: *Occhi neri*.

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Blankenburg: *Forti e fedele*; 2. De Micheli: *Valzer delle farfalle*; 3. Urbach: *Fantasia dei Nibelunghi*; 4. Checcheri: *Argoneste*; 5. Siede: *Amore di danza*; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, selezione; 7. Lulling: *Perle di champagne*; 8. Apollonio: *Oriente*.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: **Aida**

Opera in 4 atti di G. VERDI  
diretta dal M° UGO TANSINI.  
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.  
(Edizione Ricordi).

Negli Intervalli: Gigi Michelot.  
1: Conversazione teatrale: «Largo alle donne». - Guido Faldella: «L'Industria automobilistica italiana al Salone internazionale di Parigi», conversazione. - Giornale radio.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Roma: le. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: le. 941 - m. 318,9 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): le. 11,811  
m. 25,4 - kw. 8

8,45-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,43,30 e 13,45,14,15: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13,30,13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,45: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Wagner: *Tannhäuser*, incarta; 2. Criscuolo: *Danza montanina*; 3. Nebdal: *Cento battute di musica polacca*; 4. Bolto: *Mefistofele*, fantasia; 5. De Nardis: *Canzone della abruzzese*; 6. Manno: *Intermezzo romantico*; 7. Pennali: *Malvezzi*; *Canto d'amore*; 8. May: *Sempre allegro*.

19,10 (Napoli): Cronaca del Dopovaloro - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiometeorologico trasmessi a cura

della R. Scuola F. Cusi - Nollzio  
agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriess: Corso d'astronomia.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

## Concerto variato

1. Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore*, per pianoforte, violino e violoncello; a) *Poco allegretto*; b) *Andantino innocente*; c) *Finale*, allenda (esecutori: Germano Arnaldi, Francesco Antonioni e Antonio Saldarelli).  
2. a) Ponchielli: *Il Rytus prodigo*, «La vision spaventa»; b) Massenet: *Leggenda dal Jongleur de Notre Dame*; c) Verdi: *Otello*, «Credo di Jago» (baritone Saturno Meletti).

Lucio d'Ambr: La vita letteraria e artistica.

3. Bolto: *Mefistofele*, atto IV: a) «La morte di Margherita»; b) «La notte del Sabba classico».

Esecutori: Soprano O. Parisini (Margherita), soprano Masima Benedetti (Elena), tenore V. Tanlongo (Faust), mezzo soprano Tosca Feroni (Pantasia), basso Pierantonio Prodi (Mefistofele). Coro e orchestra.

4. Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Le. 815 - m. 383,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Freltag: *La partenza*; 2. Aletier: *Conchita*; 3. Waldteufel: *A te*; 4. Ferrar: *Sevillana*; 5. Jurmann: *Giovanna, che vuoi da me?*; 6. Ranzano: *Mirka*; 7. Ferrares: *La dama verde*, fantasia; 8. Tomasi: *La zimbriana*.

18,30: Giornale radio - Comuni dei Consorzi Agrari.

17,45: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopovaloro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Dischi.

20,30:

## Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI  
(Edizione Ricordi).  
(Vedi Milano).

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

INDUSTRIALE RADIO  
Ing. G. L. COLONNETTI & C.  
TORINO

Via Ospedale N. 6 - Telefono 45-678

Nuovi ribassi CROSLEY BABY

Apparecchi FADA - RADIO

Grandi ribassi per apparecchi  
**MAGNADYNE**

**MARTEDI**  
125

## PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 8

12,45: Giornale radio.  
13-14: Dischi.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Solito della signora.  
17,40-18,30: Musica VARIA (scritto): 1. Brunelli: *Stracità*; 2. Ferraris: *Orchi di zingari*; 3. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 4. Canzone; 5. Stajano: *Pupi*, intermezzo; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Canzone; 8. Neymann: *Fads in love*.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio-giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20-20,45: Dischi.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45:

## Mignon

Opera in tre atti di A. THOMAS

(Ed. Sonzogno) - (Registrazione)

Personaggi:

Mignon, mezzo soprano  
Ebe, Sognanti  
Filina, soprano... Luceria Sarrà  
Guglielmo, tenore... Crisly Solari  
Lotario, basso... Costantino Percy  
Giorno, basso... Guido Cornaglia  
Federico, mezzo soprano

V. Palombini

Direttore d'orchestra M° A. PARELLA  
Maestro del coro Ottorino Vercaro.

Nel primo Intervallo: G. Filippini: «Donne di Nicodemi», conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.  
22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,10: Giornale radio.  
13,10-13,55: Dischi: Musica varia.  
13,55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17,30-18,30: Dischi.  
20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enti - Comunicati del Dopelavoro.

20,50: Giornale radio.  
20,55: Bollettino presagi.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**RIPARAZIONI RADIO**  
Via del Ballo, 71  
Tel. 081 460  
Telefono 45-216

Laboratorio Specializzato  
**Ing. F. TARTUARI**  
**RIPARAZIONI GARANTITE**

Se il vostro apparecchio non funziona  
esattamente - chiedeteci il nostro  
Consiglio tecnico e vi offriamo  
l'assistenza.  
Prezzi: Lit. 1,50 mila  
in franchi svizzeri

21,5:

## Concerto variato

col concorso

della SCUOLA POLIFONICA DARESE

diretta dal M° BIAGIO CRIMALDI.

1. Beethoven: *Inno alla notte*, coro a 4 voci parl.

2. Gordinigiani: *Partita è già la nave dallo porto*, canto popolare toscano a 4 voci parl.

3. Roberto Rosso: *La gallina*,

coro umoristico a 3 voci parl.

4. Vittore Veneziani: a) *Il palazzo dei diamanti* - *La dea Beatrice*, coro a 4 voci parl dal poema corale *Marfisa*; b) *Le ore del castello*, coro a 4 voci parl dal poema corale *Marfisa*.

Negli intervalli: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

## LYON LA DOUA

Kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

## MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

13: Divisione e lettura di poesie. - 13,30: Concerto di dischi (aria). - 19: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,45: Musica da ballo (dischi). - 21,15: Bollettino meteorologico. - 21,30: Trasmissione federale: 1. Mazau: *La folle journée*, commedia in 1 atto. 2. Anatole France: *Craignerville*, commedia in 2 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)  
Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 0,0

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera. - 20,15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 21,30: Giornale radio. - Notiziario. - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Overture accademica*; 2. Rimsky-Korsakov: *Prima e seconda parte di Scheherazade*; 3. Debussy: *Children's corner*, suite d'orchestra; 4. Gershwin: *Rhapsody in blue*; 5. Fauré: *Pavane*; 6. Delibes: *Balletto di Sibiria*; 7. Germain: *Romanza*; 8. Gounod: *John nantez*; 9. Mussorgski: *Sopra*. - 22,15: Ultime notizie.

## PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 907 - m. 1465,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). - 19,30: Giornale radio. - 20,15: Conversazione artistica. - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,45: Segnale orario. - 20,50: Concerto pianistico: Chopin. *Préludi* n. 6, 7, 10, 11, 13, 15, 23, 24. - 21,22: Concerto: 1. Mendelssohn: *Quartetto in mi minore*; 2. Beethoven: *Il quartetto in sol maggiore*.

## RADIO PARIGI

Kc. 171 - m. 1734,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. - 19,30: Lezione di inglese. - 19,50: Conversazione teatrale. - 20,15: Conversazione artistica. - 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone - Corsi commerciali - Informazioni. - 21: Concerto variato: La filza (orchestra e canto). - 21,45: Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Jean Cras: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Louis Aubert: *Suite breve*; 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 5. Messiaen: *Sinfonia*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

## STRASBURGO

Kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione letteraria. - 18: Concerto di musica da ballo (dischi). - 19: Conversazione in tedesco. - 19,15: Attualità. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers. 1. Cherubini: *Overture degli Abbeverati*; 2. Regner: *Un'ora*; 3. Puccini: *Fantasia su La rondine*; 4. Schreker: *Gioco di donna*; 5. Delibes: *L'aria di balletto*; 6. Laroche: *Festa gotica*. - 20,30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Concerto sinfonico: Smetana: *Quartetto d'archi*. - 21,30-21,35: Trasmissione dalle stazioni di stato.

## TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. - 19,15: Quotazioni di Borsa. - 19,30: Orchestra sinfonica. - 19,55: Notiziario. - 19,10: Aria di apertura. - 19,35: Musica da ballo. - 19,45: Violoncello e piano. - 20: Melodie. - 20,15: Notiziario. - 20,30: Orchestra varia. - 20,45: Musica militare. - 21: Filarmonica. - 21,15: Aria di apertura. - 21,30: Grandi orchestrali di opere. - 21,45: Orchestra argentina. - 22: Musica russa. - 22,30: Orchestra varia. - 22,45: Orchestra viennese. - 23,15: Notizie regionali. - 23,30: Notiziario e notizie. - 23,45: Divisione. - 24: Musica brillante. - 0,00: Notiziario. - 4,45: Musica classica. - 1,5: Musica inglese.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

### VIENNA

Kc. 890 - m. 517,2 - kw. 15

### GRATZ

Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Conversazioni varie. - 18,55: Lezione di francese. - 19,30: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 21,20: Walter Bauer: *Das Auerbach*, radio-commedia tratta da una leggenda giapponese. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22,15: Concerto di musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I (Francoese)

Kc. 889 - m. 409,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19,15: Cronaca letteraria. - 19,55: Concerto di dischi. - 19,30: Un quarto d'ora di canzoni religiose. - 19,45: Concerto di dischi (musica zingana). - 20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Rabindranath Tagore: *Arati* e la lettera del re, traduzione dall'inglese di André Gide. - 21,45: Conversazione: «La settimana delle missioni». - 22: Concerto di dischi - Concerto di musica esotica riproposto su dischi fuori commercio. Composizione vocale e strumentale della Nuova Zelanda, isole della Donta, Indie Inglesi, isole Havai, Togo, Algeria, Brasile e Cuba, Messico, canzoni dei negri dell'America del Nord, ecc. - 23: Giornale parlato. - 23,40: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 23,45: Un quarto d'ora scelto. - 24: Fine.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leunans. - 19,45: Conversazione: «Le donne e le leggi sociali». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulemans. 1. Grieg: *Peer Gynt*, seconda suite; 2. Chopin: *Capriccio italiano*; 3. Beethoven: *Variazioni*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia*; 5. Breve recita diretta da Louis Bellet; 6. Ciaikovski: *1812, ouverture solenne*; 7. Due arie per soprano; 8. Weber: *Inno alla danza*; 9. Ciaikovski: *La schiacciavite*, balletto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (14 numeri). - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA

Kc. 814 - m. 459,8 - kw. 150

18: Conversazione militare. - 18,30: Concerto orchestrale da Moravia Ostrava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,30: Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,50: Dischi. - 18,15: Conversazione agricola.

18,15: Conversazione per gli operai. - 18,30: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 18: Notiziario. - 18,15: Conversazione. - 11,23 ottobre in Moravia e in Slesia. - 19,18: Concerto orchestrale e corale di musica da ballo (19 numeri). - 20,30: Conversazione economica. - 21: Segnale orario - Concerto corale di arie popolari russe. - 21,30: Concerto sinfonico: V. H. Veit. Secondo *quartetto d'archi* in mi maggiore, op. 5. - 22: Segnale orario. - Notiziario. - 22,15: Compositi del *Radio-Journal*. - 22,30: 20,30: Concerto di musica brillante e da ballo (16 numeri).

### BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 273,5 - kw. 12,8

19: Trasmissione da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: Voci Praga.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50: Lezione di esperanto. - 18: Attualità. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,30: Da Praga.

### KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 5,6

19: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Da Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

19: Voci Praga. - 19,15: Conversazione medica. - 19,30: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19,30: Dvorak: *I Giacobini*, opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale). - 22: Voci Praga. - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. - 22,30: Voci Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1123,5 - kw. 7,5

### OPENAEGEN

Kc. 1097 - m. 231,2 - kw. 0,75

15,30: Musica trasmessa. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,16: Conferenza. - 19,45: Chiaccheria. - 20: Campana - Musica d'opera. - 20,50: Scene di varie commedie di Shakespeare e Overskau. - 21,35: Concerto: Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte*, re maggiore, op. 19, N. 1. - 21,5: Notiziario. - 22,15: Concerto.

## FRANCIA

### GORCEAUX-LAFAYETTE

Kc. 998 - m. 304 - kw. 13

20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. - 20,40: Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux. - 20,55: Dischi. - 21,30: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,40: Ultime notizie. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,50: Trasmissione federale. - Sera di commedia.

## GERMANIA

## AMBURGO

kc. 908 - m. 872,2 - kw. 1,5

10: Conversazione economica. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione agricola. — 17,55: Concerto orchestrale e corale di *Wieder* per popoli. — 19: Dialogo: *Gli inizi della storia tedesca*. — 19,30: Concerto orchestrale e corale di *Wieder* e ballate popolari. — 20,30: Artur Graf Gobleau: *Leone X*, scene storiche. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,10: Attualità. — 22,10: Concerto orchestrale di musica brillante.

## BERLINO

kc. 719 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Racconti. — 17,50: Rassegna libraria. — 18,10: Concerto di musica brillante. — 19,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Musica brillante. — 19,30: Conversazione sui dialetti tedeschi. — 20: Grande concerto corale di arie e musica popolare. — 20,30: Hans Henning: *Pietra*, radio-recita. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia.

## BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di *Lieder* per baritone. — 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Conversazioni di attualità. — 19: Conversazione. « Gli slavi del Sud ». — 19,30: Dischi. — 20: Vedi Monaco. — 21,10: Concerto strumentale. 1. Händel. *Pasquaglia* per due violini; 2. Ph. E. Bach: *Sonata* in sol bemolle maggiore per due violini a cembalo; 3. Spohr: *Sonata* per due violini in mi bemolle maggiore, op. 20; 4. Willner: *Sonata* per due violini in re maggiore, op. 23. — 22,10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,40: Musica da ballo e popolare. — 24: Fine.

## FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 365,9 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Conversazione da decidere. — 19,55: Conversazione di economia domestica. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muenhlacker.

## HEILSBERG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,55: Rivista delle riviste. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione: « Lo studente tedesco ». — 19,30: Letture. — 20,5 (dello Stadttheater di Danzica): Eugen D'Albert: *Mr. Wu*, opera in 3 atti. — 21,55: Letture e racconti. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia.

## KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 193,5 - m. 1534,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: « Le bestie e il mondo ». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione di economia domestica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di stenografia. — 19,30: Attualità. — 20: Vedi Berlino. — 22,10: Vedi Amburgo.

## LÄNDENBERG

kc. 838 - m. 475,4 - kw. 60

16: Conversazioni varie. — 17: Concerto orchestrale. — Francoforte. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 20,45: Gustav Kneip: *Die Reiterfänger*, racconti di viaggio. — 22,51: Notiziario.

## LIPSIÀ

kc. 778 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18,51: Per le signore. — 19,15: Lezione di francese. — 19,45: Conversazioni varie. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere. — 21,10: Scene comiche e aneddoti. — 22,53,30: Notiziario. — Concerto orchestrale.

E.I.A.R.

PALERMO  
Ore 20,45

**MIGNON**

Opera in tre atti di  
**AMBROGIO THOMAS**

V

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



simile di composizioni di Tomasek:  
1. Conversazione introduttiva; 2. Due *Ecloghe* dall'op. 35 per piano in sol e in fa maggiore; 3. Quattro *Lieder* (di Goethe) per soprano; 4. Due *Ecloghe* dall'op. 51 per piano in si bemolle e in fa maggiore.

## MONAJO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 553,9 - kw. 1,5

19,31: Conversazione su Paganini e Berceur. — 19,55: Arie per soprano e piano. — 20,40: Notizie e consigli per la costruzione di apparecchi radiofonici. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 19,15: Conversazione: « L'interesse del capitale ». — 19,35: Concerto di canzoni per coro. — 19,55: Segnale orario e notiziario. — 19,15: Conversazione. — 19,35: Conversazione: « L'ottobre nella foresta bavarese ». — 20: Melodie della Baviera alta (cori e musica). — 21: Conversazione: « Una ragazza bavarese ha fatto il giro del mondo ». — 21,20: Concerto di musica da camera: 1. Max Reger: *Trio* per piano in mi minore; 2. Haydn: *Trio* per piano n. 1 in sol maggiore. — 22,30: Segnale orario e notiziario.

## MÜNCHEN

kc. 532 - m. 350,5 - kw. 60

19,30: Per le signore. — 19: Concerto orchestrale da Francoforte. — 19,55: Conversazione: « Gli slavi del Sud ». — 19,50: Conversazione da decidere. — 19,30: Conversazione e concerto di musica popolare con arie per tenore. — 20: Trasmissione da Baden-Baden di un concerto vocale di arie di opere di Wagner (3 numeri). — 22,25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo.

## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1654,4 - kw. 30

## LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

## NORTH NATIONAL

kc. 998 - m. 307,5 - kw. 50

## SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

19,35: Quinta lezione di francese. — 17: Pausa. — 12,55: Conversazione d'attualità. — 17,25: Pausa. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: J. S. Bach: *Torale* e *Fuga* (da una chiesa). — 19,50: Conversazione in francese. — 20,30: Concerto della banda militare della stazione e arie per contralto; 1. Smeina: *Psychrad*, poema sinfonico;

2. Tre arie per contralto; 3. Napravnik: Musica di intermezzo nel Don Giovanni; 4. Quattro arie per contralto; 5. Sibelius. *Valse triste*. — 21,30: Quinta conversazione: « Come invorizza la mente del fanciullo ». — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 22,30: L. Don Grande Peach: *North West*, un nuovo mistero del mare. — 23,10: Concerto di piano di Tobias Matthay. Sue composizioni. — 23,35: Letture. — 23,40: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

## LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 855,9 - kw. 60

17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra di Middlesbrough Regional. — 19: Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow. — Wagner: Secondo atto del *Tristano e Isotta* (da Scottish Regional). — 22,10: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. e arie per tenore; 1. Messager: *ouverture* di *Le piqueur* Michau; 2. Johann Strauss: *Valzer* dallo *Zingaro barone*; 3. Tre arie per tenore; 4. Eric Coates: *Suite in miniatura*; 5. Tre arie per tenore; 6. Lebar: Selezione di *Amore ligano*. — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,35-1: Concerto di musica da ballo.

## MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 358,9 - kw. 65

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per baritone e pezzi per pianoforte. — 21: Segnale orario. — 21: Wagner: Secondo atto del *Tristano e Isotta*. — 22,10: Varietà (L. E. Williams: *Playbills*, bozzetto radiofonico). — 22,15: Notiziario. — Segnale orario. — 22,25: Da London Regional. — 24,30: Televisione (solo suoni; le immagini sono trasmesse su onda di m. 201,3).

## NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 469 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17,55: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Musica per violino a piano. — 20,35: Rassegna artistica del mese della regione del Nord. — 21: Da Scottish Regional. — 23,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Musica da ballo ritrasmessa.

## MARTEDÌ

25

## SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 876,4 - kw. 50  
16,10-16,30: Composizioni inglesi. — 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,45: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercurio. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritone. — 21: Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow: Wagner: 2° atto del *Tristano e Isotta*, diretto da Sir Thomas Beecham. — 22,10: Da London Regional. — 23,30: Notiziario. — 23,35 1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

18: Dischi. — 19,30: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario. Programma di dondoli. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di musica per violino: 1. Mozart. *Concerto* in sol maggiore; 2. Bach: *Guita*; 3. Sibelius: *Harmonia*; 4. Friedman: *Nelodie vienesti*; 5. Vientavski: *Valzer capriccio*. — 20,40: Trasmissione dalle stazioni europee. — 21,30: Trasmissione da Lubiana. — 22,30: Notiziario. Musica zigana ritrasmessa.

## LUBIANA

kc. 821 - m. 875,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione filosofica. — 19,30: Le-

**MARCA MARTIN**  
LA POSATA DI QUALITÀ

costo indiscutibilmente  
la migliore  
SOSTITUZIONE DELL'ARGENTO



In Posate da tavola  
(cucchiai, forchette, coltelli) esiste  
in Alpicca argenterie L. 11. 26. —  
in Alpicca argenterie L. 11. 17. —

SERVIZI COMPLETI  
IN 23 MODELLI DIFFERENTI

In vendita presso i migliori negozi di  
Argenterie ed Articoli d'ufficio e presso D.

Concessionario Generale per l'Italia  
**GUGLIELMO HAUFER**  
MILANO - VIA GESÙ, 2 A

Catalogo a richiesta

# MARTEDEI

25

slone di geologia. — 30: Conversazione sull'arte oratoria. — 20,30: Concerto di musica da camera. — 21,30: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

## ZAGABRIA

kc. 577 - m. 307 - kw. 9,75

17-18,30: Concerto per trio. — 10,30: Conversazione scientifica. — 20,15: Notiziario scientifico e letterario. — 20,30: Trasmissione di un concerto da Ljubljana. — 21,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Moniuszko. Ouverture dell'*Halca*; 2. Ippolitov-Ivanov: *Rapsodia armena*; 3. Mas-sen-ski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 4. Dvorak: *Danse slone n. 5 e 8*; 5. Markovic: *Un suite di lieder jugoslavi*; 6. Vilhar: *Danse croate*. — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 23,00-24: Continuazione della serata elava.

## NORVEGIA

### OSLO

kc. 277 - m. 1063 - kw. 30

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Albergro. — 18: Due brovi conversazioni per le maleali. — 10,45: Melodie popolari su *Bastmonn*. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 10,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nils V. Gade: Ouverture di *Ostina*; 2. Grieg: *Sul l'isola*; 3. Nathanael Berg: *Serrata*; 4. Karsten Solheim: *Musette antico*; 5. Silhellen: *Beltsar*; 6. Nicolai Nansen: *Melodia da liberia*; 7. Ture Röngrström: *Canto della libertà*; 8. Selim Palmgren: *Noite di maggio*; 9. Halvorsen: *Marcia d'antico del Boland*. — 21: Conversazione: «Un viaggio nella Cina centrale». — 21,30: Informazioni agricole. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 23: Conversazione d'attualità. — 23,15: Informazioni.

## OLANDA

### HILVERSUM

kc. 100 - m. 290,1 - kw. 30

17,30: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,40: Concerto di musica brillante. — 10,10: Conferenza. — 19,40: Musica brillante (continuazione). — 20,51: Intermezzo. — 20,30: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,45: Concerto di organo e di violino e arie per tenore: 1. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 2. a) Hermann: *Dimmi una volta sì*; b) Tosti: *Partire è un po' non è tanto*; c) organo; d) Schumann: *Sogno*; e) Couperin: *La Precieuse*; f) Waldeufel: *Toujours ou jamais* (organo); g) Taylor-Brake: *Sen passato sotto la tua finestra*; h) Frink: *L'amore, sempre l'amore* (canto e organo); i. Rosen: *Kueple* (organo); j. o) Glantz: *La mia gioia*; k) Boris Lensky: *Inno alla pace mondiale* (organo e violino); 7. a) Stephen Adams: *Thora*; b) Moya: *Il canto del fanciullo* (canto e organo); 8. Raff. Polacca: *Fantasia* (organo). — 21,40: Vanderville - Dischi. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Mozart: Ouverture dal *Ratto del serraglio*; 2. Mozart: Concerto per piano in si bemolle maggiore; 3. Grieg: *Motti*; Balletto da *Ce-faite et Proct*; 4. Kuhlau: *Der Erbkägel*. — 23,40: Notiziario. — 23,45: Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 2. Johann Strauss: *Acetation*; Valzer; 3. Blaukenburg: *Marcia dei Mille artisti*. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine.

## HUIZEH

kc. 1013 - m. 1675 - kw. 7

19,10: Lezione di esperanto. — 19,50: Conversazione geografica. — 20,10: Comunicazioni di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto orchestrale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: *La salute di papa*, bozzetto radiofonico in un atto. — 22,40: Concerto di canzoni per coro con accompagnamento strumentale. — 0,10-0,40: Dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

18,15: Conversazione. — 18,30: Dischi. — 18,40: Conversazione: *La pesca nei mari di Polonia*. — 17: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsavia. — 17,55: Programma di domani. — 10: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 10,55: Varie. — 19,55: Comunicati. — 19,20: Notizio agricole d'attualità. — 19,30: Conversazione: *La bellezza della voce umano*. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Mozart: a) *Marcia turca*; b) Ouverture delle *Nozze di Figaro*; c) Schubert: *Primo tempo della Sinfonia in si minore*; 3. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 4. Tre arie per tenore e piano; 5. Tre arie per soprano e piano; 5. Moniuszko: Ouverture di racconto. — Nell'intervallo: Notiziario sportivo e radio-giornale. — 21,10: Continuazione del concerto: 1. Tre duetti per soprano e tenore; 2. Schubert: a) *Marcia militare n. 1*; b) *Berceuse*; 3. Moniuszko: a) *La fidiatrice*; b) *Canzone della sera*; c) Mazurca dell'opera *Il contestato*. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,25: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,30: Concerto di musica da ballo (continuazione).

### KATOWICE

kc. 784 - m. 1057 - kw. 12

19,30: Dischi. — 10,45: Da Varsavia. — 18,55: Conversazione sul compito della chimica nella civiltà moderna. — 19,10: Informazioni e dischi. — 19,55: Bollettino sportivo. — 19,30: Da Varsavia.

### VILNA

kc. 531 - m. 545 - kw. 15

19,55: Conversazione di radiotelegrafia. — 19,15: Rassegna della stampa lituana. — 19,30: Vedd Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 22: Vedd Varsavia.

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12

18: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Concerto di dischi. — 19: Concerto della cantante Guttano dell'Opera rumena. — 19,20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia n. 31*. — 20: Conferenza. — 20,15: Continuazione del concerto sinfonico: 2. Mozart: *Sinfonia sinfonia n. 37*. — 20,45: Informazioni.

## SPAGNA

### BARCELONA (EJAJ - 1)

kc. 880 - m. 340,5 - kw. 7,5

18,17: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione sulla storia dell'arte. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Dischi. — 21: Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,10: Conversazione sulla sport calistico. — 21,30: Continuazione del concerto di musica richiesta dagli ascoltatori. — Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli espagnoli in rotta. — Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pares: *Le Grogard*; 2. Gilbert: Valzer dalla *Costa Sussana*; 3. Ciaikovski: *Sogno*; 4. Turina: *Sera d'estate sulla terrazza*; 5. Liadov: Valzer scherzo; 6. Demare: *Gioiello d'amo-*

re; 7. Saint-Saens: *Javotte*, balletto. — 23: Radio-teatro: *Juanulug y Ferster: Caridó à Brancha*, commedia in due atti. — 1: Fine.

### BARCELONA (EJAJ - 15)

kc. 1193 - m. 352 - kw. 161

21: Carillon. — 21,5: Cambi. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio cronaca e notiziario. — 22,15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario. — Concerto di piano. — 23,30: Continuazione del concerto orchestrale. — 24: Programma di domani. — Fine.

### MADRID (EJAJ - 7)

kc. 707 - m. 404,0 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Bischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,15-21,30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Ritrasmissione da altri stazioni europee. — 23: Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale: *Vhap: Curro Vargas*. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

## SVEZIA

### STOCKOLMA

kc. 880 - m. 435,4 - kw. 65

03:25: Trasmissione

kc. 932 - m. 315,0 - kw. 10

HOERBY

kc. 1167 - m. 357 - kw. 10

MSTALA

kc. 225 - m. 1348,3 - kw. 80

17,55: Conversazione sull'aviazione. — 17,25: Conversazione sulla Croce Rossa. — 17,45: Concerto di musica brillante. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture di *Tibusa*; 2. a) Saint-Saens: *Un'aria da canzoni e ballate*; b) Verdi: *Un'aria dal Trovatore*; 3. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 4. Intermezzo di canto (tre arie); 5. Johann Strauss: *Balletto Il cavaliere Pasman*; 6. Reidarson: *Marcia caratteristica*. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Ritrasmissione dell'opera di Romberg: *La canzone del deserto* (secondo atto).

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 053 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di organo. — 18,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18,30: Conversazione: *L'organizzazione internazionale dei servizi meteorologici e le previsioni del tempo*. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,21: Conversazione: *Il commercio estero svizzero nel mese di settembre*. — 19,15: Jakob Schaffner legge dalle sue opere. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica eseguita dalla Società Musicale di Berna: Composizioni di Brahms, Reger, Bruch e Beethoven. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 745 - m. 403,0 - kw. 25

18,20-17: Per le signore. — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Dischi. — 19,30: Rassegna di dischi. — 20: Concerto del quartetto della stazione. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 548 - m. 550,5 - kw. 15,5

Il programma non è pervenuto.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 802 - m. 1401,5 - kw. 100

18,55: Segnale orario. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Conver-

sazioni politiche. — 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 10,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco ed in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Prada. — 22,30: Bollettino meteorologico.

### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,3 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — 17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremlin.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 414,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 523 - m. 384,5 - kw. 10

20: Notiziario. — 22,15: Melodie tratte da film sonori. — 23,30: Soli strumentali. — 20,45: Concerto di dischi. — 10,45: Informazioni. — Segnale orario. — 21: Musica da camera e soli. — 22: Concerto strumentale a vocale di musica orientale. — 23: Fine.

### RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 10,45: Giornale parlato. — 21,23: Concerto orchestrale di musica varia intercalato da dischi. — 21,50: (Intervallo) Quotazione dei cereali. — 23: Musica riprodotta o ritrasmissione.

### ANGORA

kc. 100 - m. 1535 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — Beethoven: *Sinfonia Pastorale*. — 17: Concerto di musica turca. — 18,30-30: Soli di arpa. — 1: *Horn: Studio da concerto*; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. Debussy: *Arabesque*; 4. Schubert: *Fantasia*.



Durante l'ultimo conflitto cino-giapponese, le truppe francesi inviate a Sciangai costruirono una stazione trasmittente di 10 watt che ora è stata ampliata e portata a 250 watt. Essa trasmette su 224 metri e i suoi studi si trovano nella locale caserma dei pompieri. La stazione è diretta da un ingegnere francese e ritrasmette programmi locali e di Pontoise.

L'interessantissima cerimonia, svoltasi nel Salone di Palazzo Venezia a Roma, della consegna al Duce del *trecento album* contenente le firme di omaggio e arrondazione di due milioni di ungheresi è stata trasmessa dalle stazioni italiane e da quella di Budapest. La trasmissione ha avuto, oltre il valore storico, un interessantissimo valore tecnico poiché le parole del Duce e del Ministro De Pekar sono giunte ai lontani buadesini vive e chiare come se ogni distanza fosse stata annullata.

In America, si è sferrata una nuova campagna contro i trust. Il bersaglio è adesso la Radio American Corporation che, secondo l'accusa, avrebbe boicottato una nascente stazione di Hollywood.

## SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -  
Ore 20,30: *Fanny e i suoi domestici*, commedia di J. K. Jerome.

Palermo - Ore 20,45: Concerto variato, con a soli di canto e strumentali.

# MERCOLEDÌ

26

## SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles 1 - Ore 21: Concerto orchestrale, diretto dal M<sup>re</sup> Debra Defaux. Brani scelti di Mahler, Coppola, Gacchi, Brana e Strawinski.

Davenport National - Ore 21,15: Concerto orchestrale, diretto da A. Boulton (dalla Queen's Hall di Londra).

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: ke. 1096 - m. 213,7 - kw. 10  
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15,8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15,12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Scherzo di banditi*; 2. Oeschel: *Parata di banditi*; 3. Gioacchino: *Alma eriolata*; 4. Geiger: *Lehariana*, selezione; 5. Bettinelli: *La gioia dei zoccoli*; 6. Salza: *Valzer andaluso*; 7. Cortopassi: *Fantasia di ne. gri*; 8. Kalman: *La ragazza oltramarina*, fantasia; 9. Criscuolo: *Monelli in testa*; 10. Siede: *Guardiano notturno cinese*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,30: MUSICA VARIA: 1. Gnee. co: *Colori di Spagna*; 2. Dreyer: *Nelle montagne della Transilvania*; 3. Rampoldi: *No*; 4. Seherzinger: *Il principe consorte*, fantasia; 5. Duty: *Anima triste*; 6. Frontini: *Danza di negri*; 7. Chiri: *Guascona*.

13,30,14,15: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio del bambino: Re. citazione.

17,18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla Sala Gaj: «Royal Perroquet Jazz».

17,18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. a) Pompeo Sales (1729-1797): *Sonata*: 1) *Con spirito*; 2) *Andante*; 3) *Tempo di minuetto*; b) Chopin: *Volzer in do* di dissi minore (pianista Alda Pandolfi); 3. Friteli: *Berceuse*; 4. Urbach: *Una sera con Lisa*, musicale; 5. a) Martucci: *Toc. cata*, op. 61; b) Alabelli: *L'usignolo*, aria russa (pianista Alda Pandolfi); 6. Puccini: *Giant Schicchi*, selezione.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del D. n. palavoro.

## CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15  
dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE  
comunicazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Esclusiva.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

### BAMBINI

Ricompilate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

## FANNY E I SUOI DOMESTICI

Commedia in tre atti di  
JEROME K. JEROME

### PERSONAGGI

MARTINO BENNETT ..	..	Enrico Ferrara
GEORGIO NEWIT ..	..	Renato Sero
VERNON WETHEL ..	..	Francesco Bacci
DAN FREEMANTLE ..	..	Edoardo Bonelli
ERNESTO ..	..	Alberto Caporali
FANNY ..	..	Giulietta De Rosa
Signora WEIHELL, minora	..	Ada C. Alvarado
Signora WEIHELL, maggiore	..	Gianna Favero
Signora BENNETT ..	..	Renata Salvagno

Le sei gale del numero "Il nostro Impeto".

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Padilla: *Echi di Padilla*; 2. Ranzato: *Passaggi degli eleganti*; 3. P. Malvezzi: *Marchia andalusia*.

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Margutti: *Conchiò bella*; 2. Ellemberg: *Canzone della culla*; 3. Sardi: *Serenata vultereccia*; 4. Stolz: *Midi*; 5. Mazzanti: *Colombi e gondole*; 6. Mussorsky: *Boris Godunoff*, selezione; 7. Moretti: *Dubbio*; 8. Kaplusch: *Marietta*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dalla Stabilimento Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

**Fanny e i suoi domestici**

Commedia in 3 atti  
di J. K. JEROME

Dopo la commedia: E.I.A.R.-Jazz.

23: Giornale radio,

## ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: ke. 641 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 RD): ke. 11,811  
m. 23,4 - kw. 8

8,15,8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicazioni dell'Enit presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: CONCERTO STRUMENTALE  
1. Radiostello: a) Illegis: *Vita nel Giappone*, suite; b) *Processione di lanterne*; 2. Ventagli giapponesi; 3. Al mercato; 4. Sotto i ciliegi in fiore; 5. Brusso: *Baci e baci*; 6. Musica brillante eseguita dal «Quartetto Mandolinistico Romano» - 3. Radiostello: a) Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; b) Gabriel: *Questo è l'amore*; c) Popy: *Vita il torero*.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Avitabile: *Danza dei fauni*; 2. Cuccini: *Il tempio d'Ida*, danza sacra; 3. Garaballa: *Tortorella*; 4. De Micheli: *Notti di stelle*, serenata;

5. Amadei: *Sulle campestre*; 6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, introduzione atto primo; 7. Marsaglia: *Possesso del cigno*; 8. Donati: *Il cavaliere*, passo doppio.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporro - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

**Fanny e i suoi domestici**

Commedia in 3 atti

di J. K. JEROME.

(Vedi Milano).

22 (circa):

**Concerto variato**

1. a) Bach: *Pregliera*, b) Moszkowski: *Chitarra*, c) Flscher: *Danze ungheresi* (violoncellista Tito Rosati).

2. Schumann: *Dicieli liriche dell'opera Amor di poeta*, numero 48: a) *In maggio, nel bel mese*; b) *Ha visto il mio piano*; c) *Il gioglio, la torretta*; d) *Nel catice del gioglio*; e) *Non l'odio, no*; f) *Se dire ai fiori potessi*; g) *Un tale ama una bimba*; h) *Io piansi in sogno e quanto*; i) *Ad atteggiare intese*; j) *I carni fristi* (soprano Enza Motti Messina).

3. Bizet: *L'arlesiana*, suite: a) *Pastorale*; b) *Minuetto*; c) *Farandola* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Ke. 815 - m. 868,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Sartori: *Ricordi di Ata*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Gubareche: *Donna e rosa*; 4. Salvetti: *Tempi che furono*; 5. Ferruzzi: *Tango della notte*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17,18: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>re</sup> F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Sinfonia IV* in si bemolle; a) *Adagio allegro*



non troppo, b) Adagio, c) Allegro vivace (minuetto), d) Finale.

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Burodin: *Nelle steppe dell'Asia*.

2. Sibellius: *Finlandia*.

3. Giuseppe Mulè: *Largo* per archi, organo e pianoforte.

4. Sinigaglia: *Danza piemontese* numero 1.

Silvio Maurano: *Conversazione* - Giornale dell'Enit.

22,30.

## Musica leggera

1. Jard: *Violette*.
2. Giulietta: *Calendimaggio*.
3. Ferretto: *Casimiro*.
4. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, selezione.
5. Heymann: *Vieni e suona con me*.
6. Lao Schor: *Cunegonda*.

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 9

- 12,45: Giornale radio.
- 13,14: **MUSICA VARIA** (Sestetto); 1. Igligia: *Sorpresa*; 2. Discepolo: *Confessione*; 3. Lohr: *La città del sorriso*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ranzano: *Il tamburino arabo*; 6. Mascagn: *Iris*, fantasia; 7. Canzona; 8. Abraham: *Non si vive soltanto di lavoro*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30,18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Depolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

## Concerto variato

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia (orchestra).
9. Locatelli: *Sonata* in sol minore (violonista Iolo Rondini).

## GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÈ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STIPITICIZZAZIONE ed anche il più economico.

**Chiedete saggio** al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

3. Massenet: *Manon*, minuetto (orchestra).

4. Trindelli: a) *Nel giardino*, b) *Buon di* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

A. Gurrieri: «Le credenze e liturgie ebraiche di contro al paganesimo dei Romani», conversazione.

5. a) Ciaikovski: *Serenata megalantica*; b) Wieniasky: *Battata e potacca* (violonista I. Rondini).

6. Giovanni Fronte: *Ave Maria* (orchestra).

7. Goupod: *Faust*, «Le parlate d'amor» (soprano Hella Di Gregorio).

8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,13,10: Giornale radio.

13,10,14,15: Dischi di musica varia.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17,30,18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del D. polavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

## CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA DA CAMERA:

1. Escobar: *Danza ilitica*.

2. Paganini: *Carnevale di Venezia*, variazioni per violino (violonista Carlo Sforza).

3. Gounod: *Ave Maria* (violoncellista Delle Foglie).

4. Bach: *Preludio e fuga* in la minore (pianista Donato Marrone).

5. Frescobaldi: *Preludio e fuga* in sol minore (trascrizione libera di Respighi, pianista Donato Marrone).

6. *Due novembre*, romanza (soprano Milena Barberis).

7. Cerr: *Risveglio primaverile*.

8. Fiorini: *Fantasia vltterecce*.

9. Porpora: *Aria* (violonista Carlo Sforza).

10. Chopin: *Nocturno* (violoncellista Delle Foglie).

11. a) Debussy: *Le colline di Anacropi*, b) Chopin: *Berceuse*, c) Liszt: *VI rapodia ungherese* (pianista Donato Marrone).

12. Corsini: *Chiamato Destino* (soprano Milena Barberis).

13. Pennall-Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*.

14. Magro: *Caccia*, «Galoppata nel bosco».

15. Minco: *Notte tunisine*.

Nell'intervallo: Saverio La Sorza: «I carretti siciliani», lett.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

## AUSTRIA

### VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

### GRATZ

Kc. 562 - m. 357,1 - kw. 7

16,15: Conversazioni varie. - 17: Concerto di dischi (musica sinfonica).

18,20: Conversazioni varie. - 19,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

19,30: Trasmissione in onore di Orlando di Lasso, nel 400° anniversario della nascita (1530 o 1532) con arie per soprano e tenore: Musica brillante viennese. - 22,15: Notiziario - Meteorologia.

22,30: Concerto di musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera per trio. - 19: Conversazioni su lavori domestici. - 10,15: Concerto di sassofono.

19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione: «La legge della difesa sociale». - 20,45: Giornale parlato.

21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con soli di violino e violoncello: 1. Emile Mathieu: *Le nozze feudali*, poema sinfonico; 2. Brahms: *Doppio concerto* per violino e violoncello. - 21,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, domande, consigli e risposte). - 22: Continuazione del concerto: 1. Pietro Coppola: *Intermezzo drammatico*; 2. Vittorio

Grecchi: *Poema eroico*; 3. Stravinski: *L'uccello di fuoco*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio trasmissione del concerto dall'Antenne Belgique. - 24: Fine.

### BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 585 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

ne folkloristiche. - 21: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: Concerto di musica da ballo. - 22,30: Musica zingana ritrasmessa.

### BRNO

Kc. 378 - m. 347,1 - kw. 32

19: Da Praga. - 19,45: Conversazione sporadica e musica brillante. - 20,30: Concerto corale di canzoni di guerra.

21: Concerto orchestrale di musica russa: 1. Borodin: *Shapina incompiuta* n. 3; 2. Glazunov: *Concerto* per violino;

3. Prokofiev: *Opuscolo* per orchestra da camera. - 22: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20,23,30: Dischi.

### KOSICE

Kc. 1022 - m. 295,5 - kw. 2,8

10: Da Bratislava. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30-23,30: Dischi.

### MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1157 - m. 363,4 - kw. 11,2

19: Da Praga. - 19,45: Radio-commedia in dialetto. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. - 22,20-23,30: Dischi.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Concerto uno ritmico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

21,5: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di Isarmoniche. - 20: Dischi. 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.

20,





Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita.....

L'Apparecchio

# TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE  
LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il Radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

## Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobile, di altoparlante e di valvole

**IN CONTANTI** . . . . . L. 1320 —

**A RATE:** in contanti . . . . . L. 355 —  
e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



**PRODOTTO NAZIONALE**



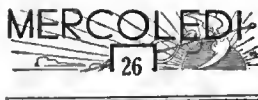
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA  
**SIEMENS Soc. An.**

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

# TELEFUNKEN



gano elettronico delle onde. — 23: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Ultime notizie.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

ko. 107 - m. 1445,2 - kw. 13

16.46: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (breve conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico della stazione. — 20.30: Concerto strumentale di musica sinfonica diretto da Flament: 1. Bach: Suite per cello solo; 2. Schubert: L'Asolo per due violini; 3. Mozart: L'Esultato del Quintetto per clarinetto e archi; 4.10: Notiziario. — 21.30: Seguito del concerto; 4. Bösen: Allegro appassionato per viola e piano; 5. Ferroux: Pezzo per flauto solo; 6. Liszt: 11a rapidità per piano; 7. Veracini: Sonata in mi per violino.

#### RADIO PARIGI

ko. 174 - m. 1734,1 - kw. 78

10.10: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Chaminade: L'anelito d'argento; 2. Chabrier: Habanera; 3. Levaillé: L'amorosa berceuse; 4. Michiels: Magyar, czardas; 5. Plerne: Primo notturno; 6. Busser: I tre cantanti. — 21: Radioreciter: 1. Olyve Mirbeau: Scrupoli; 2. Bertrand: Una burrasca; 3. Georges Bracke: La cremagliera. — 22.30: Concerto di musica da camera: 1. d'Indy: Fantasia per piano su una antica aria francese; 2. Pizz per violoncello; di Borodin: Serrata; di Aklmenko: Elegia; di Schwanke: Capriccio slavo; 3. Mendelssohn: Primo trio. Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

#### STRASBURGO

ko. 306 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Bach: Ouverture di Amleto; 2. Sibelius: Händel; 3. Goldmark: Fantasia sul Grillo del focolare; 4. Grieg: Suite lirica; 5. Gounod: Balletto del Cinque Marzo; 6. Guirand: Danza periana. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Dischi. — 21.30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture di Alceste; 2. Bach: Concerto per piano, violino, clavicembalo e orchestra; 3. Lully: Concerto per orchestra d'archi; 4. Beethoven: Sinfonia n. 4 in re mi bemolle maggiore, op. 60. — 23.30: 1a Musica da jazz ritrasmessa.

#### TOLOSA

ko. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16: Trasmissione di immagini. — 19.15: Quotazioni di Borsa. — 19.30: Arle di opere. — 19.45: Chitarra hawaiana. — 20: Notiziario. — 20.15: Franchi orchestrali di opere. — 20.30: Orchestra argentina. — 20.45: Orchestra varia. — 20: Melodie.

**SI CAMBIANO  
APPARECCHI RADIO USATI**  
con altri NUOVI delle migliori marche  
Italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque  
ricevitore - Pezzi sostituiti - valvole, ecc.

Prezzi Modestissimi - VENDITA RATEALE

**UFFICIO RADIO**

Solo Contratti: TORINO - Via Alessandro I - Tel. 23-194

Filiale di BARI: Via Carulli, 11, 50

— 20.15: Notiziario. — 20.30: Orchestra sinfonica. — 21: Arle di opere e musica militare. — 21.30: Fisarmoniche. — 21.45: Arle di opere. — 21: Orchestra sinfonica. — 22.30: Orchestra viennese. — 23: Orchestra argentina. — 23.15: Notizie regionali. — 23.30: Notiziario e musica varia. — 24: Violoncello e piano. — 0.30: Notiziario e musica brillante. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.15: 1.30: Musica inglese.

## GERMANIA

### AMBURGO

ko. 606 - m. 272,2 - kw. 1,8

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione sull'edilizia. — 17.45: Programma varietale. — 18: Conversazione: Il libro tedesco nello Schleswig nel 1909. — 19.30: Letture. — 19.45: Trasmissione da Vienna. — 21: Radiodiretta. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Attualità. — 22.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

### BERLINO

ko. 716 - m. 415 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.30: Per i giovani. — 17.45: Conversazione. — 18.10: Commemorazione di Paganini. — 18.35: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto orchestrale di musica brillante con soli di harmonium. — 21: Gluck: L'abero magico, opera comica in un atto. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo ritrasmessa.

### BRESLAVIA

ko. 912 - m. 915 - kw. 50

18.30: Per i giovani. — 17.10: Rassegna libraria. — 17.45: Concerto strumentale. — 18: Conversazioni varie. — 18.40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soprano (programma da decidersi). — 21.10: Radiocommedia. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: 1a Concerto di musica brillante.

### FRANCOFORTE

ko. 1157 - m. 89,4 - kw. 1,8

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: Conversazione. — Sul Reno nel 1932. — 18.40: Conversazione letteraria. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Hans Geisow: Turnier Jahn, radiocommedia. — 20.30: Grande serata popolare: Concerto vocale, corale e orchestrale di lieder popolari, con soli di strumenti vari. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.44: 1a Concerto orchestrale di danze classiche tedesche.

### HEILSBURG

ko. 3085 - m. 275,5 - kw. 60

18: Conversazione per i genitori. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione. — L'uomo più vecchio del Masuri. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.35: Conversazione amena. — 19: Langenberg. — 19.15: Lezione di bridge. — 20: Serata di musica da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Ind. fino alle 24: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo).

### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

ko. 181,3 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione: La cristianità del Nord-Europa. — 18: Conversazione musicale. — 19.30: Conversazione sull'Estremo Oriente. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 18.55: Lezione di inglese. — 19.30: Vedi Berlino. — 20.25: Letture di Racconti. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 21.10: Trasmissione da Vienna. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — Ind. fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

### LANENBERG

ko. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazioni varie. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazioni varie. — 19.30: Se-

gnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione sulla situazione economica degli stati tedeschi. — 19.20: Conversazione di igiene. — 19.30: Conversazione sulla difesa civile antiaerea. — 19.45: Notiziario. — 20: Serata di musica varia e brillante (programma da decidersi). — 21: Concerto strumentale: 1. Blumer: Rondò (solo di piano); 2. Reznicek: Concerto di violino; 22.5: Notiziario. — 23.30: Concerto orchestrale da Francoforte.

### LIPSIÀ

ko. 770 - m. 295,9 - kw. 1

18: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.50: Notizie varie. — 18.10: Rassegna libraria. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazioni varie. — 19.30: Concerto vocale di lieder. — 19: Conversazione letteraria. — 20.30: Attualità. — 20.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22.5: 24: Notiziario. — Musica da ballo.

### MDNAGO DI BAVIERA

ko. 583 - m. 532,2 - kw. 1,8

18: L'ora del fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.15: Lezione di francese. — 18.35: Per le signore. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione sulla vita nelle foreste bavaresi. — 20.30: Concerto sinfonico in occasione del 60° compleanno di Siegmund von Haussaggers. — Composizioni del festeggiato: 1. Wieland il fabbro, poema sinfonico per orchestra; 2. Sinfonia « della natura », per orchestra e coro. — 19.45: Vita allegria. — Canzoni di musica. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45: 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

### MUEHLACKER

ko. 832 - m. 380,6 - kw. 50

17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. — 18.25: Conversazione cinematografica. — 18.15: Conversazione di Hans Krieg: « La mia spedizione nel Sud-America nel 1931 ». — 19.30 (da Karlsruhe): Rich. Strauss: Elena egiziana, opera in 2 atti. — 22: Letture. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Concerto da Francoforte.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL

ko. 193 - m. 155,4 - kw. 10

### LONDON NATIONAL

ko. 1147 - m. 221,6 - kw. 60

### NORTH NATIONAL

ko. 918 - m. 258,8 - kw. 50

### SCOTTISH NATIONAL

ko. 1040 - m. 258,8 - kw. 50

16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey con pianista solista. — 17.45: Segnale orario. — Concerto d'organo da un cinemaorgano. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: J. S. Bach: Toccata e Fuga (da una chiesa). — 19.50: Conversazione teatrale. — 20.10: 20.50: Conversazione agricola. — 20.30: Quinta conversazione. — Legge del paese. — 21: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Adrian Boult. 1. Granville Bantock: Preludio di saffo. 2. Franz Liszt: L'infinito della primavera, rapidità per orchestra; 3. Ciaikovski: Concerto di violino in re. — 22: Segnale orario. — 22.15: Notiziario. — 22.40: Continuazione del concerto. — Oscar Frank: Sinfonia in re minore. — 23.55: Conversazione. — 23.30: Letture. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 8.30: Segnale orario.

### LONDON REGIONAL

ko. 843 - m. 355,2 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Da Scottish Regional. — 20.30: Concerto vocale per soprano (da Scottish Regional). — 21: Vandeville (sei numeri di canzoni, musica varia, bozzetti radiotelevisivi, ecc.).

— 22: Concerto orchestrale ed arie per contralto. — Musica brillante e da ballo. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.35: 1a Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un'antenna.

### MIDLAND REGIONAL

ko. 798 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto di banda militare e arie per contralto. — 21: Segnale orario. — Da London Regional. — 22: Concerto del coro della stazione. — 22.30: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.35: Conversazione: « Il concerto sinfonico di domani ». — 23.50: Da London Regional. — 24.30: Televisione (solo suoni, le immagini sono trasmesse su onda di m. 261,3).

### NORTH REGIONAL

ko. 828 - m. 480 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 17.45: Concerto d'organo da un cinema. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da Scottish Regional. — 21: Da London Regional. — 22: Conversazione: « L'avvenire delle fabbriche di cotone ». — 22.30: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — 23.35: 1a Da London Regional.

### SCOTTISH REGIONAL

ko. 797 - m. 375,4 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 18.55: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19.30: Concerto di musica brillante. — 19.30: Arie per soprano e pianoforte. — 19: Da London Regional. — 20.30: Concerto corale a musiche per piano. — 23.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.35: 1a Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

ko. 897 - m. 430,4 - kw. 2,8

18: Concerto di dischi. — 18.30: Lezione di ginnastica. — 17: Concerto di lieder per cembalo. — 17.30: Conversazione. — 18.45: Segnale orario. — Programma di domani. — 18.50: Dialogo in tedesco. — 19.15: Conversazione letteraria. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 22.30: Notiziario. — Concerto di musica brillante.

### LUBIANA

ko. 551 - m. 575,8 - kw. 2,8

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19: Concerto vocale. — 20.45: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

### ZAGABRIA

ko. 072 - m. 307 - kw. 0,78

17.47.28: L'ora del fanciulli. — 17.30: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione. — 19.30: Conversazione: « La religione in Sumera, la culla della più antica civiltà ». — 20.15: Notiziario letterario. — 20.30: Trasmissione di un concerto popolare nel 70° anniversario della fondazione di una società corale. Seguirà una rassegna di danze degli ultimi cinquanta anni. — 22.30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22.40: 23: Concerto di musica da ballo.

## NORVEGIA

### OSLO

ko. 977 - m. 1063 - kw. 50

17.00: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Conversazione per le ragazze. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 22: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ciaikovski: Ouverture di Amleto; 2. Paganini: Concerto per violino e orchestra; 3. Berlioz: Valzer e marcia dalla Sinfonia fantastica; 4. Reznicek: Ricordi di Kreutzer, selezione. — 21: Conversazione letteraria. — 21.30: Conversazione agricola. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario.

diario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Informazioni. — 22.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione e programma di varietà. — 24: Fine.

## OLANDA

### NILVERSUM

kc. 180 - m. 256,1 - kw. 30

17.10: Domande e risposte. — 18.10: Concerto orchestrale con soli d'organo di musica brillante. — 19.40: Conversazione d'attualità. — 20.30: Dischi. — 21.5: Conversazione. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Paganini: Concerto per violino in re maggiore. — 21.35: Comunicazioni urgenti. — 20.40: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Donizetti: *Operetta della Finta del reggimento*; 2. Waldeutech: *Schiller, radey*; 3. Philippucci: *Adorazione*; 4. Strauss: *Frammenti del Cavaliere della rosa*; 5. Hartung: *Rapodia in si minore*. — 21.50: M. Dekker: *Se verrà*, recita radiofonica. — 22.25: Concerto d'organo: 1. Chopin: *Nocturno op. 37, n. 1*; 2. Chopin: *Prelude op. 28, n. 4*; 3. César Franck: *Pavane anglicana*. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Sousa - Set nautico. — 23.10: L'conversazione. — 23.40: 19 sibi. — 0.10: Fine.

### HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto di canti religiosi per coro con accompagnamento di organo e violino. — 21.40: Conversazione religiosa. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.55: Notiziario. — 23.5: Dischi (composizioni di Bach). — 0.10: Fine.

## POLONIA

### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

18: Per i fanciulli. — 18.25: Dischi. — 18.40: Conversazione in greco moderno: *Un viaggio da Aka a Cracovia*. — 17: Dischi e informazioni. — 17.40: Conversazione: *Lettera internazionale sul lavoro delle donne*. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18.55: Varie. — 19.15: Comunicati. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione. — 19.40: Radio-giornale. — 20: Canzoni per coro a quattro voci. — 20.30: Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata op. 53*; 2. Schubert: *Impromptu in la bemolla maggiore*; 3. Schubert: *Erlkönig*; 4. Chopin: a) *Ballata in fa maggiore*; b) *Po-larca in re minore*; c) *Due studi in fa minore (postumo)* e *do minore*. — 21: Bollettino sportivo. — 21.5: Supplemento del Radio-giornale. — 21.30: Arle e canzoni per soprano a piano (nove numeri). — 22: Conversazione: *All'orizzonte*. — 21.55: Concerto di musica da ballo. — 22.40: Conferenza. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.25: Concerto di musica da ballo (continuazione).

### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

18.25: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Concerto di musica brillante. — 18.55: Conversazione per le massie. — 19.10: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni dell'Associazione giovanile polacca. — 19.30: Da Varsavia. — 22.20: Dischi. — 23: Corrispondenza in francese corti ascoltatori.

### VILNA

kc. 521 - m. 568 - kw. 50

18.55: Conversazione su Chopin. — 19.10: Comunicati vari. - Conversazione economica in lituano. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 761 - m. 594,2 - kw. 12

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Concerto di dischi. — 19: Violino e piano: 1. Vanetta: *Sonata*; 2. Dinico: *Donna n. 2*; 3. Rogalski: *Ballata*; 4. Andreescu: *Ricordo*; 5. Dinico: *Donna n. 1*. — 19.30: Conferenza. — 19.45: Piano e piano: 1. Bach: *Sonata*; 2. Beethoven: *Sonata*; 3. Tartini-Kreiser: *Variazioni*. — 20.15: Soli di piano: 1. Strauss: *Variazioni su un tema di Haydn*. — 20.45: Informazioni.

## SPAGNA

### BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 580 - m. 345,3 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Notiziario. - Quotazioni di Borsa. - Lezioni di grammatica catalana. - Dischi a richiesta degli ascoltatori. - Notiziario. — 21: Campagne della Cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bayer: *Marcia del cadetto*; 2. Metastasio: *Gli studenti bricconi*; 3. Lehár: *Valzer da Eva*; 4. Marti: *Nell'ozio*, intermezzo arabo; 5. Gernandez: *Echi del Cantabrico*; 6. Wagner: *Coppia y ronda*. — 23: Musica per violoncello e piano. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *Suite dell'Arlesienne*; 2. Turina: *Corrida bi festa*; 3. Turina: *En la guitarra*; 4. Turina: *Al tori*. — 0.15: Dischi. — 1: Fine.

### BARCELONA (EAJ - 16)

kc. 1193 - m. 552 - kw. 1

21: Carillon. - Orchestra. — 21.5: Canbi. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Lezione sulla

storia della Catalogna. — 21.45: Continuazione del concerto. — 22: Radio cronaca e notiziario. - Mercuriali. — 22.15: Canzoni. — 22.45: Orchestra. — 23: Segnale orario. - Concerto di chitarra. — 23.55: Orchestra. — 23.50: Masagn: Selezione della *Cavalleria rusticana*. — 24: Programma di domani. - Fine.

### MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. — 22: Campagne dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Ritrasmissione di una radio-recita. — 1.15: Notiziario. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo. - Fine.

## SVEZIA

### STOCKOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

### GÖTEBORO

kc. 835 - m. 521,9 - kw. 10

### HÖRBY

kc. 1167 - m. 557 - kw. 10

### MOTALA

kc. 222 - m. 1248,3 - kw. 30

17.15: Radio-cronaca. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione agricola. — 19.30: Cabaret. — 20.30: Cronaca legislativa. — 21: Concerto vocale. — 22: Concerto di musica da ballo.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 852 - m. 432,4 - kw. 60

18.30.17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione: *La rivoluzione di Zurigo*. — 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie e quotazioni della Borsa agricola. — 19.15: Rassegna litaria. — 19.45: Programma variato: Conversazioni, letture, dizioni, concerto orchestrale.

MERCOLEDÌ  
26

e vocale di *lieder* e *jodel* popolari svizzeri. — 21.30: Notiziario. - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica francese. — 22.15: Fino.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 748 - m. 403,3 - kw. 25

18.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione economica. — 20: Conversazione letteraria. — 20.15: Conversazione e trasmissione di una cantata al Bach. — 21.15: Programma variato: *Bei trocatori di dentisti*. — 22: Notiziario. — 22.15: Fino.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 702 - m. 1451,5 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18.15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco. — In un'altra lingua straniera. — 21: 1.7. time notizie. — 21.15: Variazioni del programma. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremli. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22.10: Bollettino meteorologico.

### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,4 - m. 770 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — 17.40: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremli.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremli. — 22: Concerto notturno (dischi).

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 323 - m. 364,5 - kw. 10

20: Notiziario. — 20.15: Fisarunliche e chitarre. — 20.30: Conversazione sui fidi d'Algeria. — 20.45: Arle tratto da opere diverse. — 20.55: Informazioni. - Segnale orario. — 21: Concerto di musica brillante. — 21.30: Melodie e romanze. — 21.45: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione. — 22.45: Musica da jazz. — 23: Fino.

### RABAT

kc. 710 - m. 364,5 - kw. 2,5

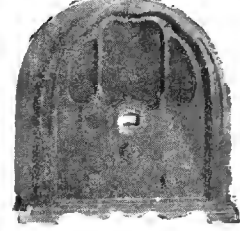
17.45: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.35: Giornale parlato. — 21.25: Concerto orchestrale di musica varia intercalato di dischi. — 21.50: Conversazione agricola e quotazione dei cereali. - In seguito: Musica da camera. — 23: Dischi.

### ANGORA

kc. 116 - m. 1330 - kw. 7

18: Concerto orchestrale: 1. Bellini: *Onverto della Norma*; 2. Puccini: *Fantasia sul Bohème*; 3. D'Ambronio: *Mattinata*; 4. Delmas: *Tenerza*. — 17: Concerto di violoncello e piano: 1. Svanasky: *Sonata*, opere 4; 2. Raffi: *Fantasia*, opera 86. — 18.10.30: Concerto di musica da ballo.

## ULTIMISSIMA CREAZIONE ORIGINALE AMERICANA



ROYAL Mod. 101

Supereterodina

Riproduzione morbida potente purissima  
Selettività netta a fil di cotone  
Costruzione modernissima serie 1933

PREZZO POPOLARE A SCOPO RECLAME

FATARADIO

Casella Post. N. 10

MARSALA



**PROVATE ED ADOTTATE!**

Milioni di ascoltatori di T.S.F. hanno trovato l'ideale della valvola adottando le "Miniwatt". Ognuno di essi è ormai convinto che le "Miniwatt" non rappresentano un lusso, ma la garanzia per

una ricezione radiofonica ineguagliata. Il Vostro fornitore può informarVi delle ultime "Miniwatt", le nuove valvole che faranno del Vostro vecchio apparecchio un ricevitore moderno.

**“MINIWATT”**  
**PHILIPS RADIO**

## SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il venditore d'uccelli*, operetta di C. Zeller.

Bucarest - Ore 18,30: *Lucia di Lammermoor*, opera di G. Donizetti (dal Teatro dall'Opera Rumena).

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1898 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio è lista delle vivande.

10: Trasmissione da Piazza Venezia a Roma;

Estrazione dei premi ai Buoni novennali del Tesoro.

11,45-12,30: CONCERTO VARIATO, 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,30 e 13,45,14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13,30,13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Silabario di poesia - Mago blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): La palestra dei piccoli; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): «Ballata, a noi» - Il di-

segno radiofonico di Mastro Remo.

17,10,18: Quintetto: Slide: *L'a more ci rende felici*; 2. Blon: *Nel l'espreso*; 3. Amadè: *Addio bambina pallida*; 4. G. Strauss: *Acque verdi*; 5. Azzoni: *Melodia*; 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 7. De Vita: *Danziamo, signora?*; 8. Rosen: *The dancing fra le bambole*; 9. Oneglio: *Stracotto*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopulavoro - Comunicazioni dell'Enit, 19-20:

## CONCERTO D'ORGANO.

(Esecutore M<sup>o</sup> ULISSE MATTHEY).

1. Bach: *Preludio e Fuga*.

2. Franck: *Pastorale*.

3. Alfano: *Paz*.

4. Borodin: *Al convento*.

5. Nordio: *Musetta*.

6. Bossi: a) *Canzoncina alla Madonna*; b) *Scherzo in sol minore*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

## Il venditore d'uccelli

Operetta in 3 atti di CARLO ZELLER diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Guido Piovene.

Dopo l'operetta: Giornale radio,

## GIOVEDÌ

27

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

## L'ITALIANA IN ALGERI

Opera giocosa in due atti di

GIOACHINO ROSSINI

## PERSONAGGI:

MUSTAFA, bey d'Algeri, basso . . . Vincenzo Bellotti  
ELVIRA, moglie di Mustafa, soprano . . . Laura Pasini  
ZURMA, confidente di Elvira, mezzo soprano . . . Maria Williams  
ISABELLA, signora italiana, mezzo soprano . . . Gianna Pederzini  
LINDORO, schiavo favorito di Mustafa, tenore . . . Giovanni Manurita  
TADDEO, compagno d'Isabella, basso . . . Arturo Dalmondo  
HALY, capitano dei corsari algerini, baritone . . . Vittorio Sensi



## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 850 - m. 441,2 - kw. 39

Napoli: kc. 941 - m. 518,8 - kw. 1,5

ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,511 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

10: Trasmissione da Piazza Venezia; Estrazione dei premi ai Buoni novennali del Tesoro.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra N. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: «Giornale radio» - Borsa.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopulavoro - Giornale radio,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Corso di studi romani.

20,15: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle masse» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

## L'Italiana in Algeri

Opera giocosa in due atti.

Musica di GIOACHINO ROSSINI (ed. Ricordi).

## Esecutori:

Mustafa, bey d'Algeri

basso Vincenzo Bellotti

Elvira, moglie di Mustafa

soprano Laura Pasini

Zurma, confidente di Elvira

mezzo-soprano Maria Williams

Isabella, signora italiana

mezzo-sopr. Gianna Pederzini

Lindoro, giovane italiano schiavo

favorito di Mustafa

tenore Giovanni Manurita

Taddeo, compagno d'Isabella

comico Arturo Dalmondo

Haly, capitano dei corsari algerini

baritone Vittorio Sensi

## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'italiana in Algeri*, opera giocosa di G. Rossini (dallo Studio).

Langenberg - Ore 20,45: *Paganini*, di E. Fortner. Radio-recita con brani di musica della composizione del grande violinista.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra

RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro: E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - «Battaglie teatrali del Romanticismo», conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Mercadante: *Il Reggente*, ouverture; 2. Ferraris: *Gattinella*; 3. Gylmark: *Serenata*; 4. Lehár: *Oro e argento*; 5. Borsatti: *Cupido si diverte*; 6. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 7. Catalani: *La Wally*, fantasia; 8. Gnecco: *Viva la vita*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

1. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.

2. Lincke: *Luna*, valzer.

3. Cusani-Lombardo: *Il lunga delle seduzioni*.

4. Eysler: *Un giorno in paradiso*, selezione.

5. Granichsiedten: *Blues di Kinkadachu*.

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.

6. Pietri: «La canzone di Tenedopoli» dall'operetta *Pen'anni*.

7. Lehár: «Cuor d'omante» dall'operetta *Federica*.

8. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Veneta*, fantasia.

9. Kolman: *Bruna bimba d'Ungheria*.

10. Leoneavallo: *Malbruk*, fantasia.

## Giovedì le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,20;

Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano

Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:

## Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

## BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.  
13,10-13,55: Dischi.  
12,55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
17,30-18,30: Dischi.  
20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del Do. polavaro.  
20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Parte seconda:

- a) Maquignat: Amiguita; b) Charubini: Alcala; c) V. L. dale: Sforista (tenore Aldo Rella).
- Mascheroni: Non è così.
- Pao: Colombino.
- Heykens: Piccola Lu.
- Ponton: Cerco Febbrezza.
- Heymann: Che bella cosa.
- Avitabile: Monery.
- Flaccione: I tre perché.
- 22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 5

- 12,45: Giornale radio.  
13,11: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30: Dischi.  
18-18,30: Canzoni dei bambini: Concorsi e corrispondenza.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20-20,45: Dischi.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45:

## SELEZIONE DI OPERETTE

Direttore M. F. MELITELLO.

## Parte prima:

- Lehar: Eva.
- Notiziario cinematografico.
- Piccoli: Primavera.
- 21,30:

## Il pappagallo fruttifero

Fantasia per radio di M. GARRÉ. Inedito di WITOLA LOVATELLI.

## Parte seconda:

- SELEZIONE DI OPERETTE  
1. Gilbert: La casa Susanna.  
2. Costa: Il re di Cher Marin.  
22,55: Ultime notizie.

PILE  
BATTERIEGalvanophor  
per tutte le applicazioniMEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

## 21,5:

## Concerto bandistico

Musica presidiaria  
del IX Corpo d'Armata  
Diretta dal M° S. Romano  
1. Schubert: Marcia militare.  
2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.  
3. Puccini: Turandot, fantasia sull'opera.  
4. Massenet: Scene pittoresche, suite.  
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.  
22,55: Ultime notizie.

## FRANCIA

## BORDEAUX - LAFAYETTE

Kc. 580 - m. 304 - kw. 13

17,30: Trasmissione per i fanciulli.  
18,30: Informazioni e quotazioni di Borsa.  
20,45: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro.  
20,55: Rismatito dell'estrazione del premi.  
21: 21: Conversazione musicale.  
21,15: Ultime notizie. Bollettino e previsioni meteorologiche.  
21,30: Concerto di dischi.  
22: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di dischi.  
22,15: Musica brillante e da ballo.  
22,35: Da un cinematografo: Messenger: Appassionatamente, libretto di Hennequin e Willenetz.

## LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 425,5 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

## MARSIGLIA

Kc. 550 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Per i fanciulli.  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19,15: Giornale radio.  
20,30: Musica da ballo (dischi).  
21: Conversazione sull'Africa del Nord.  
21,25: Bollettino meteorologico.  
21,30: Andran: Gillette de Narbonne, operetta (dallo Studio) - Indi: Musica da ballo.

## PARIGI P. P. (Poste Parisiennes)

Kc. 914 - m. 325,5 - kw. 60

20: Notiziario.  
20,15: Trasmissione della stampa della sera.  
20,30: Conversazione di attualità.  
20,45: Concerto di dischi.  
20,55: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.  
21,10: Conversazione sulla Moda.  
21,30: Giornale radio.  
21,45: Concerto dell'orchestra della stazione.  
1. Beethoven: Ouverture di Fidelio.  
2. Rimski Korsakov: Terra parte e finale di Sheherazade.  
3. Chausson: Poema dell'amore e del mare.  
4. Franck: Gli Elidiana, per piano e orchestra.  
5. Fauré: Pelléas et Mélisande, suite d'orchestra.  
6. Lazzari: Menella, balletto.  
7. Lacombe: Kapote, suite d'orchestra.  
8. Gubiner: Bourrée fantastica.  
22,45: Ultime notizie.

## PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 307 - m. 1445,5 - kw. 15

18,45: Giornale radio (notiziario).  
19,30: Giornale radio (breve conversazione).  
20,45: Bollettino meteorologico.  
20,55: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica di Grieg e musica brillante).

## RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1785,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola.  
19,20: Conversazione: «La storia in Francia prima di Boileau (I)».  
19,30: Concerto dell'orchestra della stazione.  
1. Messager: Prélude di Kléza.  
2. Bruckner: Schizzi fiamminghi.  
3. Tremlitz: La ditta.  
4. L. ditta.  
5. Paul Vidal: La Burgonde.  
20,45: Rassegna della stampa germanica - Corsi commerciali - Informazioni.  
21: Letture letterarie.  
21,45: Concerto orchestrale.  
1. Lalo: Ouverture del Roi d'Ys.  
2. Paul Dukas: Le Fest.  
3. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune.  
4. César Franck: Sinfonia in re minore.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari, vari sport, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

## STRASBURGO

Kc. 550 - m. 345,1 - kw. 11,5

17,15: Conversazione letteraria.  
17,40: Trasmissione di Bordeaux Lafayette.  
18: Conversazione di storia.  
19,15: Lezione di francese per i fanciulli.  
19,30: Concerto di dischi (musica brillante).  
20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco.  
20,45: Comunicati.  
21: Sera di commedie.  
1. Emilla: La Chouanne, episodio drammatico in 1 atto.  
2. Marechal: Gli innamorati di Caterina, opera comica in 1 atto.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

## VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

16,30: Conversazione: «L'istituto storico austriaco in Roma».  
16,45: Conversazione in esperanto.  
17: Concerto dell'orchestra della stazione.  
18,15: Conversazione varie.  
19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.  
19,40: Radio-cronaca settimanale.  
20,30: Trasmissione spirituale di carla sonora.  
20,40: Concerto della orchestra della stazione.  
1. Goldmark: Ouverture di Prometheus Incantato.  
2. Hibel: Roma, suite.  
3. Dvorak: La collina del bosco, poema sinfonico.  
4. Brahms: Due danze ungheresi.  
5. Rossini: Sinfonia dal Guglielmo Tell.  
22: Notiziario - Meteorologia.  
22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo

## BELGIO

## BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,5 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione.  
18,45: Trasmissione per i fanciulli.  
19,15: Conversazione: «Come abbiamo vissuto».  
19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione.  
20,15: Conversazione per gli operai.  
20,30: Giornale parlato.  
21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Mouton.  
Composizioni di Havel con commenti.  
1. Mia madre l'oca.  
2. Pavane per una infanta defunta.  
3. Suite di Copernic.  
22: Concerto di musica popolare.  
1. Suppe: Mattino, mezzogiorno e sera a Vienna.  
2. Intermezzo di dischi.  
3. Strauss: Leggende della foresta viennese.  
4. Dostal: Pot-pourri di composizioni di Sior.  
5. Intermezzo di dischi.  
6. Lehar: Melodia del Paese dei sorrisi.  
7. Johann Strauss: Sanguine viennese.  
23: Giornale parlato.  
23,10: Concerto di dischi (nove numeri).  
24: Fine.

## BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 585 - m. 337,5 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulmans.  
19,45: Trasmissione per i fanciulli.  
19,30: Concerto di dischi.  
20,15: Rassegna di libri di nuova edizione.  
20,25: Conversazione religiosa.  
20,30: Giornale parlato.  
21: Ritrasmisione di una funzione religiosa a cura della Società Sant'Agostino - In un intervallo: Conversazione sulle infermiere - Indi: Programmazione della sera e Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA

Kc. 514 - m. 485,5 - kw. 110

19,30: Concerto orchestrale da Brno.  
17,10: Notizie commerciali.  
17,30: Trasmissione musicale per i giovani.

17,50: Dischi.  
18: Conversazione agricola.  
18,10: Conversazione per gli operai.  
18,25: Notiziario in tedesco.  
18,30: Conversazione agricola in tedesco.  
19: Notiziario.  
19,15: Vodi Brno.  
19,20: Radio-commedia.  
20,30: Conversazione: «La notte del 28 ottobre 1918».  
20,40: Vodi Moravska-Ostrava.  
21,30: Conversazione sin Paganini.  
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con i soli di violino: Composizioni di Paganini.  
1. Concerto in re maggiore, op. 6.  
2. Nel cor non più mi sento, variazioni per violino solo su un tema di Paisiello.  
22: Segnale orario - Notiziario.  
22,15: Comunicati del Radio-Journal.  
Notizie varie.  
22,20-22,30: Musica varia ritrasmessa.

## BRATISLAVA

Kc. 1075 - m. 275,5 - kw. 12,5

18: Da Praga.  
19,20: Trasmissione da Moravska-Ostrava.  
21,15: Comunicati del Radio-Journal.  
22,30: Vodi Praga.

## BRNO

Kc. 975 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga.  
19,15: Lezione di inglese.  
19,20: Fische: L'origine del mondo, radio-commedia in 3 atti.  
21,30: Da Praga.  
22,10: Comunicati del Radio-Journal.  
22,20: Da Praga.

## KDSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,9

19: Da Praga.  
19,15: Dischi.  
19,30: Da Moravska-Ostrava.  
21,20: Da Praga.  
21,15: Programma di domani.  
22,20: Da Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1157 - m. 293,5 - kw. 11,5

19: Vodi Praga.  
19,15: Da Brno.  
19,20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (undici numeri).  
21,20: Da Praga.  
22,15: Programma di domani.  
Notizie centrali.  
22,20: Vodi Praga.

## DANIMARCA

## KALUNSBORG

Kc. 280 - m. 1153,5 - kw. 7,9

## GOPENAHOEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 6,79

15: Concerto.  
15,45: Canto.  
17: Per i bambini.  
17,40: Notizie finanziarie.  
17,50: Conferenza.  
18: Lezione di inglese.  
18,50: Meteorologia.  
19: Notiziario.  
19,15: Segnale orario.  
19,15: Conferenza.  
19,45: Lezione di danese.  
20,15: Concerto trasmesso dalla Radio-Stazione Statalo: César Franck: Sinfonia, re minore.  
2. Reyer: Sigurd, l'aria di Brynhilde (cantata).  
3. 10 minuti d'intervallo.  
3. Prokofiev: 3 Concerto per pianoforte.  
6: Suite.  
22,15: Notiziario.  
22,30: Musica da ballo.  
24: Campaoo.



## TOLOSA

Ko. 770 - m. 385,1 - kw. 8  
 18: Trasmissione di immagini. - 18,15: Quotazioni di Borsa. - 18,30: Orchestra varia. - 18,45: Melodie. - 19: Notiziario. - 19,15: Musica militare. - 19,30: Brani orchestrali di opere. - 19,45: Orchestra sinfonica. - 20: Conversazione turistica. - 20,15: Notiziario. - 20,30: Musica per trio. - 20,45: Orchestra Argentina. - 21: Aria di opera. - 21,15: Canzonette e scene comiche. - 21,30: Soli vari. - 21,45: Aria di opera. - 22: Orchestra viennese. - 22,30: Musica militare. - 22,45: Filarmonica. - 23,15: Notizie regionali. - 23,30: Notiziario e musica varia. - 24: Musica brillante. - 0,15: Canzoni spagnole. - 0,30: Notiziario. - Orchestra varia. - 1: Bollettino meteorologico. - 1,5-1,30: Musica inglese.

## GERMANIA

## AMBURGO

Ko. 200 - m. 572,2 - kw. 1,6  
 16,30: Concerto orchestrale da Hellshorn. - 17,30: Conversazione giuridica. - 17,45: Trasmissione da una chiesa di un concerto d'organo con arie per coro. - 19: Conversazione di igiene. - 19,30: Concerto di musica per strumenti a fiato. - 20,40: Hans Ehrke: *Il battaglione n. 18*. Radio-dramma in 4 atti. - 22: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 22,30: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna.

## BERLINO

Ko. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
 10,30: Concerto di *Heder* per tenore. - 10,35: Concerto di musica da camera. - 17,30: Conversazione. - *La gioventù moderna*. - 17,50: Conversazione politica. - 18,10: Dialogo di attualità. - 18,55: Comunicati della radio-direzione. - 19: Attualità. - 19,10: Concerto corale di arie popolari. - 19,30: Concerto di dischi (musica di opere e operette). - 20,15: Concerto di musica sinfonica: Beethoven: *IV Sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 60. - 20,50: Notiziario. - 21: Attualità. - 21,10: Erich Franzen: *La storia del diamante azzurro*. - 22,30: Concerto dell'orchestra sinfonica. - 24: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore, op. 11; 2. Ciaikovski: *II Sinfonia* in do minore, op. 27.

## BREGLAVIA

Ko. 023 - m. 317,5 - kw. 20  
 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Concerto di dischi (musica varia). - 18: Conversazioni di attualità. - 19: Conversazione: Lo sviluppo della nazionalità statale dell'Europa sud-orientale. - 19,30: Dischi (aria). - 20: Concerto corale di musica varia. - 21,10: Radio-cronaca e conversazione: «L'alto al disoccupati». - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,30: Conversazione in esperanto: «Scilgri pri la Esperanto-movado». - 22,30: Conversazione sull'autunno. - 23: Fine.

## FRANCOFORTE

Ko. 1157 - m. 389,0 - kw. 1,5  
 17: Concerto orchestrale da Langenberg. - 16,35: Conversazione di attualità. - 16,50: Conversazione sulle Casse di Risparmio. - 16,15: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Notizie da tutto il mondo. - 19,50: Trasmissione da Muehlacker. - 20,15: Letture e racconti. - 20,45: Trasmissione da Muehlacker.

## NEILSBERG

Ko. 1085 - m. 270,5 - kw. 60  
 16: Per i giovani. - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,15: Bollettino agricolo. - 16,35: Conversazione agricola. - 16,50: Concerto di una orchestra di mandolini e di chitarre. - 19,55: Lezione di inglese. - 20,5: Concerto di arie di Handel per basso. - 20,45: Trasmissione da Langenberg. - 22,5: Notiziario - Meteorologia.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ore 20,30

## IL VENDITORE D'UCCELLI

OPERA IN TRE ATTI DI  
 CARLO ZELLER

PERSONAGGI

Baronessa ADELA DE	Amelia Mayer
Principessa MARIA	Maia Gabbit
COSINA	Annia Quella
Barone VEPS	Giacinto Quella
Conte STANISLAO	Mario Signorilli
ADAMO	Guido Agnelli
Professione DOLCINI	Riccardo Mazzanti
Professione AMARELLI	Armando Balzano
TAIRANI	Luigi Ricci

## KÖNIGSWUSTERHAUSEN

Ko. 153,5 - m. 154,9 - kw. 80  
 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. - 17,30: Conversazione: «L'inventore del microscopio» nel 8° centenario della nascita di A. von Leuwenhoek. - 18: Conversazione musicale. - 19,30: Conversazione: «I pericoli delle correnti elettriche». - 19,55: Bollettino meteorologico. - 19: Conversazione agricola. - 19,25: Conversazioni varie di attualità. - 20,10: Vedi Berlino. - 21: Vedi Monaco. - 22,20: Vedi Berlino. - 22,40: Vedi Hellsberg.

## LANGENSBERG

Ko. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
 16,30: Trasmissione per le scuole. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,50: Conversazione sulla Vestfalia. - 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Conversazione di botanica. - 19,30: Conversazione sul movimento femminile. - 19,30: Conversazione sulla difesa civile antiaerea. - 19,55: Notiziario. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Massenet: *Overture di Fedra*; 2. Saint Saens: *Danza dei morti*, poema sinfonico; 3. Chopin: *Nocturno* op. 9, n. 1; 4. Weinberger: *La birra*, breve pezzo per orchestra; 5. Moszkowski: *Valzer d'amore*. - 20,45: Erich Fortner: *Paganini*, radio-commedia sulla vita di Paganini, con brani musicali tratti dalle composizioni del celebre violinista. - 21,6: Notiziario. - 22,30: Recitazione e canto. - 22,50-24: Musica brillante e da ballo.

## LIPSA

Ko. 770 - m. 266,2 - kw. 2  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16: Letture. - 16,30: Lezione di spagnolo. - 18,50: Conversazione letteraria. - 19,5: Concerto di dischi (musica varia). - 19,30: Radio-commedia. - 20: Concerto di mandolini e piano. - 20,30: Radio-commedia. - 21,30: Concerto orchestrale e vocale di *Heder* di Haydn. - 22,15: Notiziario.

## MONACO DI BAVIERA

Ko. 563 - m. 633,0 - kw. 1,5  
 16,15: *Lieder* per soprano e piano. - 16,40: Rassegna di riviste. - 17: Commemorazione di Joachim Raff nel 50° anniversario della sua morte. - 17,50: Radio-cronaca di una riserva di uccelli. - 18,15: Conversazione sulla scelta della professione. - 18,35: Conversazione agricola. - 18,55: Segnale orario e notiziario. - 19,5: Conversazione sportiva. - 20,15: Concerto di canzoni

GIOVEDÌ  
27

bun, in do; 3. Fauré: *Suite di Pelléas et Mélisande*; 4. Schubert: *Overture di Rosamunda*. - 23,30: Breve funzione religiosa di metà settimana. - 23,45: Letture. - 23,50: Concerto di musica da ballo. - 24: Previsioni marittime. - 0,30: Segnale orario.

## LONDON REGIONAL

Ko. 845 - m. 355,8 - kw. 60  
 17,8: Da Davenport National. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - Segnale orario. - 19,30: Bollettino agricolo. - 19,35: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (sestetto). - 21: Segnale orario - Audizione di dischi scelti. - 21,45: Concerto di pianoforte per Margherita Harvey-Samuel. Composizioni di Ravel e Rachmaninoff. - 22,15: Trasmissione di una radio rivista musicale. - 23,15: Notiziario - Segnale orario. - 23,30-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

## MIDLAND REGIONAL

Ko. 752 - m. 396,0 - kw. 25  
 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19,30: Bollettino agricolo. - 19,35: Concerto orchestrale di musica popolare. - 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham. 1. Schubert: *Overture* in do; 2. Shellen: *Sinfonia* n. 5 in mi bemolle. - 21,15: Intervallo (lettura). - 21,35: Continuazione del concerto. - 21,5: Bach: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Debussy: *Tre notturni*. - 22,15: Da London Regional. - 23,15: Notiziario - Segnale orario. - 23,30-24: Da London Regional.

## NORTH REGIONAL

Ko. 635 - m. 480 - kw. 50  
 16,45: Audizione di dischi scelti. - 17,5: Da Davenport National. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Bollettino agricolo. - 19,35-20,25: Concerto orchestrale da un albergo. - 20,30: Concerto corale: E. Elgar: *Re Olof*, per soli cori ed orchestra (diretta dall'autore). - 22,45: Da London Regional. - 23,15: Notiziario. - 23,30-1: Da London Regional.

## SOUTHTH REGIONAL

Ko. 797 - m. 378,4 - kw. 50  
 18,10: Letture tedesche. - 18,45: Funzione religiosa da una chiesa. - 17,8: Da Davenport National. - 18,6: L'ora dei fanciulli. - 18,50: Ricorrenza da festeggiare. - 19: Notiziario e mercatini. - 19,30: Selezione di opere (musica e canto). - 21: Da London Regional. - 21,45: Radio-dialogo. - 22,6: Intermesso. - 22,15: Da London Regional. - 22,30: Notiziario. - 23,35: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

Ko. 007 - m. 430,4 - kw. 2,5  
 16: Trasmissione per le scuole. - 17: Concerto di *Heder* nazionali. - 17,30: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione di un festival musicale da Kolaraeva Zadrinica. - 20: Conversazione. - 20,30: Concerto di violino e piano: 1. Dvorak: *Concerto di violino in re maggiore*; 2. Dvorak: *Danza slava* numero 10. - 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Fibich: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello; 2. Concerto orchestrale e vocale di *Heder* di Novak. Dvorak: *Valzer*. - 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Nedbal: *Fantasia su Sanguis potacco*; 2. Dvorak: *Umorezza*; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 1 e 6. - 22,40: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

per coro. - 20: Concerto di banda militare: 1. Aliberti: *Presentiamo*, marcia; 2. Flotow: *Overture dell'opera Alessandro Stradella*; 3. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliaccio*; 4. Ziehrer: *Die tauschiger Nacht, valzer*; 5. Kollmann: *Monta guardia, pot pourri* di marce. - 21: G. Menzel: «Nel lontano Oriente», radio recita con musica. - 22,30: Segnale orario e notiziario.

## MUEHLACKER

Ko. 832 - m. 300,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 17,50: Concerto di dischi (arte cantate da Caruso). - 18,25: Conversazione di filosofia. - 18,50: Conversazione: «Valore e conoscenza». - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere tedesche. - 20,30: Letture. - 20,45: Hans Sattler: *Verurteilung* un *Amante*, radio-commedia in cinque atti. - 21,40: Concerto orchestrale di musica da ballo antica. - 22,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,50-24: Concerto di musica da ballo.

## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

Ko. 193 - m. 154,4 - kw. 30

## LONDON NATIONAL

Ko. 1147 - m. 281,5 - kw. 50

## NORTH NATIONAL

Ko. 625 - m. 301,5 - kw. 50

## SOUTHTH NATIONAL

Ko. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campagne dell'abbazia di Westminster. - 16,45: Intervallo. - 19,50: Letture di tedesco. - 17,8: Concerto di musica brillante da un albergo. - 17,45: Segnale orario. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19,30: J. S. Bach: *Toccata e Fuga* da una chiesa. - 19,50: Conversazione in spagnolo. - 20,30: Bollettino della Lega radiofonica. - 20,35: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 20,30: Quinta conversazione: «L'arte di leggere». - 21: Concerto della Banda militare della stazione. Arie per baritone negli intervalli: 1. Berlioz: *Overture del Renvenuto Celtico*; 2. Un'aria per baritone; 3. H. Bedford: *Sulla collina*; 4. Albeniz: *Sevillanas*; 5. Doe arie per baritone; 6. B. Walton: *O'Donnell*; *La vergine irlandese*; 7. Bela Bartok: *Ungaro barbare*. - 21,5: Segnale orario - Notiziario. - 22,30: Conversazione su problemi di politica estera - Concerto dell'orchestra della H. B. C. (sezione C): 1. C. P. E. Bach: *Sinfonia* n. 2, in mi bemolle; 2. Wagner: *Foglio d'at-*



## LUSIANA

ko. 121 - m. 570,5 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione sull'economia nazionale. — 19,30: Conversazione per i radio-abbonati. — 20: Concerto musicale. — 20,30: Concerto oratorio. — 21,15: Duetti di opere diverse. — 22: Concerto orchestrale. — 22,30: Meteorologia. — Notiziario.

## ZAGABRIA

ko. 077 - m. 307 - kw. 8,75

17-18,30: Concerto di canzoni rurali di musica per balalaiche. — 19,30: Concerto in occasione della Festa nazionale coscoviana. — 19,50: Conversazione: «La psicologia della pubblicità a pagamento». — 20,55: Notiziario letterario e sociale. — 20,30-22,40: Trasmissione da Belgrado. «Serata ceca». — 22,40: Notiziario e bollettino meteorologico.

## NORVEGIA

## OSLO

ko. 277 - m. 1093 - kw. 80

17: Concerto vocale e strumentale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Funzione religiosa dallo Studio. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Conversazione di agricoltura. — 20: Segnale orario. — 20,30: Concerto sinfonico trasmesso da Copenhagen. — 22,12: Meteorologia. — Notiziario. — 22,30: Conversazione d'attualità. — Informazioni. — 22,55: Concerto di musica brillante. — 23,30: Fine.

## OLANDA

## HILVERSUM

ko. 190 - m. 292,1 - kw. 20

10,25: Dischi. — 11,40: Per gli ammalati. — 17,40: Conferenza e dischi. — 18,30: Concerto dell'orchestra da camera della stazione. Otto numeri. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Continuazione del concerto di musica da camera della stazione. — 20,55: Pausa. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Informazioni e notiziario. — 20,45: Dischi. — 20,55: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretto da W. Mengelberg con violoncello solista: I. Wagenaar: Ouverture del *Cyruano di Bergerac*; 2. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico; 3. Intermezzo di dischi; 4. Beethoven: Quinto Sinfonia. — 21,10: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,40: Notiziario. — Dischi. — 22,55: Segnale orario. — Continuazione del concerto di musica brillante. — 0,40: Fine.

## NUIZEN

ko. 1013 - m. 1075 - kw. 7

20,25: Informazioni ecclesiastiche. — 20,30: Dischi. — 20,40: Concerto oratorio (9 numeri). — 20,45: Notiziario. — 22,50-0,10: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA

ko. 312 - m. 1411,8 - kw. 150

16: Rassegna dei giornali femminili. — 16,15: Lezione di francese. — 16,30: Dischi. — 16,40: Conversazione. *La difesa del cristianesimo contro i turchi e i tartari*. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Conversazione. — 17,55: Programmi di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18,45: Varie. — 18,55: Comunicati. — 19,30: Bollettino agricolo. — 18,30: Quarto d'ora letterario. — 19,45: Radio giornale. — 20: Trasmissione da Katowice di un concerto del trio

di cornamine ecche con canto (otto numeri). — Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 21: Concerto di musica ceca dell'orchestra della stazione. — 21,30: Radiorecita: *Yenté La principessa Kozia*. — 22,15: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23-23,30: Concerto di musica da ballo.

## KATOWICE

ko. 734 - m. 405,7 - kw. 12

18,30: Dischi. — 17: Concerto di musica brillante. — 17,40: Da Varsavia. — 18,45: Bollettino sportivo. — 19,10: Informazioni e dischi. — 19,35: Comunicati dei boscosci. — 20: Concerto del Trio ceco di Praga. — 20,55: Da Varsavia.

## VILNA

ko. 531 - m. 505 - kw. 10

18,55: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,15: Comunicati vari. — 19,30: Vedi Varsavia. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Fauré: *Sonata* in la maggiore op. 13 per violino e piano; 2. Grieg: *Sonata* in sol maggiore op. 13 per violino e piano. — In un intervallo: Recitazione. — 21,30: Vedi Varsavia.

## ROMANIA

## BUCAREST

ko. 781 - m. 394,2 - kw. 11

18: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: Informazioni e segnale orario. — 19: L'Università Radio. — 19,30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera rumena: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in tre atti. — Nell'intervallo: Informazioni.

## SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

ko. 080 - m. 348,0 - kw. 7,5

10: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione di immagini. — 17,30: Fine. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Notiziario. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campana della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Alvarez: *Sopra di Spagna*, passo doppio; 2. Vives: *Maraca*, preludio; 3. Chueca e Valverde: *Selezione della Gran Via*, 4. Turina: *Sotto gli archi*; 5. Albeniz: *Castiglia*; 6. Usandizaga: *Le rondini*, pantomima. — 23: Selezione di un'opera (in dischi). — 24: Notiziario. — Continuazione della selezione. — t. Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

ko. 1199 - m. 252 - kw. 1

21: Carillon. — Orchestra. — 21,15: Cambi. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Radio cronaca e notiziario. — 21,45: Concerto orchestrale. — 22: Segnale orario. — Orchestra (continuazione). — 24: Programma di domani. — Fine.

MAORID (EAJ - 7)

ko. 707 - m. 425,3 - kw. 3

20: Campana del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico diretto da Salvador Bacarisse con Conchita Velasquez: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grota di Fingole*; 2. Fauré: *Pavane per una infanta defunta*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 4. De Falla: *L'umore stregone*, versione completa. — 1,15: Notizie dell'ultima ora. — 1,30: Campana dal Palazzo del Governo. — Fine.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

ko. 089 - m. 436,4 - kw. 05

GOETEBORG

ko. 932 - m. 429,0 - kw. 10

NORBY

ko. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA

ko. 222 - m. 1340,3 - kw. 30

17,5: Funzione religiosa. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Dialogo ameno. — 19,45: Concerto di musica militare. — 20,40: Cronaca politica. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Conversazione. — 22: Trasmissione di una radio-recita.

## SVIZZERA

## RADIO SUISE ALEMANNICHE

ko. 853 - m. 459,4 - kw. 60

10,17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione economica. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie commerciali. — 19,15: Lezione di italiano. — 20: Concertino dell'orchestra della stazione. — 20,10: Gotthold Ephraim Lessing: *Mina von Barnhelm*, commedia. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,15: Fine.

## RADIO SUISE ROMANDE

ko. 743 - m. 409,0 - kw. 35

16,30-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione: «Un viaggio in Birmania». — 19,20: Lezione di esperanto. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Radio-cronaca. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,30: Notizie locali. — 20,25: Concerto pianistico. — 20,25: Seduta letteraria. — Cronaca, dizione e recitazione. — 21,15: Serata di musica popolare: orchestra e barmoniche. — 22: Notiziario. — 22,10: Fine.

## UNGHERIA

## BUAPEST

ko. 640 - m. 830,5 - kw. 10,5

Il programma non è pervenuto.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

ko. 202 - m. 1401,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazioni politiche. — 17,30: Trasmissione spirituale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 20: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco ed in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,50: Bollettino meteorologico.

## MOSCA SPERIMENTALE

ko. 416,6 - m. 750 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — 17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin.

## MOSCA STALIN

ko. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

ko. 023 - m. 264,8 - kw. 16

20: Notiziario. — 20,15: Curiosità e rievazioni. — 20,30: Valzer e tango. — 20,40: Canzonette. — 20,55: Informazioni e segnalazioni orarie. — 21: Grande incanto. *La face*, commedia in un atto. — 21,40: Conversazione: «Il turismo automobilistico nel Sahara». — 21,45: Marce e valzer orchestrali. — 22: Concerto strumentale variato. — 23: Fine.

## RABAT

ko. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17,15: Concerto di dischi. — 20 20,45: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornata parlata. — 21,25: Concerto orchestrale di musica varia. — In seguito: De Musset: *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, commedia. — 22: Conversazione scientifica. — 23: Concerto di dischi o trasmissione.

## ANGORA

ko. 195 - m. 1838 - kw. 7

10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture del *Capitolo di Bagdad*; 2. Salabert: *Cock-tail*, fantasia; 3. Scott: *Le arle di Scott*, fantasia. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18,30: Musica da ballo.



## TRANSMISSIONI IN ESPERANTO

## DOMENICA 23 OTTOBRE 1932

6,30-10: Karlskrona: Conversazione. — 10-10,30: Lilla P.T.T. Nord (m. 270,5): A. Trollin, F. Mir: Lezione. — Dettaglio. — Informazioni, ecc.

## LUNEDÌ 24 OTTOBRE 1932

18,30-19: Lubiana (m. 578): Conversazione.

## MARTEDÌ 25 OTTOBRE 1932

17,50-18: Brno (m. 324): Kilian: Lezione elementare. — 18,10-19,40: Huitzen (m. 1875): Lezione. — 20,10-20,15: Tallin (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

## MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE 1932

21,15-16: Margrita (m. 316): Signor Jourdain: Lezione. — Conversazione. — Informazioni.

## GIOVEDÌ 27 OTTOBRE 1932

16,45-17: Vienna (m. 517,5): W. Smilal: Conversazione. — 18,10-18,35: Radio Suisse Romande: Conversazione. — 18,45-19,30: Parigi P.T.T.: Prof. Rousseau: Lezione. — 19,45-19,50: Limoges (m. 315,6): Relais di Parigi P.T.T. — 19,45-19,50: Grenoble (m. 559): Relais di Parigi P.T.T. — 22,5-22,15: Valencia: Conversazione in esperanto e spagnuolo. — 22,30-22,55: Ginevra (m. 315): Conversazione per gli operai.

## VENERDÌ 28 OTTOBRE 1932

19,15: Muechbach (m. 506,5): Canal sul programma. — 21,15-21,30: Juan les Pins (m. 248): G. Avril: Conversazione. — 22,15-16: Radio Normande (m. 221): Conversazione. — 22,20-23,30 (in un intervallo): Brno: Santa: Conversazione sul 28 ottobre 1918. — 23: Lisbona C.T.A.A. (m. 31,25): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

## SABATO 29 OTTOBRE 1932

18,10: Heilsberg (m. 270,5): A. Wormke: Conni sul programma. — 20,30-20,40: Huitzen (m. 1875): P. Heikker: Lezione. — 21,30-21,35: Lyon-la-Doua (m. 466): Conversazione.

N.B. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Hovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

## SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - a Bolzano - Ore 20,40: *La valle degli Eroi*, opera epica in un atto, libretto e musica di G. Blanc.

Brazzale II - Ore 20: *Concerto di Carillon*. Nel decimo anniversario dell'apertura della Scuola di Carillon di Molines.



## SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ora 22 (circa): a La Roma di Mussolini », conversazione.

Bolzano - Ora 21: *Il barbiere di Siviglia* opera di G. Rossini (dal Teatro Civico).

Varezia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica*.

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: ke. 1098 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: ke. 069 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: ke. 1211 - m. 242,7 - kw. 10  
Firenze: ke. 698 - m. 501,7 - kw. 30

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lortzing: *Sinfonia solenne*; 2. Mulé G.: *Canto d'Imera*; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 5. Pettorossi: *E' stato visto con un'altra*; 6. De Serrà: *No mia signora*; 7. Bayer: *Il soldato*; 8. Barberi: *Canto e colori italiani*; 9. Sampietro: *Piccola zingara*; 10. Mariotti: *Il bacio di Conchita*.  
12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, selezione; 2. Plek Mangiagli: *Il pendolo armonioso*; 3. Scassola: *Stella Maris*; 4. Nivin: *Il rosario*; 5. Nedbal: *Sangue potacco*, fantasia; 6. Demaret: *Bib e Bob*; 7. Magro: *Caccia*.

16,30: Giornale radio.  
16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «La gazza di Barbary»; Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): E.I.A.R.-Jazz.

17,10-18 (Trieste): QUINOTTO: 1. Leopold: *Trottatori del globo*; 2. Bece: *Leggenda d'amore*; 3. Heinicke: *Valzer romantico*; 4. Cortopassi: *Notte stellata*; 5. Marius-Chiappo: *Tango d'addio*; 6. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 7. Gulotta: *Fantocci in parate*; 8. De Serrà: *Sei tu Mimosa*; 9. Mendes-Mascheroni: *Chi è questa bella signora?*

17,10-18 (Firenze): TRIO PETRALIA: 1. Nedlan: *Sogno d'autunno*; 2. Wood: *Giardino d'amore*; 3. Wagner: *Tannhäuser*, selezione; 4. Schumann: *Berceuse*; 5. Franceschi: *Passaggiata*; 6. Lalo: *Andante della sinfonia spagnola*; 7. Martucci: *Capriccio*; 8. Petralia: *Serenata andalusa*; 9. De Vecchi: *Verso la meta*; 10. Nissim: *Santiago*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop-lavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La zingara*, fantasia; 2. Gai: *Festa arborea*; 3. Russo I: *Una notte sul Volga*.

19,30 (Trieste): QUINOTTO: 1. Vangi: *Inda*; 2. Ballig: *Bimba trisfina*; 3. Mascagn: «Pavana» dall'opera *Le maschere*; 4. Fucik: *Feuilleton*;

## DECENNALE DELLA MARCIA SU ROMA

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,40

## LA VALLE DEGLI EROI

Opera epica in un atto  
Libretto e Musica di GIUSEPPE BLANC

(dal «Convegno dei Martiri» di Salvatore Gotta)

Ore 22 circa

## LA ROMA DI MUSSOLINI

Conversazione di ANTONIO MUÑOZ

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

## Le opere del Regime nel Decennale

Ore 21,10

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro OLIVIERO DE FABRITIS

ROMA - NAPOLI

Ore 21

## Il Fascismo e le sue canzoni

Inni e Cori patriottici presentati da UGO CHIARELLI

BOLZANO

Ore 21

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di GIOACHINO ROSSINI

(Trasmissione dal Teatro Civico)

PALERMO

Ore 20,50

## MADAMA BUTTERFLY

Opera in 3 atti di GIACOMO PUCCINI

5. Tosti: *Invano*; 6. Lehár: *Belto è il mondo*, selezione; 7. Malabusta: *Bimbe vezzose*; 8. Onorati: *La mor!*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: INNI E CORI PATRIOTTICI.

20,40:

## La valle degli eroi

Opera epica in un atto  
Libretto e musica di G. BLANC  
(dal «Convegno dei martiri» di S. GOTTA).

Direttore d'orchestra M<sup>re</sup> U. TANSINI, Maestro del coro OTTORINO VERVOVA.

21: LE OPERE DEL REGIME NEL DECENNALE.

21,10:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> OLIVIERO DE FABRITIS.

1. Spontini: *Olympia*, ouverture.  
2. Drahms: *III sinfonia in fa maggiore*.

3. Balakirev: *Tamara*, poema  
4. Gasco: *Presso il Caltunno*;  
5. Martucci: *Tarantella*.

Nell'intervallo: Antonio Muñoz: «LA ROMA DI MUSSOLINI», conversazione.

23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 431,2 - kw. 50  
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTI (2 RO): ke. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio preaggi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,45: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosetello: a) Costa: *Storia di un Pierrot*, fantasia; b) Marcellio: *Bambole Leni*, intermezzo; c) De Serrà: *Boulevard* - 2. Violinista Francesco Antonelli: a) Valdez: *Serenata zingaresca*; b) Sarasate: *Introduzione e tarantella* - 3. Radiosetello: a) Andran: *La mascoffe*, fantasia; b) Zucconi: *Pimplinella*; c) Slinagaglia: *Ronda del pierrot*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale del fan-



stadio - Giornale radio - Comunicati dell'Ente presagi.

17,30 18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Gounod: *La regina di Saba*, marcia; 2. Anepeta: *Mallinata campestre*; 3. Hamud: *Farfalla*; 4. Krauss: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 5. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 6. Macinelli: *Cleopatra*, andante-barcarola; 7. Salelli: *Risveglio*, valzer; 8. Staffelli: *Viva Roma*, marcia.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroscopio - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola). - Notizie varie - Giornale dell'Ente.

20,30: INNI E CORI PATRIOTICI.  
20,40:

## La valle degli eroi

Opera epica in un atto di G. BLANC.  
(Vedi Milano)

21: « Il Fascismo e le sue canzoni ». - Inni e cori patriottici presentati da Ugo Chiarelli.  
22 (circa): Antonio Muñoz:

## La Roma di Mussolini

conversazione. - Giornale radio.

Cinque minuti di intervallo.  
Fino alle 22,55: Musica da ballo.  
22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto variato.

18: ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA PRO OPERE ASSISTENZIALI DEL P.N.F. DELLA PROVINCIA DI BOLZANO (dal teatro civico di Bolzano).

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: INNI E CORI PATRIOTICI.  
20,40:

## La valle degli eroi

Opera epica in un atto.

Libretto e musica di G. BLANC  
(Vedi Milano).

21: Trasmissione dal Teatro Civico dell'opera:

## Il barbiere di Siviglia

di GIOACHINO ROSSINI

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° MARIO MASCAINI.  
(Rappresentazione a beneficio delle Opere Assistenziali).

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Ente - Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 872 - m. 524,5 - kw. 8

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band, dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Celebrazione della Marola su litorale - INNI NAZIONALI.

20,50:

## Madama Butterfly

Opera in tre atti di U. PUCCINI.

(Ediz. Ricordi)

Personaggi:

*Butterfly* . . . . . soprano Delisi  
*Suzuki* . . . . . mezzo soprano Pollini  
*Pinkerton* . . . . . tenore Pollicino  
*Consolo* . . . . . barlono Tita  
*Zio Bonzo* . . . . . basso Oliva  
*Yamadori* . . . . . N. N.  
*Commissario* . . . . . basso Vassallo  
*Coro* . . . . . tenore Conti  
Dirett. d'orchestra M° F. RUSSO.  
Maestro dei cori FRANZ MONOSINI.  
Nel primo intervallo: F. De Maria: « Terza storia di briganti », conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1113 - m. 269,4 - kw. 20

13,13-10: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Brunetti: *Castellammare*; 2. Lucchini: *Odeon*; 3. Mignone: *La bella ranchera*; 4. Mignone: *Il pastorello*; 5. Petroni: *Ce l'ho*; 6. Bazzini: *Réverie*; 7. Carera: *Ricordi di Capri*, tarantella; 8. De Lena: *Sorrento*, tarantella; 9. Rudl: *Al prater di Vienna*; 10. Scuto: *Danza indiana*; 11. Bianco: *Cubana*; 12. Tamburini: *Tamburci*; 13. Montagnoli: *Canto del cuore*; 14. Fiacconi: *I tre per ché*; 15. Bianco: *Cuore ingrato*; 16. Fasino: *Rose azzurre*.

13,55: Bollettino del R. Osservatorio meteorologico di Taranto.

14: Segnale orario Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio,

9,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,1: INNI PATRIOTICI.

21,5:

## Concerto teatrale

diretto dal maestro ANDREA CONSINI.

1. Rossini: *Otello*, « Gredo » (Barlono Lino d'Angelo).

3. Puccini: *La bohème*, « Quando m'en vo soletta » (soprano Mattia Rago).

4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome » (tenore Giovanni Maria Casella).

5. Gounod: *Faust*, « Tardi si fa », duetto alto III (sopr.

Milena Barberio, ten. Giovanni Maria Casella).

6. Heuberger: *Il ballo dell'oro*, pera, sinfonia;

7. Massenet: *Manon*, « Addio Manon - non più chimere » (sopr. Milena Barberio).

8. Verdi: *La traviata*, duetto alto II (soprano Mattia Rago, barlono Lino d'Angelo).

9. Puccini: *La bohème*, quartetto, alto III (Mim, soprano Milena Barberio, *Musette* soprano Mattia Rago, *Rodolfo* ten. Giovanni Maria Casella, *Marcello* barlono Lino d'Angelo).

10. Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia.

23,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 555 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Conversazioni varie. - 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione.

18,45: Conversazioni varie. - 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

20: Conversazione: « Di che cosa si parla in America (dall'America) ». - 20,45: Concerto vocale e recitazione di *Heder* popolari tedeschi. - 21,5: Notiziario - Meteorologia. - 22,20: Concerto di dischi (*Schlagier* antichi e nuovi).

## BELGIO

BRUXELLES I (Francesi)

Kc. 593 - m. 509,5 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Menemans.

19: Conversazione su una crociera intorno al mondo. - 19,15: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André.

Negli intervalli arie per soprano leggero: 1. Maillart: *Overture del Dragon di Villars*; 2. Offenbach: *Jeux d'infanterie*; 3. Barch: *Dante rume*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saens: *Enrico VIII*, balletto. - 21,45: Conversazione sul contingentamento.

22: Continuazione del concerto: 1. Van Oost: *Overture del Mulini che cantano*; 2. Saly: *Scene dal Brabant*; 3. Giazovsky: *La bella addormentata nel bosco*; 4. Intermezzo di canto; 5. Strauss: *Il bel danubio blu*, valzer; 6. Moretti: *Fox trot*; 7. Abraham: *Un po' d'amore*; 8. German: *Tre danze per Tom Jones*; 9. Gounod: *Balletto dal Faust*; 10. Gounod parlato. - 23,10: Concerto di dischi (14 numeri). - 23,15: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - 19: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione sportiva. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. - 20: Concerto pianistico. Composizione per carillon. - Precederà una conversazione in occasione del 100° anniversario della Scuola del Carillon di Malines. - 20,30: Giornale parlato.

21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Leemans.

1. Beethoven: *Cortolano*, ouverture; 2. Rob. Herberichs: *Cyano di Berge*; 3. Poem sinfonico per corno ed orchestra; 4. Osc. Roels: *Lamento* (per arci); 5. Paul Lebrun: *Marce* (gobbi).

lare. - 21,45: Trasmissione di un bozzetto radiofonico. - 22: Continuazione del concerto: 1. Mussorgski: *Korovin* (tre frammenti); 2. Mussorgski: *La Fiera di Sorokini*; 3. Rimski-Korsakoff: *Suite della Fanciulla di neve*; 4. Dvorak: *Prime danze slave*. - 22: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 23,15: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 453,8 - kw. 150

18: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17,30: Dischi. - 18: Conversazione in tedesco. - 19: Radio-commedia. - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente: Parte 18. - 20,5: Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana: Parte prima: 1. Smetana: *Dalla mia patria*; a) *Vyehrad*; b) *Vltava*; c) *Sárka*. - 20,50: Introduzione alla seconda parte del concerto. - 21,5: Sequito del concerto: 2. Smetana: *Dalla mia patria*; d) *Prati e foreste della Boemia*; e) *Tábor*; f) *Blaník*. - 21,50: Conversazione sul 28 ottobre. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. - 23,30: Vedi Brno.

BRNO

Kc. 1078 - m. 279,8 - kw. 12,5

19: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: Da Brno.

BRNO

Kc. 578 - m. 347,7 - kw. 22

18: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20-23,30: Concerto di musica popolare e da ballo (quattordici numeri). - In un intervallo: Conversazione in esperanto: « Il 28 Ottobre ».

KOŠICE

Kc. 1025 - m. 293,5 - kw. 2,5

19: Trasmissione da Praga. - 22,35: Programma di domani. - 22,50: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

18: Trasmissione da Praga. - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. - 22,30: Vedi Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1123,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

14,40: Concerto - Nell'intervallo alle 15,25: Concerto di violoncello a piano. - 16,40: Per i bambini. - 17,40: Notizie.

zie finanziarie. — 17,30: Conferenza. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19,30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,18: Conferenza. — 20: Chiaccherata. — 20,10: Musica danese. — 20,30: *Lohengrin*, grottesco per la radio. — 21: Mascio di P. F. Hartmann. — 21,45: Notiziario. — 22: Musica trasmissa.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
kc. 858 - m. 304 - kw. 13

19: Trasmissione letteraria. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora. — 20,40: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,45: Lezione di spagnolo. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Retrasmissione dal Palais de la Mutualité di Parigi di un concerto orchestrale offerto da Petit Radio: 1. Vecchie canzoni e marce francesi; 2. Jules Renard: *Peto di carota*, commedia in un atto; 3. Gabriel Nigond: *Cherubini*, commedia in un atto.

**LYON LA DOUA**

kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 515 - kw. 1,6

18: Conversazione. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,15: Conversazione musicale. — 21,15: Bollettino meteorologico. — 21,45: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale dalla Scuola superiore di P. T. T.

**PARIGI P. P. (Poste Parigie)**

kc. 914 - m. 329,2 - kw. 10

20: Notiziario. — Rassegna della stampa della sera. — 20,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21: Conversazione per la massaia. — 21,20: Conversazione teatrale. — 21,30: Giornale radio. — Notiziario. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Laio Preludio di *Namouna*; 2. Duparc: *Alle stelles*; 3. Cerepina: *Valzer nobile dal Padiglione di Armida*; 4. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 5. Gachpieri: Frammenti di *Leda*; 6. Schmitt: *Il piccolo Eufride* *Pocchia*, suite per orchestra; 7. Lladov: *Kikimora*; 8. Dupont: Balletto *d'Antar*; 9. Granados: *Danza spagnola n. 6*. — 23,45: Ultime notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 107 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto orchestrale e strumentale di musica sinfonica diretto da Flamet: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Borodin: *Nel concerto*; 4. Cartier: *La carota*, solo di violino; 5. Schubert: *Margherita all'arcato*; 6. Wagner: *Il mormorio della foresta*. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Seguito del concerto: 7. Bruckner: *Leffle nella pianura*; 8. Rev: *Vietto hôte d'musique*; 9. Giarumov: *Canto dei balletti*; 10. Delmas: *Ascoltando il vecchio mulino*; 11. Keteibey: *Su un mercato persiano*; 12. Flamet: *Pagoda al tramonto*; 13. *La Vierge*; 14. *Giulietta*; 15. *Pavane*; 16. *Wormser*; 17. *Il cigno del signor de Conty*.

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 174,1 - kw. 75

20: Conversazione; « 1 partito in Germania ». — 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Conversazione musicale con esempi su dischi: « Saint-Saëns e la musica da camera ». — 21,45: Seria radiotelefonica. 1. Alessandro Dumas (figlio): *La dame aux camélias*, con artisti dei principali teatri di Parigi. — 23: Musica riprodotta.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.



PALERMO  
Ora 20.30

# MADAMA BUTTERFLY

OPERA IN TRE ATTI DI  
GIACOMO PUCCINI

BUTTERFLY, soprano ..	..	..	Silvia Delfis
SUZUKI, mezzo soprano ..	..	..	Edmea Poffini
PINKERION, tenore ..	..	..	Salvatore Polidoro
CONSOLE, baritone ..	..	..	Paolo Tili
ZIO BONZO, basso ..	..	..	Agostino Oliva
YAMADORI ..	..	..	N. N.
COMMISSARIO, basso ..	..	..	Vassallo
GORO, tenore ..	..	..	Nino Conf

**STRASBURGO**

kc. 889 - m. 345,3 - kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,45: Dischi. — 19: Conversazione in tedesco. — 19,15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Lo schiaffo*; suite d'orchestra; 2. Offenbach: *Fantasia sul Gioielliere di Toledo*; 3. Massenet: *Preludio del Werther*; 4. Pieni: *Lezly*, suite d'orchestra; 5. Strauss: *Il cavaliere delle rose*, valzer; 6. Chabrier: *Bourrée fantasque*. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Concerto in tedesco. — 20,45: Concerto di musica da jazz. — 21,15: Trasmissione dalle stazioni di stato prima parte. Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. Seconda parte: *Corteline*: *Peto di carota*, commedia in 1 atto.

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Musica militare. — 18,45: Aria di opera. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Filarmonico. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra argentina. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Aria di opera. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Soli vari. — 22: Musica classica. — 23: Musica brillante. — 23,15: Notizie regionali. — 23,20: Notiziario. Musica varia. — 24: Canzonette e orchestra varie. — 24,30: Notiziario e musica varia. — 1. Bollettino meteorologico. — 1,5-3,40: Musica inglese.

## GERMANIA

**AMBURGO**

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

18: Conversazione per i giovani in dialetto. — 18,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Concerto orchestrale sul Volturno. — 17,45: Conversazione letteraria. — 18,30: Concerto pianistico. Composizioni di Walter Niemann. — 19: Conversazione economica. — 19,30: Concerto corale di *lieder* popolari. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano. Composizioni di Mozart. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Attualità. — 22,30: Vede Berlino. — 22,45: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

**BERLINO**

kc. 718 - m. 418 - kw. 1,5

18,50: Concerto orchestrale da Dresda. 17,30: Per i giovani. — 17,45: Rassegna libraria. — 18: Dizione di poesia. — 18,30: Conversazione sportiva. — 18,35:

Concerto di dischi. — 18,55: Comunicazione della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di dischi musica brillante. — 19,30: Conversazione letteraria. — 21: Notiziario. — 21,30: Concerto strumentale di composizioni di Stravinski: 1. Suite su temi, frammenti e brani di Giambattista Pergolesi per violino e piano; 2. *Bueto concertante* per violino e piano; 3. Concerto in per violino e orchestra. — 21,10: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: (dall'America): Conversazione: *Di che cosa si parla in America*. Fino 24: Concerto orchestrale di musica brillante.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 80

18,30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17,30: Conversazione sull'Ungheria. — 18: Conversazioni di attualità. — 19: Concerto di dischi. — 20: Conversazione sull'Europa dell'Anno guerra. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere tedesche. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: (dall'America): Conversazione: *Di che cosa si parla in America*. — 22,30: Concerto orchestrale di musica varia. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 1157 - m. 389,8 - kw. 1,8

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Conversazione: « La difesa antiserica per la popolazione civile ». — 18,50: Conversazione economica. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker. — 20: Conversazione da decidere. — 20,30: Concerto di dischi (arie cantate da Fjodor Sciajapin). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Danze ungheresi*; 2. Bizet: *Marcha funebre*; 3. Hannerst: *Saluto a Vienna*, valzer; 4. Massenet: *Serenade*; 5. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 6. Schubert: *Fantasma mezzo di danze*; 7. Anselmi: *Suite funebre*; 8. Lehar: *Festa zingari*; 9. Joli. Strauss: *La donna del Danubio*. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Conversazione sportiva. — 23,45: Musica da ballo da Muehlacker.

**HEILSBRO**

kc. 1085 - m. 275,5 - kw. 80

18: Per le signore. — 18,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Rassegna libraria. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione su Kleist. — 19: Conversazione: « Una visita a Luzzon ». — 19,30: Comunicati eventuali del Governo. — 20,1: Bruckner: *Grande Messa in fa minore* (dalla Stadthalle).

**VENERDI**  
28

— 21,20: Hans Rohmann: *Sturs nach oben*, radio-recita in 6 tappe. — 22,15: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ».

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 153,5 - m. 1634,9 - kw. 80

18,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: « La poesia tedesca prima della guerra mondiale ». — 19: Conversazione religiosa protestante. — 19,30: Conversazione di economia domestica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione scientifica per i veterinari. — 19,30: Trasmissione di Conversazioni politiche. — 20: Vede Amburgo. — 21,45: Conversazione: « Recessione del libro S. M. S. Emden ». — 21,10: Vede Berlino.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

18,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione di arte. — 18,45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione sulla situazione economica mondiale. — 19,20: Trasmissione eventuale del Governo. — 20: Notiziario. — 20,45: Conversazione sulla difesa civile antiaerea. — 20,30: Trasmissione da Monaco. — 21,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22,15: Notiziario. — 22,30: (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — 22,45: 24: Musica da ballo.

**LIPSIA**

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,50: Conversazioni varie. — 20,15: Concerto orchestrale di musica varia. — 21: Conversazione economica. — 21,15: Conversazione letteraria. — 21,30: Concerto

## Le conoscete tutte ?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può sentirsi dei programmi esteri. Perché almeno il 50 % del programma che potrebbe aver scelto sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. Il

## Disco Indicatore R. P.

adattabile ai bottoni del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultazione grafica a tabella.

**L. 8,50**

franco di porto nel Regno e Colonia

**RADIO PRATI**

Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento senza diritto al rimborso dell'importo).

# VENERDI

28

strumentale: R. Strauss: *Sonata* per violino e piano in mi bemolle maggiore, op. 18. — 21,55: 24: Notiziario - Concerto di musica da ballo e brillante.

## MONACO DI SAVIERA

ke 563 - m. 632,9 - kw. 1,5

16,51: Musica per due pianoforti. — 16,55: Conversazione educativa. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,15: Conversazione sull'organizzazione delle poste tedesche. — 18,35: Conversazione sportiva. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,8: Viaggio poetico in Svezia. — 19,30: Musica per violino e piano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. 1. Verdi: *Operetta della Forza del Destino*. 2. Due arie per tenore; 3. Weber: *Sole della Opera Schuanda*. «Il suonatore di cornamusa». 4. Ciaikovski: *Duella dall'Uljenio Onegin*. 5. Wagner: *Concerti dell'Uljenio*. 6. R. Strauss: *Scene da finale dell'opera Guntram*. 7. R. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico per grande orchestra. — 21,35: Letture. — 22: Dischi. — 22,30: Segnale orario e notiziario.

## MUENLACKER

ke 838 - m. 370,8 - kw. 80

12: Concerto orchestrale da Langenberg. — 12,35: Conversazione politica. — 13,30: Conversazione: «La gioventù e l'algol». — 15,15: Segnale orario. — Notiziario. — Programma della prossima settimana in esperanto. — 19,30: Concerto di musica viennese per strumenti a plectro. — 20: Concerto di Paganini, 150 anni dalla nascita. — 20,30: Conversazione sull'Australasia. — 21,30: Concerto di musica per strumenti a fiato: 1. Mozart: *Divertimento* a 8 per quintetto; 2. Haydn: *Quintetto*, 3. Onslow: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: 24: Concerto di musica da ballo.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL

ke 103 - m. 1654,4 - kw. 30

### LONDON NATIONAL

ke 1107 - m. 201,8 - kw. 30

### NORTH NATIONAL

ke 998 - m. 661,8 - kw. 30

### SCOTTISH NATIONAL

ke 1040 - m. 225,8 - kw. 50

18,35: Storielle del venerdì. — 18,55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 19,40: Segnale orario. — Concerto di musica da ballo. — 19,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: J. S. Bach: *Tocatta e Fuga* su una chiesa. — 19,50: Conversazione. — 20,30: 45: Conversazione di giardinaggio. — 20,30: Conversazione senza speranza. — 21: Trasmissione di una rivista radiofonica. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,30: Discussione sul disarmo. (Parleranno i rappresentanti del diversi partiti i cui nomi saranno annunciati volta per volta). — 23: Concerto vocale (barlono) e strumentale (violino). 1. Haendel: *Sonata in la (violino)*. 2. Tre arie per barlono. 3. Schubert: *Concerto*. 4. B. Martin: *Elmna: Tango*. 5. César: *Espeje: Aria spagnola*. 4. Quattro arie per barlono. — 24: Letture. — 0,5-1: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni meteo. — 2,30: Segnale orario.

### LONDON REGIONAL

ke 948 - m. 365,8 - kw. 50

18,55: Da Daventry National. — 19,45: Da Daventry National. — 19,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Concerto vocale

(soprano e basso) e strumentale (quintetto). — 21: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione 16) di musica popolare. — 22: Concerto centrale (da North Regional): Composizioni popolari del Marx. — 22,35: Concerto della banda militare delle stazioni e musica per pianoforte: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia N. 3; 2. Eric Coates: *Onverture di Merrybuckers*; 3. Pezzi per piano; 4. Ivar: *Quattro unoreche*; 5. Pezzi per piano; 6. Reindl: *Hapsoda ungherese*. — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,45: Audizione di dischi. — 23,45: 1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

### MILAND REGIONAL

ke 758 - m. 395,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,35: Breve radio recita in un atto. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo, brillante e soli di sassofono. — 21,45: Concerto di pianoforte (composizioni di Scriabini). — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,45: Audizione di dischi. — 23,45: 1: Televisone (solo sicut): le immagini sono trasmesse sull'onda di metri 211,3.

### NORTH REGIONAL

ke 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 21: Trasmissione della radio, recita di Kenneth Glover: *The Lord Admiraglio Collingwood*. — 22: Concerto di canzoni per coro. — 22,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,15: Trasmissione da un teatro. — 23,10: Orchestra. — 23,15: Notiziario.

### SCOTTISH REGIONAL

ke 707 - m. 378,4 - kw. 50

16,55: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e musica. — 19,30: Conversazione sulle organizzazioni giovanili. — 19,45: Consigli e note di giardinaggio. — 19,55: Musica da ballo da un dancing. — 20,40: Arie per soprano con accompagnamento di pianoforte. — 21: Concerto orchestrale u corale: O. Hoffmann: *Metistina*. — 22,15: Da London Regional. — 23,30: Notiziario. — 23,35: 1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

ke 657 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale di musica ecc. — 18,50: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19,40: Conversazione. — 19,55: Trasmissione da Praga. — 22: Notiziario.

### LUBIANA

ke 521 - m. 575,8 - kw. 8,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di storia nazionale. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione per le signore. — 20: Conversazione sul movimento femminista. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia. — Notiziario.

## NORVEGIA

### OSLO

ke 377 - m. 1063 - kw. 90

17: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conversazione. 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen: 1. Beethoven: *Onverture di Cortolano*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 41 in do maggiore (dupli); 3. Holmstrom: *Hapsoda norvegica* n. 3; 4. Debussy: *Prélude a l'après midi d'un jeune*; 5. Borodin: *Danze dell'opera Il principe Igor*. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,45: Informazioni. — 23: Canzoni e rivista della settimana. — 23: Fine.

## OLANDA

### NILVERBUM

ke 100 - m. 596,1 - kw. 30

16,40: Dischi. — 17,30: Per i giovani. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,55: Concerto d'organo. — 19,30: Conversazione. — 19,40: Concerto d'organo. — 19,55: Concerto vocale. — 20,10: Conversazione. — 20,15: Continuazione del concerto vocale. — 20,40: Conversazione di storia paleontologica. — 21,10: Concerto. — 21,40: Conversazione. — 22,15: Concerto. — 22,40: Informazioni ecclesiastiche. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 22,55: Dischi. — 23,40-0: Concerto di dischi.

### NUIZEN

ke 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 23,10-0: Dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA

ke 312 - m. 1411,8 - kw. 100

16,40: Conversazione sugli aeroplani polacchi. — 17: Concerto di musica brillante ritrasmesso da Leopoli. — 17: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19,20: Lasciata della stampa agricola. — 19,30: Conversazione. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia diretta da Greg. Fitelberg con Gueorgio Rodchans, piano; 1. Cherubini: *Onverture dell'opera Zaccaronte*; 2. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore; 3. Rozycki: *Anchiti*, poema sinfonico; 4. R. Strauss: *Ziti Euterpelegi*, poema sinfonico; 5. *Nell'intervallo*: *Conversazione letteraria: La tomba sulla collina* (in occasione del 100° anniversario della morte di Eugenio Malachowski). — 22,40: Bollettino sportivo. — 22,45: Supplemento del Radiogiornale. — 22,50: In cervice. — 23,15: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,24: Concerto di musica da ballo.

### VILNA

ke 531 - m. 585 - kw. 10

19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — 19,20: Rassegna della stampa agricola. — 19,30: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

### BUCAREST

ke 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 18: L'Università Italiana. — 18,40: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra Filarmónica: Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo rumeno. — 21: Informazioni.

## SPAGNA

### CARCELLONA (EAJ - 1)

ke 880 - m. 348,5 - kw. 7,5

16,17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Notiziario. — Quotazioni di valori. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale - previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 23,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kostal: *Elektra*, marcia; 2. Saut: *Selezione del Piccolo urto*; 3. Sanchez: *Marracco*; *L'eroe*; *Hiera*; *gloss*; *Green Back*; *Sempre e per sempre*; *valzer*; 3. Haydn: *Hokokio*, minuetto; 6. D'Azurro: *Canzone appassionata*. — 23: Recitazione di poesie diverse. — 23,15: Trasmissione di un concerto orchestrale su un caffè. — 23: Fine.

### CARCELLONA (EAJ - 1)

ke 1119 - m. 505 - kw. 10

21: Carillon. — Orchestra. — 21,5: Cambi. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio cronaca e

notiziario. — 22,15: Concerto di variegata. — 22,30: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario. — Concerto vocale e strumentale dedicato a composizioni di J. Afflittent (tre parti). — 24: Programma di domani e fine

### MADRID (EAJ - 7)

ke 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: 13,30: Svizzera - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Puccini: *Tosca* (dischi). — 0,45: Utlime notizie, corale sul programma della settimana ventura. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

### STOCKHOLM

ke 665 - m. 454,4 - kw. 55

17,51: Per i giovani. — 17,50: Melodie espressive. — 18,40: Conversazione agricola. — 19: Concerto di musica brillante. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione sull'antichità. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione da una chiesa. 1. R. Strauss: *Concerto* n. 2 in sol minore per organo ed orchestra; 2. Haendel: *Larghetto del Concerto* *grasso* in sol minore; 4. Bach: *Adagio*; 5. Busi: *Spontito*, meditazione religiosa; 6. Beethoven: *Sonata* in sol minore; 7. Beethoven: *Fantasia* *diagona* per organo ed orchestra. — 21,15: Trasmissione di una radio-recita. — 22: Concerto di musica riprodotta.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

ke 853 - m. 454,4 - kw. 40

16,30-17: Per i fanciulli. — 16,30: Conversazione di studenti tedeschi e compagni. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie e quotazioni delle borse agricole. — Bollettino del movimento dei forestieri. — Notizie sportive. — 18,15: Granle serata popolare: Conversazioni e commedie in dialetto, cori e orchestra. — 21,30: Notiziario. — Meteorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 22,15: Fine

### RADIO SUISSE ROMANDE

ke 743 - m. 403,8 - kw. 95

16,15-17: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18,15: Per i giovani. — 18,30: Conversazione di sociologia. — 19: Radiocronaca. — 19,15: Dischi. — 19,30: Conversazione storica. — 19,50: Conversazione di ornitologia. — 20: Concerto di musica per trio. — 20,45: Conversazione letteraria. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

ke 292 - m. 1451,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Trasmissione spirituale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco su un'antica lingua straniera. — 21: Utlime notizie. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,40: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Trasmissione da Praga. — 22,30: Bollettino meteorologico.

### MOSCA SALIN

ke 707 - m. 454,4 - kw. 102

17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).



## SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ora 20,30: *Aida*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ora 20,45: *La vedova scaltra*, commedia lirica di E. Wolf-Ferrari (dallo Studio).

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: te. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: te. 1006 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: te. 959 - m. 212,8 - kw. 10  
Trieste: te. 1311 - m. 217,7 - kw. 10  
Firenze: te. 508 - m. 601,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Ranzato: *Tamburino arabo*; 3. Bianchi: *Crepuscolo*; 4. Laconi: *Pantofole*; 5. Telleri: *Otoko San*; 6. De Villa: *Panzano signora*; 7. Myddleton: *Macchiette americane*; 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 9. De Nardis: *Sottarello abruzzese*; 10. Frontini: *Narcia grottesca*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17,18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dal Select Savia Dancing: Jazz Specialità.

17,18 (Trieste): CONCERTO VARIO:

1. Auber: *La mula di Portici*, ouverture; 2. a) Pergolesi: *La Nona*; b) Gacini: *Amorilli*, aria antica; mezzo soprano Ada Venier Tico; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. a) Guarneri: *Caro caro il mio bambino*; b) Tincani: *Anima stanca*, mezzo soprano A. Venier Tico; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 6. Massenet: *Werther* « il pianto », mezzo soprano A. Venier Tico; 7. Schubert: *Bucconcello*; 8. Zieheer: *Armonia in cielo*.

18,35: Giornale Radio - Estrazione R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopelavoro.

19,20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,20 (Trieste): QUINQUETTO: 1. P. Malvezzi: *Patrizia*; 2. Munti: *Zingaresca*; 3. Demersmann: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciatà*? 5. Angiolini:

## IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO IMPORTANTE

Questo sein alla ore 22 circa tutte le stazioni parteciano al

DIARIO 1922 di ITALO BALBO

Un libro appassionante, un documento unico in vendita presso tutti i librai. Ed. rilegato L. 20 Ed. non rilegato L. 12.

## SABATO 29

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA-NAPOLI  
Ora 20,45

**LA VEDOVA SCALTRA**

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

MUSICA DI  
**E. WOLF-FERRARI**

PERSONAGGI:

ROSATURA, soprano . . . . .	Teresa Pediconi
LORD RUMBER, basso . . . . .	Arturo DeMonte
MONSIEUR LE BLEAU, tenore . . . . .	Alfredo Sernicchi
NON ALVARO di Castiglia, basso . . . . .	Antonio Prodi
COSTE DI BOSCONERO, tenore . . . . .	Vinc. Tantogno
MARIONETTE, soprano . . . . .	Virginia Brunetti
MARCONETTO, baritone . . . . .	Vittorio Sensi
IRIE, basso . . . . .	Gino Abanzini
FOLLETO, tenore . . . . .	Gino Del Signore

Dama incipriata; 6. Jones: *La Gelata*, selezione; 7. Mihaly: *Sei la mia stella*; 8. Toppi: *Cinema sonoro*.

19,25: Comunicazioni dell'Ente.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

## Aida

opera in 4 atti di G. VERDI  
diretta dal M<sup>o</sup> UGO TANSINI  
Maestro del coro O. VERTOVA.  
(edizione Ricordi)

## Personaggi:

Radames, tenore . . . Antonio Melandri

Amneris, m. soprano . . . Ebe Signani

Aida, soprano . . . Bianca Scacciati

Amonasso, baritone . . . V. Guicciardi

Ramsi, basso . . . . . Costantino Percy

Il Re, basso . . . . . Giulio Poli

Un messaggero, tenore . . . P. Donzelli

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Libri nuovi - vi - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles 1 - Ora 21: *Pelléas e Mélisande*, dramma di M. Maeterlinck. Musica di scena di G. Fauré.

Bordeaux-Lafayette - Ora 21,30: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns.

## ROMA-NAPOLI

Roma: te. 089 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: te. 041 - m. 818,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTI (2 80): te. 11,812  
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,45: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30-18,15: Musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnale per il servizio radio-atmosferico trasmesso a cura della R. Scuola F. Cest - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ente.

20,45:

## La vedova scaltra

commedia lirica in tre atti.  
Musica di E. WOLF-FERRARI  
(ed. Sonzogno)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLINI

Maestro del coro: E. Casolari.

Negli intervalli: Libri nuovi - « Stagioni lontane », novella postuma di F. M. Martini.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## BOLZANO

Te. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,20: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica

DALEANTE: 1. Flaccione: *Brio venetico*; 2. Sassoli: *Giocondità*; 3. Waldteufel: *Espana*; 4. Luchesi: *Mio tormento*; 5. Martelli: *Randa al-terra*; 6. Nuoli: *Poche rose*; 7. Falli: *La divortista*, selezione; 8. Gecchi: *Espana*; 9. Ferraris: *Donna Eva*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17,18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopelavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica varia

Parte prima:

1. Sologgita: *Vecchia guardia*.
2. Valente: *Juancito*.
3. Cortopassi: *Ricordo*.

# SABATO

## BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

**SARATO 29 OTTOBRE 1932**  
 18.13.10: Giornale radio.  
 13.10.14.15: Dischi di musica varia.  
 13.55: Bollettino meteorologico.  
 14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 17.30.18.30: Dischi.  
 20.30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.  
 20.50: Giornale radio - Notizie sportive.  
 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

4. Fiorini: Anello di argento.
5. Valisi: Passione d'anime.
6. Ackermans: L'avvocato, selezione.
7. Jarmann: Gino e Gina.
8. D'Arzeno: Andalusia affascinante.

Libri nuovi - Giornale dell'Ente.  
 Parte seconda:

1. Carloni: Danza circassa.
2. Travaglia: Vendemmiale.
3. Billi: Serenata veneziana.
4. Yoshimoto: Nel regno del sole, suite.
5. Luzzato: Ragazze vienensi.

La rubrica della signora.

Parte terza:

1. Menzioni: Ad alta tensione, selezione.
  2. Manno: Serenata nostalgica.
  3. Allegria: La fiera dell'imprudenza, selezione.
  4. Zuccoli: Laila.
  5. Sagaria: Fior di gioventù.
- 22.30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 673 - m. 524,5 - kw. 8

12.45: Giornale radio.

13.14: MUSICA VARIA (SESTETTO):  
 1. Cardoni: Le femmine litigiose, ouverture; 2. Loeb: Mascherata, valzer; 3. Cuscinà: La vergine rossa, fantasia; 4. Canzone; 5. Vellic Rodriguez: Pena; 6. Pucelli: Manon Lescaut, fantasia; 7. Canzone; 8. Calderoni: La canzone del Lago Maggiore.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.  
 18.18.30: Cantucelo dei bambini: Letture ameni.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
 20.20-20.45: Dischi.

20.25: Araldo sportivo.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 20.45:

## Katia la ballerina

Operetta in 3 atti di J. GILBERT.  
 Direttore M° F. MILITELLO.

Nel 1° intervallo: Libri nuovi.  
 Nel 2° intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

## TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere. Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 560 - m. 517,2 - kw. 16

GRAZ

Kc. 858 - m. 352,1 - kw. 7

10.45: Concerto di un'orchestra di mandolini - 17.40: Conversazione.  
 17.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.15: Attualità - 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.35: Concerto di arie di danze. - 20.15: Brockmeier: L'ingratitudine in California, radio-recita. - 22.15: Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 693 - m. 505,8 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Conversazione sugli spiriti. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto di piano. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione sul centenario di Spinoza. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione del dramma di Maeterlinck: Pellée et Melisande, in cinque atti. Musica di scena di Gabriel Fauré. - In un intervallo: Giornale parlato. - Dopo la trasmissione: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Mémorial di Anversa. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 858 - m. 337,8 - kw. 16

18: Concerto di musica da camera (dischi). - 19.15: Conversazione: L'espressionismo come corrente intellettuale. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Letture. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Charles Walpot con arie per tenore: 1. Offenbach: Ouverture di Orfeo all'inferno; 2. Johann Strauss: Leggende della foresta tirolese, valzer. - 1.30: Intervento di dizione. - 21.45: Continuazione del concerto: 1. Romberg: Fantasia sulla canzone del deserto; 2. Intervento di canto; 3. Irlubry: Potpourri di operette viennesi; 4. Armandeau: Il postiglione blu, serenata (violini). - 22.15: Intervento di dizione. - 22.30: Continuazione del concerto: 1. Solo per due pianoforti; 2. Jan Block: Frammenti di Mitenski; 3. Intervento di canto; 4. Nicolai: Il canto della fantasia, valzer; 5. S. Coslow e W. Frank Haring: Sing your sinners, fox-trot. - 22: Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Mémorial di Anversa. - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 486,5 - kw. 120

10.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.15: Notizie commerciali. - 17.30: Lezione di ceco per 1 tedeschi.

21.5: Musica operettistica e canzoni:

1. Wheimerberger: La signorina del cinematografo, fantasia sull'operetta.
  2. Selezioni d'operetta (soprano De Grandi e tenore Marius).
  3. Parelli: Cuor dei cuori, intermezzo.
  4. Canzoni interpretate dal soprano De Grandi e dal tenore Marius.
  5. Galella: Danza fantastica.
  6. Gilbert: La casta Susanna, fantasia sull'operetta.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.  
 22.55: Ultime notizie.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13

17: Ritrasmissione di un concerto da altra stazione. - 18: Trasmissione del concerto Padeloup da Parigi. - 19.30: Radio giornale di Francia. - 20.30: Informazioni e quotazioni di Borsa. - 20.35: Lezione di inglese. - 20.50: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21: Concerto di musica riprodotto. - 21.30: Trasmissione federale Saint-Saëns: Sansone e Dalila, opera in tre atti.

LYON LA DOUA

Kc. 944 - m. 485,5 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

17.30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione di un concerto dalla città di Parigi. - 19.45: Giornale radio. - 20.30: Musica brillante a da ballo (dischi). - 21.15: Conversazione agricola. - 21.55: Bollettino meteorologico. - 21.30: Musica riprodotto. - 22: Trasmissione di un concerto dalla città di Marsiglia. - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Posta Parigina)

Kc. 914 - m. 312,5 - kw. 50

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera. - 20.5: Concerto di dischi. - 20.30: Rassegna degli avvenimenti settimanali. - 20.45: Conversazione musicale. - 21: Paul Ferrer: Dall'avvocato, radio-commedia. - 22.10: Concerto di musica da ballo. - 22.41: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 13

15.45: Giornale radio (notiziario). - 19.30: Giornale radio (breve conversazione). - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Seguito del giornale radio. - 20.50 (dall'opera): Saint-Saëns: Sansone e Dalila.

RADIO PARIGI

Kc. 124 - m. 1124,1 - kw. 7,5

16: Trasmissione per i fanciulli. - 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione: tredici numeri. - 17.45: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. - 20: Conversazione scientifica. - 20.20: Conversazione agricola. - 20.45: Rassegna della stampa latina. Corsi commerciali - Informazioni. - 21: Letture letterarie. - 21.40: Conversazione. - 21.45: Musica riprodotto. - 21: Ritrasmissione del Teatro della Varietà: Georges Berr e Louis Verneuil: Primo atto di Aprile, commedia. - 22.50: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. - 23.5: Concerto di dischi.  
 Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO

Kc. 889 - m. 345,8 - kw. 11,5

18.45: Conversazione musicale. - 17: Musica da ballo (dischi). - 17.45: Conversazione giuridica. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione turistica. - 19.15: Conversazione agricola. - 19.30: Concerto di dischi (musica varia). - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Comunicati. - 21: Serata d'opere: 1. Marcel Lattès: C'era una pastorella, racconto melodico in 1 atto; 2. Humperdinck: Primo e terzo atto di Hansel e Gretel, racconto lirico in 3 atti. - 23.30: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 5

18: Trasmissione di immagini. - 18.15: Notiziario diippica. - 19.35: Orchestra argentina. - 19.45: Arie di opere. - 19: Notiziario. - 19.15: Motivi di films sonori. - 19.30: Orchestra sinfonica. - 19.45: Arie di operette. - 20: Orchestra viennese. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Fisarmoniche. - 20.45: Arie di opere.

— 24: Musica militare. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra sinfonica moderna. — 22: Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia* (dischi). — 23: Musica da ballo. — 23,15: Notizie regionali. — 23,30: Notiziario - Musica varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,30: Notiziario. — 0,35: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

## GERMANIA

## AMBURGO

ke 309 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — 17,30: Conversazione: *L'uomo e la tecnica*. — 17,55: Programma variato. — 18,55: Conversazione: *La questione della nazionalità nell'Europa occidentale*. — 19,25: Concerto sinfoniale: *Graben Suite* di Wilhelm Busch per recitazione e scettro di flauti (flauto, oboe, clarinetto, saxofono, cori e fagotto). — 20: Grande serata popolare in dialetto. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Musica da ballo da Berlino. — In un intervallo: Conversazione amena.

## BERLINO

ke 715 - m. 419 - kw. 1,5

19: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18: Attualità. — 12,20: Conversazione: *Il dominio linguistico tedesco*. — 15,35: Concerto di dischi. — 15,55: Comunicazioni della radiodiffusione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione amena. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica. 1. Haydn: *Sinfonia n. 94* in sol maggiore. 2. Beethoven: *Concerto per piano in sol maggiore*. — 21,15: Notiziario. — 21,15: Serata di varietà. — 22,15: Notiziario Meteorologico. — Fino 0,30: Musica da ballo ritrasmessa.

## BRESLIAVIA

ke 993 - m. 325 - kw. 60

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna libraria. — 15: Rassegna sonora della settimana. — 15,30: Conversazione di attualità. — 19: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Amburgo. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,25: Chierico da Langenberg. — 24: Fine.

## FRANCOFORTE

ke 1157 - m. 359,0 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dialogo di attualità. — 18,25: Conversazione: *Il lavoratore in Italia*. — 18,50: Conversazione economica. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,30: Fritz e Schulz: *Ihr Leute, hört die Träumerei*, radio-recita grottesca. — 20: Joh. Strauss: *Jabuka*, operetta in 3 atti. — 22,45: Radio-cronaca del giardino zoologico. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Conversazione sportiva. — 22,45-24: Musica brillante da Muehlacker.

## HEILSBURG

ke 1065 - m. 276,5 - kw. 80

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Conversazione di attualità. — 18: Programma della prossima settimana. — 18,10: Programma in esperimento. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Notizie sul mercato mondiale. — 18,35: Conversazione: *Il mondo dei contadini*. — 19: Rassegna sonora della settimana. — 19,30: Comunicazioni eventi del Governo. — 19,35: Grande serata varia (da Danzica). — 22,10: Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

## KÖNIGSWUSTERHAUSEN

ke 153,5 - m. 154,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione di igiene. — 17,50: Conversazione sull'oratoria. — 18,15: Rassegna sonora della settimana. — 18,30: Conversazione: *Lo stile della lingua tedesca*. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Ora a disposizione

PALERMO  
Ore 20,45

**KATIA**  
**la ballerina**

OPERA IN TRE ATTI  
DI  
**J. GILBERT**



del Governo. — 20: Vodi Monaco. — 22,30: Notiziario. — Meteorologia. — Indi, fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

## LANGENBERG

ke 635 - m. 472,4 - kw. 60

12,40: Lezione di Inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di chitarra. — 18,20: Per le signore. — 18,45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione: *Natura e spirito*. — 19,20: Trasmissione eventuale del Governo. — 20,10: Conversazione: *Il compito del medico nella difesa antiaerea civile*. — 20,35: Grande serata di musica popolare e da ballo con arie per soli e cori. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto da Muehlacker. — 24: Concerto orchestrale di musica scelta di jazz.

## LIPSIA

ke 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di sociologia. — 18,30: Trasmissione in onore di Otto Flak. — 18,50: Attualità. — 19: Trasmissione eventuale del Governo. — 20: Trasmissione da Amburgo. — 22,25: Notiziario. — Concerto di musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

ke 593 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale brillante e arie per tenore. — 17,25: Per i giovani. — 17,55: Trasmissione variata da un giardino di Rittach am Tegernsee. — 19,5: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19,20: *Lieder* per soprano e piano. — 19,40: Conversazione di attualità. — 20: Concerto di violino (Joan Nanen) e piano: 1. Porpora: *Sonata* in sol maggiore. 2. Manén: *Lied*. 3. Martini: *Celebre gavotta*. 4. Manén: *Danza liberica*. 5. Manén: *La lacchina nella paglia*. — 20,45: Serata variata (canzoni e musica). — 21,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Trasmissione da Muehlacker.

## MUEHLACKER

ke 632 - m. 330,5 - kw. 60

16,30: Concerto di fisarmoniche. — 17: Concerto corale di musica popolare. — 18,25: Conversazione di attualità. — 18,50: Conversazione di psicologia. — 19,10: Conversazione: *Una visita alla Selva nera*. — 20: Max Bruch: *Fritjof*, per coro maschile, soli e orchestra. — 20,50: Trasmissione da Amburgo. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica brillante.

## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

ke 103 - m. 1554,4 - kw 30

## LONDON NATIONAL

ke 1147 - m. 201,5 - kw. 50

## NORTH NATIONAL

ke 995 - m. 301,5 - kw. 50

## SCOTTISH NATIONAL

ke 1010 - m. 258,5 - kw. 50

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per soprano. — 17,45: Segnale orario. — Concerto d'organo da un cinematografo (da Midland Regional). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Conversazione sul nuovo regolamento del gioco del hockey. — 19,45: Intervista in gallico. — 20,5-20,25: Conversazione scientifica. — 20,30: Trasmissione del Teatro Reale di Glasgow: Primo atto della *Bohème* di Puccini (da Scottish Regional). — 21,5: Intervallo: Conversazione sull'opera di Puccini. — 21,20: Puccini: Atto secondo della *Bohème*. — 21,40: Andiamo di dischi scelti. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22,05: Terza conversazione: *Considerate il vostro verdetto*. — 22,50: Concerto orchestrale di musica brillante. — 23,12: Letture. — 23,40: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Provisionsi marittime. — 0,30: Segnale orario.

## LONDON REGIONAL

ke 943 - m. 356,5 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di banda con arie per basso. — 21: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D) dedicato a composizioni favorite dalla Pavlova: 1. Glazunov: *Valzer* e danza ungherese del balletto *Raymonda*; 2. Prokofiev: *Scherzo dall'A-more delle tre melarante*; 3. Mussorgski: *Danza persiana da Kowalcina*; 4. Cereph: *Frammenti del Romanzo di una mummia*; 5. De Falla: *Danza spagnola N. 1*; 6. Walford Hyden: *Danza tartara*; 7. Delibes: *Suite della Lakmé*. — 22: Concerto di musica da camera (dallo studio) con ammissione di pubblico: 1. Bax: *Sonata (viola e pianoforte)*. 2. Sei arie per mezzo-soprano. 3. Haydn: *Sonata in fa minore op. 19, n. 1*. — 22,15: Notiziario. — Segnale orario. — 22,35: Concerto di musica con ballo ritrasmesso.

## MIDLAND REGIONAL

ke 751 - m. 305,9 - kw. 25

16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — Negli intervalli

SABATO  
29

musica per violino. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di musica brillante per trio. — 20,20: Concerto per contralto, tenore e violino. — 21,20: Concerto di musica russa (l'orchestra della stazione). — Composizioni di (Tchaikovsky, Mussorgski, Glunka, ecc.). — 22,15: Serata di varietà (canzoni, musica da ballo e varia, danze, ecc.). — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,35-24: Da London Regional.

## NORTH REGIONAL

ke 975 - m. 48 - kw. 50

19,30: Da Daventry National. — 19,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di Banda militare. — Negli intervalli: Arie per basso. — 20,30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Leeds con arie per tenore. — Notiziario, alle: 21,55: Letture. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

## SCOTTISH REGIONAL

ke 707 - m. 374,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,55: Discoteca da festeggiare. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da London Regional. — 21: Serata variata dedicata a canzoni, storielle e bozzetti sulla vita dei pescatori delle coste inglesi del nord. — 22: Da London Regional. — 22,30: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

ke 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

19: Concerto di dischi a richiesta. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Radio-concerti. — 19,15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. — In un intervallo, Notiziario. — Dopo l'opera: Musica da ballo (dischi).

## LUBIANA

ke 521 - m. 675,8 - kw. 7,5

17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di ginnastica. — 18,30: Lezione di Inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Conversazione sulle Alpi e sui turisti. — 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. — 22,30: Meteorologia. — Notiziario.

## ZAGABRIA

ke 377 - m. 307 - kw. 0,75

17,15-30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica jugoslava. — 19,10: Conversazione: *Un viaggio attraverso il Sahara*. — 19,35: Notiziario. — 19,40: Segnale orario e sociale. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,25: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. — Nella seconda pausa Notiziario e bollettino meteorologico.

## NORVEGIA

## OSLO

ke 377 - m. 1033 - kw. 50

15,15: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18,15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18,45: Conversazione di economia. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Conferenza sulla meteorologia. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rhode: *Marcia di caccia*; 2. Paul Lincke: *Opere di Casanova*; 3. Meyerhof: Selezione di *Robert il Diavolo*; 4. Ruzar: *Variazioni variatissime su una canzone popolare sta-*



littana; 5. Johann Strauss: *Moto perpetuo*; 6. Sternberg: *Motus signa*; 7. Noret: *La parola delle bambole da te*; 8. Zimmer: *Konoli und Toti*; 9. Bernardi: *Il sogno della rosa e Sans Souci*; 10. Jerski: *Danze per violino*; 11. Kaiman: *Selezione della Principessa del circo*; 12. Sandell: *Il buon tempo antico*; 13. Macham: *Patiguita americana*; 14. Heyderdahl: *Patienza*; 15. Komatz: *Marcu pot-pourri*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità - Informazioni. — 22.20: Programma di musica brillante e recitazione. — 22.50-24: Concerto di musica da ballo (dischi).

## OLANDA

**NILVERBOUM**  
ke. 160 - m. 397,5 - kw. 20  
15.40: Concerto di musica brillante - Undici numeri. — 17.10: Conversazione. — 17.30: Concerto d'organo. — 18.20: Conversazione letteraria. — 18.40: Concerto di un'orchestra di balie. — 19.40: Programma per i contadini. — 20.10: In occasione del settimo anniversario della fondazione della Società di radiodiffusione «Vara»: canzoni, recitazione, orchestra, soli diversi, ecc. — Negli intervalli: Notiziario. — 0.40: Fine.

**HUIZEN**  
ke. 1013 - m. 187,5 - kw. 7  
20.25: Dischi. — 20.40: Concerto per trio. — 21.10: L. Hirschfeld: *Una donna come tutti la cercano*, commedia in tre atti. — 22.25: Continuazione del concerto per trio e canzoni. — 23.45: 0.40: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**  
ke. 212 - m. 1411,5 - kw. 120  
16: Trasmissione per i giovani. — 18.25: Dischi. — 19.40: Conversazione sulla crisi mondiale. — 17: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — 17.40: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.55: Varie. — 19.10: Comunicati. — 19.20: Notiziario agricolo di attualità. — 19.30: Conversazione d'informazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante con canzoni al piano: 1. Strauss: *Marcia*; 2. Schütz: *Serenata dell'artechino*; 3. Poppo: *Il Giapponese*, fantasia asiatica; 4. Strauss: *Valzer allegro*; 5. Intermezzi di canto; 6. Bach: *Piccola suite romantica*; 7. Stede: *Il mondo allegro*, intermezzo; 8. Liscke: *La gran via*, valzer spagnolo; 9. Shelly: *Danza delle Ragazze egiziane*; 10. Intermezzo di canto; 11. Morana: *Dividenda*, pot-pourri; 12. Hanley: *La mia cassetta*; 13. Katscher: *Cock-tail*; 14. Lincke: *Il cammino del cuore*, gavotta; 15. Namyloski: *Maurica*. — Nell'intervallo: Note di attualità e radiogiornale. — 21: Intervallo. — 22: Composizioni di Chopin: 1. *Nocturno in la bemolle maggiore*; 2. *Fantasia improvvisata* in do diesis minore; 3. *Sonata in si bemolle maggiore*. — 22.40: Conversazione sulla Fiera di Parigi. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo.

**KATOWICE**  
ke. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
18.25: Conversazione: «La civiltà polacca in Slesia nel 17° e nel 18° secolo». — 17: Corrispondenza col fanciullo. — 17.25: Da Varsavia. — 18.55: Conversazione: il risultato della propaganda del bo-scuta all'estero. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

**VILNA**  
ke. 531 - m. 505 - kw. 18  
19: Comunicati vari - Giornale settimanale lituano. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 22: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
ke. 701 - m. 394,2 - kw. 12  
18: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 19: Università Radio. — 19.40: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione di una radio-recita. — 19.30: Debussy: *Trio per flauto, arpa e viola*. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 21: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ - 1)**  
ke. 880 - m. 349,8 - kw. 7,5  
16: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori). — 17: Fine. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Patetica* in si bemolle; 2. Chopin: *Valzer lento in la minore*; 3. Percy: *Nozze in India*; 4. Grieg: *Tu o me*, melodia; 5. Saint-Saens: *Preludio del Diletto*; 6. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Pingal*. — 23: Ritrasmissione da Madrid.

**BARCELONA (EAJ - 15)**  
ke. 1103 - m. 251 - kw. 1  
21: Carillon - Audizione di dischi selettivi. — 21: Radio cronaca e notiziario - Corso dei cambi e mercuriali. — 22.15: Continuazione del concerto di dischi. — 23: Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso da un circolo cattolico. — 0.30: Programma di domani e fine.

**MAIORI (EAJ - 7)**  
ke. 707 - m. 434,3 - kw. 3  
20: Campane dal Palazzo del Governo - Conversazioni selettive - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.40: Notiziario. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Programma variato popolare. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCKHOLM**  
ke. 888 - m. 435,4 - kw. 55  
**GÖTEBORO**  
ke. 935 - m. 381,5 - kw. 10  
**NORRBY**  
ke. 1187 - m. 257 - kw. 10  
**MOTALA**  
ke. 223 - m. 1348,5 - kw. 30  
18: Concerto di musica brillante. — 17.51: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: 11 quarto d'ora pratico. — 18.45: Canzoni per coro. — 19.30: Radiocronaca. — 20.35: Ballo radiofonico.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
ke. 853 - m. 459,4 - kw. 60  
18: Concerto di fisarmoniche e dischi (*lieder e valse*). — 18.40: Conversazione di attualità. — 18.50: Conversazione giuridica. — 17: Fine. — 18.30: Conversazione per i giovani. — 19: Campane del chiesu di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni della Borsa agricola. — 19.15: Conversazione: *I dominatori*. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un grande concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.14: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
ke. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
18.30.17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione selettiva. — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Dischi. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.20: Rassegna settimanale della stampa. — 20.30: Trasmissione dal Kursaal di Montreux di un concerto corale. — 21.35: Concerto di musica per flauto e piano. — 22: Notiziario. — 22.10-23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

## UNGHERIA

**BUDAPEST**  
ke. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5  
Il programma non è pervenuto.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**  
ke. 1022 - m. 1461,5 - kw. 100  
15.45: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18.15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco o in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21.15: Variazioni del programma. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campane della torre del Cremlino. — 22: Rassegna della Prava. — 22.30: Bollettino meteorologico.

**MOSCA SPERIMENTALE**  
ke. 476,6 - m. 780 - kw. 50  
17.30: Lezione di lingua straniera. — 17.35: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campane della torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**  
ke. 707 - m. 424,8 - kw. 100  
17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campane della torre del Cremlino. — 22: Concerto notturno (dischi).

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
ke. 833 - m. 304,5 - kw. 16  
20: Notiziario. — 20.15: Concerto di musica brillante. — 20.55: Informazioni e segnale orario. — 21: Varietà (dischi). — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).  
**RABAT**  
ke. 728 - m. 410,4 - kw. 1,5  
17.18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornata parlata. — 21.22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

**ANGORA**  
ke. 190 - m. 1533 - kw. 7  
16: Concerto orchestrale - Beethoven: *Sinfonia eroica*. — 17: Concerto di musica turca. — 18-19.30: Concerto di musica da ballo.



Nello Stato della Nuova Jersey la polizia ha preparato, con la collaborazione della stazione Wov, una serie di esperimenti per dimostrare che la radio ha un altissimo valore pratico nella lotta contro i criminali. I detectives effettuano furti autocheci contro le banche e contro la città. La radio trasmette al pubblico la descrizione e il numero delle... auto incriminate ed invita gli ascoltatori a comunicare ogni notizia interessante alla Questura. Nei punti di maggior traffico sono stati installati altoparlanti speciali allo scopo di inviare il maggior numero possibile di persone alla caccia dei criminali.

Radio Normandia ha dimostrato di possedere dello spirito. Ha trasmesso uno « sketch » del quale era caricaturato con gusto la stessa stazione trasmittente e il suo programma abituale. La trasmissione che era ricca di trovate geniali ha divertito gli ascoltatori.

Dubino, la stazione che era stata messa provvisoriamente in servizio in occasione del Congresso Eucaristico, ultimati tutti i lavori preparatori, entra definitivamente in attività ufficiale con 60 kw. portabili a 120, e su 415 metri.



Dopo le scoperte e le radio-conferenze sottomarine del dottor Brébe, anche lo scienziato tedesco Hartmann vuol tentare delle trasmissioni di televisione dalle profondità del mare.

Le quattro stazioni trasmettenti della Nuova Zelanda saranno migliorate e rinforzate. Sarà difficile risolvere il problema radiofonico in Nuova Zelanda in modo soddisfacente, dato che la popolazione si trova disseminata su una zona di 1600 chilometri. Secondo l'ultima statistica, i radioamatori neozelandesi ammontano a 75 mila.

In Francia si sono fatte con successo alcune esperienze di segnali radio ai passaggi a livello onde evitare possibili incidenti tra treni e automobili.

In Jugoslavia gli apparecchi radio di importazione pagano una tassa di lusso del 10 % del loro valore.

Uno speciale servizio radio sarà installato nel porto di Amsterdam per mettere in comunicazione le navi con la polizia, i pompieri e il servizio rimorchiatori. A Rotterdam funziona già efficacemente un servizio analogo.

E' stato scoperto un ago senza fili, costituito da un piccolo dispositivo elettromagnetico che si può tenere nel palmo della mano. L'ago è in metallo leggero e viene azionato a seconda delle pressioni della mano sull'apparecchio.

**L'Abbonamento**  
al

**Radiocorriere**

decorre da  
qualsiasi settimana

## SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Trasmissione da Vienna della manifestazione in onore del compositore Emerico Kalman.

Bolzano - Ore 20,10: La signora Paradiso, commedia di G. Cantini.

# DOMENICA

30

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,30

TRASMISSIONE DA VIENNA  
DELLA MANIFESTAZIONE TEatraLE IN ONORE DI

## EMMERICH KALMAN

### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 321,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1099 - m. 213,7 - kw. 7  
Genova: kc. 659 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1231 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,10,9,55: Giornale radio.

10,11 (Trieste): Campana e messa cantata dalla cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino): Dott. Carlo Iava.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.

11,12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa a 3 voci virili del maestro Giuseppe Giognani. In onore di Santa Cecilia, dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Fucini; (Torino): Don Gioacchino F. no; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30,13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30,14,30: Musica varia e dischi.

13,48,15: Concerto di musica brillante.

Negli intervalli: Notizie sportive. 18,15,18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopelavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10,20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia.

19,10,20 (Trieste): QUINTETTO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30,22: -

TRASMISSIONE DA VIENNA: MANIFE-  
STAZIONE TEATRALE IN ONORE DI

EMMERICH KALMAN

col concorso del M<sup>e</sup> Emerico Kalman e degli artisti Adele Kern e Franz Völker (del Grand Opera di Vienna), Vanda Aeschel ed Ernst Arnold.

22: SELEZIONE D'OPERETTE, FILMS SONORI, CANZONI E MUSICA DA BALLO:

1. Solazzi: *Guadagnano*, passo do-  
bie; 2. Benalisky: a) *Albergo del Ca-  
vallino*, valzer cantato; b) *Sigismun-  
do*, uno sleep, c) *Mi pare un so-  
gno...*, lungo; 3. Berchert: *Bombe  
di Ufaton*, pol-potteri dalla rivista  
*Il cavallino bianco*; 4. Holländer:  
«Io sono così...», valzer cantato dal  
film *L'angelo azzurro*; 5. Renatsky:

*Occhioni blu*, fox cantato dalla rivi-  
sta *Il cavallino bianco*; 6. Michiels:  
*Oranid*, a solo di saxofono (prof. Rei-  
na); 7. Sherman: *Il tempo dell'amo-  
re*, fox; 8. Stolz: «La canzone è fi-  
nita», valzer cantato dal film *La  
canzone è finita*; 9. Parkin: *Short*,  
fox veloce.

Nell'intervallo: Luigi Antonelli:  
«Moralità in scatola».

23: Giornale radio.

Parte seconda:

### La gran via

Zarzuela in un atto.

Musica di CHUECA e VALVERDE

Negli intervalli: Luigi Anto-

nell: «Moralità in scatola» -

Conversazione scientifica di Ma-

rio La Stella.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Dischi di musica religiosa.

11,11,10: Dott. R. Toma: Consi-  
gli agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallari:  
Notiziario sportivo.

12,35,13,45: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE - NELL'INTERVALLO:

17: CONCERTO VARIATO.

17,55,18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopela-

voro.

20: Segnale orario - Eventuali co-

municazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport

- Notiziario teatrale.

20,10:

### La signora Paradiso

Commedia in tre atti

di G. CANTINI

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime

notizie.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo:

Padre Benedetto Garofalo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli

agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto):

Brunetti: *Frasquita*, marcia; 2. Han-

zato: *Meditation*; 3. Lehar: *Il figlio*

del Duca, fantasia; 4. Canzone; 5.

Young: *La notte che ama chi dor-*

me; 6. Puccini: *Le VIII*, fantasia;

7. Canzone; 8. Stajano: *Arrivederci*.

13,30: Segnale orario - Eventuali

## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata  
d'opere: *La linea del cuore*  
di E. Carabella (1.º o 2.º atto).  
*La gran via*, zarzuela di Chueca  
e Valverde.

Palermo - Ore 20,45: *Concerta*  
sinfonica.

Bari - Ore 21,5: *Concerta variato*.

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino  
meteorologico:

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band  
dal Tea Room Olymp.

20: Comunicazioni del Dopelavoro  
- Giornale radio

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

### Concerto sinfonico

1. Vivaldi-Molinari: *L'estuoso*,  
dalle «Quattro stagioni».

2. Martucci: a) *Nocturno*, b) *No-  
velletta*.

3. Laparra: *Suite italiana* in for-  
ma di balletto.

Notiziario letterario.

4. De Sabata: *Gettemani*, poe-  
ma sinfonico.

5. Giuseppe Mulè: *Stella ca-  
nora*, «Una notte a Tar-  
mina».

Dopo il concerto dischi di mu-  
sica brillante.

22,55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli  
agricoltori.

11,40: Lettura e spiegazione del  
Vangelo.

11,30: Musica religiosa trasmessa  
dalla chiesa di S. Domenico.

13,13,10: Giornale radio.

13,10,11,5: Musica leggera.

13,55: Bollettino meteorologico del  
R. Osservatorio di Taranto.

14: Segnale orario - Eventuali co-  
municati dell'E.I.A.R.

17,30,18,30: Dischi di musica  
varia - Notizie sportive.

20,30: Giornale radio - Notizie  
sportive.

20,55: Bollettino presagi del R.  
Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario.

21,5:

### Concerto variato

1. Malvezzi: *Patria*, marcia.

2. Signorini: *Regnine in chiesa*,  
schizzi.

3. Lamenia: *La macchinetta da  
cuore*.

4. Giordano: *Andrea Chénier*  
(baritono Lino d'Angelo).

5. Mariotti: *Pavana Dogale*.

6. Fusik: *Massaggio di prima  
vera*.

7. a) Leonecavallo: *Pagliacci*,  
«Prologo»; b) Denza: *Tor-  
na* (baritono Lino d'Angelo).

8. Ranzani: *La paltuglia dei tsi-  
gani*.

9. Kostal: *Suite italiana*; a) *R  
mare*; b) *Serenata d'amore*;

c) *Carnevate*.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

# DIZIONARIO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 42)

Questo solfato alla successiva carica si trasforma nuovamente in perossido di piombo sulle positive ed in piombo spugnoso sulle negative. E' questa una solfatazione dannosa, naturale e necessaria dovuta al normale funzionamento di qualsiasi accumulatore.

In termino pratica dice, invece, solfatazione una solfatazione eccessiva e, quindi, dannosa alle piastre, e, quindi, che ha luogo in maniera più vistosa, compromettendo il funzionamento e la durata di un accumulatore.

Le piastre solfate sono facilmente rilevabili poiché esse assumono un colore biancastro maggiormente diffuso delle positive in primo luogo e che, a mano a mano, va differenziandosi a tutte le piastre. Progredendo il fenomeno dannoso, si arriva al punto in cui entrano i blocchi di piastre si coprono completamente di questa massa biancastra, formando quasi un sol corpo con le piastre e rendendo addirittura inservibile l'accumulatore.

L'inizio della solfatazione si rileva da una notevole diminuzione della capacità dell'accumulatore senza che tale anomalie possa essere imputata ad un eventuale corto circuito interno, ad un'eccessiva caduta di materia attiva nel fondo interno del recipiente.

Come conseguenza della solfatazione dannosa le piastre si induriscono ed aumentano di volume, per cui si ha anche un certo rigonfiamento della materia attiva, che, disgregandosi, cade nel fondo del recipiente. Naturalmente la solfatazione delle piastre impedisce all'acido di agire sulle piastre stesse e dar luogo alle necessarie reazioni chimiche sia in conseguenza della carica che della scarica.

La solfatazione può essere originata da diverse cause: a) scariche eccessive prolungate anche oltre il limite minimo di tensione per ciascun elemento, c. V. 1,75; b) cariche irregolari ed insufficienti; c) lunghi periodi di riposo senza procedere a cariche complementari per compensare la scarica spontanea; d) mancanza ad irregolare ricaricamento della soluzione, oppure uso di acido solforico ad una densità superiore a quella prescritta, od anche piastre lasciate in parte asciutte e scoperte.

La buona norma è controllare ed osservare sempre le piastre, poiché la solfatazione dannosa ha inizio con delle piccole macchie biancastre sui diversi punti di qualche piastra, ovvero su un solo lato di tutto un blocco. Inoltre la superficie delle ingiole piastre assume una consistenza e granulosità facilmente rilevabile, mentre che il liquido elettrolitico presenta una densità inferiore a quella normale e questa densità sarà di tanto più ridotta quanto maggiore sarà il grado di solfatazione dannosa raggiunta.

Quando l'inconveniente è rilevato all'inizio lo si elimina sottoponendo l'elemento (a tutta la batteria) a diverse sovraccariche alternate con periodi di qualche ora di riposo ad eseguire con corrente ad intensità media di quella normale di carica. Indi si procede alla scarica normale sino a V. 1,7 per elemento. Alternando di cariche e scariche come sopra si è detto, si riuscirà a togliere dalle piastre lo strato di solfato depositosi e più facilmente si raggiungerà lo scopo ed, prima di sot-

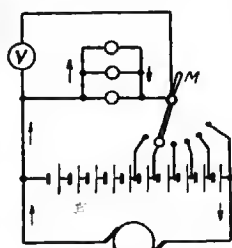
toporre l'elemento alla carica, si toglierà buona parte dell'acido sostituendolo con acqua distillata. Raggiunto lo scopo si rimetterà il liquido elettrolitico nella sua giusta densità.

Il lettore potrà consultare anche le diverse voci che si riferiscono ad « Accumulatore ».

## SOMMATORE.

E' uno speciale tipo di inseritore che permette di poter inserire in un circuito di scarica degli elementi di accumulatori tenuti come riserva ed a mano a mano che si abbassa la tensione di scarica di una batteria. Lo schema di montaggio è rappresentato dalla fig.

Circuito di carica



Circuito di carica

Fig. 519.

gura 519, ove si osserva che i 5 elementi a destra della batteria possono essere esclusi dal circuito di scarica, ma possono essere inseriti anche uno alla volta, spostando verso sinistra la parte isolante della manetta in M.

In tal modo è possibile mantenere costante (od, almeno, entro limiti consentiti) la tensione del circuito di scarica anche quando, cal progredendo della scarica, la tensione di ciascun elemento della batteria si abbassa gradatamente. Vedere anche alla voce « Scarica ».

## SONORE (Onde).

Le onde sonore sono quelle onde prodotte da un mezzo elastico dalle vibrazioni di corpi elastici. Vedere anche alle voci « Gamma dei suoni », « Onde », « Oscillazioni ».

Ogni onda sonora è costituita da una condensazione e da una rarefazione (vedere anche alle voci « Nodi » e « Venti ») e la distanza fra due condensazioni o due rarefazioni dicesi *lunghezza d'onda* (vedi). La lunghezza di un'onda sonora si ottiene dal rapporto fra la velocità di propagazione nel mezzo elastico ed il numero di vibrazioni al secondo.

## SOPPRESSIONE FREQUENZA PORTANTE (o vettrice).

E' il sistema di trasmissione nel quale l'onda portante ovvero la frequenza portante non viene trasmessa.

## S. O. S.

Segnale di soccorso che viene lanciato radiotelegraficamente dalla stazione trasmittente di una nave, un valivolo, dirigibile, sottomarino. Fra l'intervallo di uno e l'al-

tro di questi segnali viene indicato anche il « punto », cioè la posizione geografica dalla quale si chiede soccorso.

Secondo il Codice Morse (vedi) il segnale S. O. S. è rappresentato da tre punti, tre tratti e tre punti (... - - -) e rappresenta le iniziali *Signal of security*. Esso fu proposto dai delegati italiani alla prima Conferenza Internazionale di radiotelegrafia che fu tenuta a Berlino nel 1903. Nella seconda Conferenza tenuta anche a Berlino nel 1906 anche i delegati tedeschi proposero lo stesso segnale, mentre che, sino ad allora, le navi tedesche avevano usato il segnale S. O. E., cioè *signal of emergency*. Ma l'ultima lettera, corrispondente nel Codice Morse ad un semplice punto, facilmente poteva andare perduta nella ricezione per interferenza od altro e, quindi, più convenientemente si prestava l'altro, cioè S. O. S.

Si arriva, infine, alla Conferenza del luglio 1908, nel quale anno si ebbe una generale e definitiva adozione di quest'ultimo segnale. Il numero di salvataggi che questo appello ha facilitato o consentito è enorme, e non occorre certo ricordare al lettore i casi innumerevoli in cui, da una parte all'altra del mondo, esso viene lanciato ed immediatamente raccolto da chiunque è in grado di intenderlo ed arrecare aiuto. Una seria statistica ci dice che, dal 1871 al 1910, la media annuale dei naufragi era di 231 vittime umane. Nel 1921 questa cifra scendeva di colpo a 15 vittime per anno, ed infine, in questi ultimi anni, si ha una media percentuale quasi uguale a zero.

**SOVRACCARICO DI POTENZA.**  
E' quel livello di potenza raggiunto il quale un trasduttore da luogo a distorsioni, riscaldamento, interruzioni, ecc., cioè cessa di funzionare regolarmente.

## SPAZZOLE.

Pezzi laminati di carbone assai duri, oppure fasci di filo di bronzo, od anche rotoli di tela metallica avvolta e compressa fortemente in maniera da formare una massa quasi compatta e, comunque, organo di contatto elettrico che, strisciando dolcemente su un collettore collegato all'indotto, porta la corrente elettrica al circuito di utilizzazione. Oppure, e viceversa, organo di contatto elettrico che serve a dare corrente all'indotto, a mezzo del contatto col collettore, affinché una macchina (cioè al radioscopio) possa fornire il moto rotatorio per cui è costruita. Vedere alle voci « Carbone », « Collettore », « Dinamo », « Motore ».

## SPEAKER.

Termine inglese da *Speak*, parlare. Fin dall'inizio delle radiotransmissioni fu usato (e lo è tuttora) per indicare colui che ha l'incarico di annunciare, dire, avvisare, presentare al microfono (cioè al radioscopio) un programma, una esecuzione, un conferenziere. E' l'introduttore, infine. Rimandiamo il lettore alla voce « Annunziatore » e « Locutore », cui si limitano le presenti, che, correntemente alla campagna che stiamo svolgendo per eliminare vocaboli stranieri dalla nostra lingua, sarebbe opportuno una più rapido e generale abbandono

di questo termine inglese, tanto più che, più perfettamente, si prestano allo scopo delle voci italiane.

Se « *annunziatore* » non è largamente gradito perchè non sempre colti (o colti) che, provvisoriamente, per intenderci, abbiamo chiamato, più sopra *introduttore*, si limita ad annunciare solamente, ma spesso invia, chiarisce, spiega, legge, più gradito alla generalità dovrebbe essere il termine « *locutore* », dal latino *locutor*. Vedere sotto questa voce.

Anche la Spagna ha adottato, da tempo e definitivamente, il corrispondente vocabolo *locutores*, mentre che in Francia si protesta vivamente contro l'uso costante di un termine preso in prestito da altra lingua.

## SPETTRO MAGNETICO.

Particolare disposizione della lamina in ferro spalmata su di una lastra di vetro o foglio di cartone, posta entro un campo magnetico. La diverse particelle di ferro si dispongono secondo le linee di forza, cosicché si ottiene la rappresentazione grafica dell'andamento di questo ultimo. Si tratta di un esperimento semplicissimo, familiare quasi a chiunque e di somma utilità per lo studio e l'esplorazione di un campo magnetico.

Lo spettro magnetico assume forme differenti a seconda che la lastra o schermo viene appoggiata su uno soltanto oppure entrambi i poli di un magnete od elettromagnete, ed a seconda della forza di quest'ultimo.

E' possibile conservare gli spettri magnetici in diversi modi: usando, per esempio, come schermo una sottilissima lastra di ottone già precedentemente spalmata di cera. Ottenuto lo spettro, si avvicina, senza scosse, la lastra di ottone ad una sorgente di calore, in maniera da fondere la cera che, poi, raffreddandosi, formerà un sol corpo coi pezzettini di lamina. Con opportune precauzioni si può anche usare una lastra di vetro già spalmata di cera o mastice che possa fondere a dolce calore. Vedere anche alle voci « Campo magnetico », « Linee di forza », « Magnetismo ».

## SPINA.

Utilissimo accessorio con cui è possibile eseguire delle connessioni

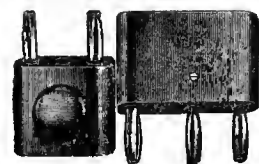


Fig. 520.

in maniera da permettere il passaggio di una corrente elettrica attraverso un circuito.

(Continua)

U. TUCCI.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese  
Corso Valdocco, 2



# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNGHEZZA D'ONDA

Altezza Antenna	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Categoria	Altezza Antenna	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Categoria
169	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60		941	318,8	<b>NAPOLI</b>	1,5	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100				Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		950	312,8	<b>GENOVA</b>	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitis (Francia)	0,7	
230	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,6	
416,6	720	Mosca Sperriment. (U.R.S.S.)	20				Falun (Svezia)	0,6	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5		986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	13	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		995	301,5	North National (Inghilterra)	50	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5				Viborg (Finlandia)	10	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
580	517,2	<b>PALERMO</b>	3		1043	287,6	Swansea (Inghilterra)	0,12	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15		1049	286	Scottish National (Inghilt.)	50	
598	501,7	Vienna (Austria)	15				Lione (Francia)	0,7	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio)	15		1058	283,6	Montpellier (Francia)	0,8	
614	488,6	<b>FIRENZE</b>	20				Innsbruck (Austria)	0,5	
625	480	Trondjem (Norvegia)	1,2		1063	282,2	Berlino II (Germania)	0,5	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120		1067	281,2	Stettino (Germania)	0,5	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50		1076	278,8	Magdeburgo (Germania)	0,5	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60		1085	276,5	Lisbona (Portogallo)	2	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5		1096	273,7	Copenaghen (Danimarca)	0,76	
671	447,1	Beromünster (Svizzera)	60		1193	272	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6				Helsinki (Germania)	60	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5		1112	269,4	<b>TORINO</b>	7	
697	430,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1121	267,6	Rennes (Francia)	1,3	
707	424,3	<b>ROMA</b>	60		1130	265,4	<b>BARI</b>	20	
716	419	Stoccolma (Svezia)	65		1137	263,8	Brenna (Germania)	0,25	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1147	261,5	Valencia (Spagna)	1,5	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1157	259,3	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
734	408,7	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1167	257	Moravsko-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,5		1176	255,1	London National (Inghilt.)	50	
752	398,9	Rabat (Marocco)	5		1185	253	Lipsia (Germania)	2	
761	394,2	Dubino (Irlanda)	1,2		1193	252	Hörby (Svezia)	10	
770	389,6	Katowice (Polonia)	12		1204	249,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
779	385,1	Sottens (Svizzera)	25		1211	247,7	Gelwitz (Germania)	5	
788	380,7	Midland Regional (Inghilt.)	25		1220	245,9	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
797	376,4	Bucarest (Rumenia)	12		1229	244,1	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
806	372,2	Francforte (Germania)	1,5		1238	242,3	<b>TRIESTE</b>	10	
815	368,1	Tolosa (Francia)	8		1247	240,6	Cassel (Germania)	0,25	
823	364,5	Leopoli (Polonia)	16		1256	238,9	Linz (Austria)	0,5	
832	360,6	Scottish Regional (Ingh.)	50		1265	237,2	Cartagena (Spagna)	0,4	
843	355,8	Amburgo (Germania)	1,5		1283	233,8	Basilica (Svizzera)	0,5	
852	352,1	<b>BOLZANO</b>	1		1292	232,2	Belfast (Irlanda)	1	
860	348,8	Siviglia (Spagna)	1		1301	230,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
869	345,2	Helsinki (Finlandia)	10		1319	227,4	Norimberga (Germania)	2	
878	341,7	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1337	224,4	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
888	337,8	Bergen (Norvegia)	1		1353	221,7	Lodz (Polonia)	1,65	
897	334,4	Algeri (Algeria)	16		1373	218,5	Kiel (Germania)	0,25	
905	331,4	Muehlacker (Germania)	60		1400	214,3	Malmö (Svezia)	0,125	
914	328,2	London Regional (Inghilt.)	50		1420	211,3	Flensburg (Germania)	0,5	
		Graz (Austria)	7		1428	210	Cork (Irlanda)	1	
		Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5				Radio-Normandie	10	
		Strasburgo (Francia)	11,5				Salzburg (Austria)	0,5	
		Brno (Cecoslovacchia)	32				Aberdeen (Inghilterra)	1	
		Bruxelles II (Belgio)	15				Newcastle (Inghilterra)	1	
		Poznan (Polonia)	1,35				Budapest II (Ungheria)	3	
		<b>MILANO</b>	7						
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.  
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

## ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporanee. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

KASTALIA

CORIBANTE

CHILOFONO  
1°

FILOMELE

ARGIRITA

MUSAGETE  
II°

**Radio**

**RADIOMARELLI**